



CALEIDOSCOPIO VISUAL DE LA AMÉRICA LATINA

Referentes y Constantes

antonio.depedro@uptc.edu.co

Antonio E. de Pedro
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Para nadie es una novedad que la diversidad es un bien preciado de lo que denominamos como América Latina o Latinoamérica. Esa diversidad no abarca sólo a su imponente Naturaleza, los diversos grupos humanos que la pueblan, la multiplicidad de sus lenguas indígenas, la variedad de formas que adquiere el español, o la diversidad de usos y costumbres; sino que se expresa y representa, también, en las metáforas e imágenes que, a lo largo de su trascorrir histórico, le han servido, ha esta comunidad de naciones, para reconocerse y presentarse ante los otros.

Los textos reunidos en este número especial de la Revista Americanía, que he tenido el honor y el placer de coordinar, son una muestra del caleidoscopio visual latinoamericano, que atiende a referentes y se vuelven constantes. Una muestra representativa, pero finalmente tan sólo muestra, de una cultura visual casi inabarcable en su diversidad.

Los textos que se ofrecen son el producto de la labor de especialistas agrupados, en su mayoría, en la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (REVLAT). Organización internacional independiente de investigadores y creadores de la cultura visual latinoamericana. Así, les ofrecemos trabajos, resultantes de

investigaciones que se han ocupado de diversos momentos históricos: desde el siglo XVI al siglo XXI; que rastrean y analizan diversas temáticas: desde el estudio de artistas concretos, pasando por distintas manifestaciones visuales, hasta análisis teóricos que ofrecen luces sobre el estado actual de la cultura visual latinoamericana.

*

La investigadora mexicana Ana Torres nos ofrece un interesante análisis del papel que jugó, durante la construcción del nacionalismo mexicano del siglo XX, el tema de la conquista española. La conquista, según demuestra la autora, fue valorada por el movimiento muralista como una gran paradoja de destrucción y construcción en paralelo. Es por ello que trató este hecho histórico como parte de sus dinámicas unificadoras e identitarias en su contribución al desarrollo de la idea de la Nación Mexicana.

El autor de esta presentación y la investigadora colombiana Niny Yojana Escobar Alba analizan el fenómeno de la religiosidad mariana, desarrollado desde los primeros momentos de la conquista y colonización del Nuevo Reino de Granada, particularmente en la ciudad de Tunja. En su artículo se detecta cómo se producen manifestaciones de exaltación de unas determinadas vírgenes, en relación con los imaginarios de conquista, y su posterior desplazamiento por otros cultos marianos, a medida que aparecen las primeras generaciones de españoles americanos.

Los investigadores colombianos Abel Fernando Martínez y Andrés Otálora nos ofrecen un texto sobre una de las figuras emblemáticas de la Independencia en Venezuela y Colombia: el llamado héroe-mártir Antonio Ricaurte. Por medio de un contrastado análisis de las fuentes documentales, literarias y visuales, los dos investigadores rastrean, desde su origen en el siglo XIX, esta figura asociada al mito fundacional de la nación colombiana, ofreciendo una novedosa lectura de las causas históricas, políticas e ideológicas que le han permitido llegar hasta nuestros días.

Centrándose en el papel jugado, en el siglo XIX, por la prensa y sus imágenes, la investigadora brasileña Rosangela de Jesus estudia los acontecimientos desarrollados durante la Guerra de la Triple Alianza (1864-1870) en Argentina, Brasil y Paraguay. Las imágenes en los periódicos, de una u otra nación, sirvieron para

umentar el sentimiento nacionalista, la disputa política y el ascenso o la caída de los líderes en el trascurso de esta significativa contienda bélica.

La investigadora argentina María Elena Lucero realiza una pormenorizada reflexión sobre la incidencia que adquiere la cultura visual Marajoara en la obra gráfica del artista brasileño Do Rego Monteiro, a modo de una ampliación intelectual que retoma sus referencias en la antropología brasileña y conforma los vínculos entre estas producciones visuales y la historia local.

Elizabeth Marín, investigadora venezolana, resalta la obra del artista Vasco Szinetar y lo hace llamando la atención sobre el significado de sus producciones a modo de foto-libro, en las que desarrolla antagonismos de ausencia-presencia de ciertas cartografías del recuerdo, tanto en su cuerpo como en el entorno. Estableciendo un diálogo permanente que va desde la subjetividad a experiencias colectivas propias del exilio y la historia de los desplazamientos humanos.

La investigadora mexicana Susana Rodríguez nos propone un acercamiento a la historia del fotoperiodismo mexicano de la década de 1976-1986. La intención final de su artículo es la reivindicación del relato fotoperiodístico de los sucesos de esta década, tan significativa en la historia del fotoperiodismo mexicano, como un objeto prioritario de estudio tanto para comunicadores como para historiadores. Rodríguez resalta el extraordinario valor documental de las imágenes producidas por los reporteros gráficos mexicanos.

La investigadora española Elena Rosauero pone en evidencia las claves que animan las narraciones visuales del fenómeno de la violencia en Latinoamérica. Reflexionando sobre cómo 'hacer historia' desde la práctica del arte contemporáneo latinoamericano actual, y yendo más allá de la simple 'ilustración' del fenómeno de la violencia.

Por último, la investigadora argentina Gabriela Piñero destaca el papel desempeñado por las imágenes y diversas experiencias estéticas en América Latina, a partir de la década del 80', en relación con el fenómeno de la 'escritura de la historia' y su divulgación. Su trabajo tiene como base los escritos de dos pilares teóricos fundamentales del arte contemporáneo latinoamericano: Nelly Richard y Luis Camnitzer.

No quisiera cerrar esta breve presentación sin agradecer, en primer lugar, a las autoras y autores la confianza que han depositado en mí para la coordinación de este número. Y, en segundo lugar, destacar la extraordinaria colaboración

recibida por los responsables de edición de la Revista Americanía, destacando por su entrega y profesionalidad.

Tunja, junio de 2017