



Introducción al Dossier

Estudios históricos sobre transferencia de la cultura científica en Chile y España

carolina.valenzuela01@uautonoma.cl
alexgnd@ugr.es

Carolina Valenzuela Matus
Universidad Autónoma de Chile
Alejandra Palafox Menegazzi
Universidad de Granada

*Imagen de Portada: Máscara de caimán. Autor: Hugo Rosas. Cultura chané. Argentina. 1992.
Madera de palo borracho, pintura. N° inventario: CE1995/1/53. Museo Nacional de Antropología.
Fotografía tomada por Eva Sanz Jara*

En los últimos años, hemos asistido a un creciente interés historiográfico por conocer los movimientos y las relaciones intrínsecas a los procesos de formación del conocimiento científico y de sus elementos culturales asociados¹. Ahondar en las especificidades de la ciencia en cada contexto histórico nos obliga a reflexionar

¹ Correa, María José, Kottow, Andrea y Vetö, Silvana eds., *Ciencia y espectáculo. Circulación de saberes científicos en América Latina, siglos XIX y XX*, Ocho Libros, Santiago de Chile, 2016; Kintzinger, Martin, "Knowledge History of the Middle Ages. Discussions and Perspectives", *Frühmittelalterliche Studien* 56, no. 1, 2022, 375-394. <https://doi.org/10.1515/fmst-2022-0012>; Raj, Kapil, *Relocating Modern Science. Circulation and the Construction of Knowledge in South Asia and Europe, 1650-1900*, Palgrave Macmillan, Nueva York, 2007; Sanhueza, Carlos ed., *La movilidad del saber científico en América Latina. Objetos, prácticas e instituciones (siglos XVIII al XX)*, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 2018; Valenzuela Matus, Carolina ed., *Tendencias y perspectivas de la cultura científica en Chile y América Latina. Siglos XIX-XXI*, Ril Editores, Universidad Autónoma de Chile, Santiago de Chile, 2019.

sobre las particularidades de lo aparentemente universal², partiendo de la premisa de que todo saber humano es construido y, por tanto, historizable. La cultura científica, como objeto de estudio, es aquí comprendida como una compleja red de relaciones culturales establecidas entre quienes producen los conocimientos científicos y la sociedad en su conjunto. Su historia se centra, por tanto, en conceptos y valoraciones científicas, pero también en “*las creencias, reglas de comportamiento y valoraciones referidas a la ciencia y compatibles con ella*”³.

Delimitar los marcos espaciales y temporales de estos procesos de formación nos permite acercarnos a las historias nacionales desde una perspectiva global, así como cruzar las fronteras de las periodicidades tradicionales, centrando la mirada en las transferencias del saber y en sus reformulaciones⁴. Nos presenta, también, la necesidad de desentrañar las complejas relaciones entre el conocimiento y el poder, analizando el valor de la ciencia como dispositivo de control y disciplinamiento⁵ y contemplando las desiguales posiciones ocupadas por quienes participaron en su conformación⁶.

Desde una perspectiva historiográfica que aborda la ciencia como ejercicio cognitivo y producto cultural⁷ y centra su atención en el estudio de sus “*prácticas y representaciones*”⁸, reunimos aquí trabajos que analizan procesos de formación, circulación, apropiación y reformulación de las ciencias desde una mirada amplia, ahondando, además, en su relación con los procesos de producción y reproducción de la vida humana⁹. Nos centramos en los abordajes de la cultura científica en diferentes momentos históricos de los siglos XIX y XX y privilegiamos las miradas sobre España y Chile, la indagación en la generación y difusión de conocimiento científico que históricamente ha tenido lugar en ambos países, incluyendo así una visión hispanoamericana, que pueda contribuir a ampliar las perspectivas de este análisis. Los investigadores, provenientes tanto de Chile como de España, confluyen en esta rica conexión entre ambos espacios geográficos y culturales.

² Gorbach, Frida, “Salir del difusionismo”, *Maguaré* 27, no. 1, 2013, 51-70.

³ Quintanilla Fisac, Miguel Ángel, “La ciencia y la cultura científica”, *ArtefaCToS* 3, no. 1, 2010, 35.

⁴ Duarte da Silva, Matheus Alves; Haddad, Thomás A. S.; Raj, Kapil, *Beyond Science and Empire: Circulation of Knowledge in an Age of Global Empires, 1750–1945* eds., Routledge, Nueva York, 2024.

⁵ Foucault, Michel, *Historia de la Sexualidad. La voluntad del saber*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2007.

⁶ Bourdieu, Pierre, *Los usos sociales de la ciencia*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2008.

⁷ Gaukroger, Stephen. *The Emergence of a Scientific Culture: Science and the Shaping of Modernity 1210-1685*, Oxford University Press, Oxford, 2006.

⁸ Pimentel, Juan, “¿Qué es la historia cultural de la ciencia?”, *Arbor* 186, no. 743, 2010, 420.

⁹ Haraway, Donna. J., *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Cátedra, Barcelona, 1995, 137.

El dossier es fruto de un trabajo colaborativo del grupo de Estudios Históricos sobre Cultura Científica (EHICC) de la Universidad Autónoma de Chile y parte de los resultados que aquí presentamos fueron expuestos en la X Conferencia Internacional del Consejo Europeo de Investigaciones Sociales de América Latina CEISAL, celebrada en Helsinki, Finlandia, entre el 13 y el 15 de junio de 2022. En este contexto, coordinamos un simposio titulado “Estudios históricos sobre la transferencia de la cultura científica y su repercusión en la post globalización euro latinoamericana”, donde planteamos el análisis de la producción y transferencia de conocimiento científico en diversos ámbitos en relación con las sociedades desde una perspectiva histórica.

La discusión reflexiva que pudimos llevar a cabo en esta instancia académica reforzó nuestro compromiso con las áreas de interés en la que enfocamos nuestro trabajo: las ciencias humanas y de la naturaleza, la museología de carácter antropológico y naturalista, lo artístico, las políticas públicas educativas, penales y sanitarias.

Los tres primeros artículos que proponemos reflexionan sobre los proyectos museísticos que involucran a España y América, así como la importancia de la transferencia científica desde una mirada educativa. La propuesta de Eva Sanz Jara e Inmaculada Simón Ruiz, “Del museo proyectado a su realización: El Museo de América de Madrid en tres momentos de su historia”, estudia diversas propuestas académicas que se han presentado para el Museo de América y que han intentado entablar un diálogo científico con las colecciones americanistas y los museos para su proyección pública, analizando algunas de las problemáticas asociadas a la implementación institucional de estas recomendaciones.

Otra reflexión museística suscita Eva Sanz Jara en su propuesta, “Fugaces encuentros en un desencuentro generalizado: museos antropológicos americanistas y de folklore españoles y museología internacional”, donde se estudian los cruces de fronteras en las propuestas museológicas de Manuel Ballesteros Gaibrois, Julio Caro Baroja, Nieves de Hoyos Sáinz y Claudio Esteva Fabregat entre las décadas de 1930 y 1980. Aquí la autora destaca la excepcionalidad de sus miradas hacia el exterior, en un contexto de imperante rechazo museístico frente a las corrientes extranjeras.

Desde una mirada que integra a Chile y España, Carolina Valenzuela y Raúl Sánchez Andaur presentan “Naturaleza en movimiento. Gabinetes escolares de Historia Natural y taxidermia en Chile y España (siglos XIX-XX)”, donde se analizan los

gabinetes y museos pedagógicos de Historia Natural como claves para el aprendizaje científico que en la actualidad se han convertido en espacios histórico-patrimoniales y que nos permiten indagar sobre las relaciones entre ciencia y educación y las aproximaciones al mundo natural a través de las colecciones de taxidermia.

Los tres siguientes artículos, se centran en Chile y la creciente importancia del cientificismo durante el siglo XX que repercute en áreas tan diversas como las misionales, las artísticas o incluso las criminalísticas, generándose así una visión muy novedosa sobre este proceso.

Fernando Candia da-Silva propone “‘Ciencia misionera’ en la Araucanía en los albores del siglo XX: Saberes indígenas y misioneros en tensión”, analizando cómo los religiosos generaron conocimientos científicos sobre los mapuche williche de la región, centrándose en la cultura científica de los capuchinos, desarrollada en Alemania, que influyó en la manera en cómo los capuchinos concibieron su labor científica en la Araucanía.

Por su parte, Tomás Aguilera Durán presenta “Cientificismo, oligarquía y colonialismo en torno a una pintura: el singular caso del *Descubrimiento de Chile* de Pedro Subercaseaux (1913)”, donde analiza el proceso de elaboración de esta pintura de historia a través de un comité científico, lo que constituye una manifestación de la preocupación científicista del momento y que se acompaña de un proceso de autovalidación de la aristocracia criolla en un momento clave de conformación de la identidad nacional chilena.

Finalmente, Alejandra Palafox Menegazzi nos acerca al estudio del papel desempeñado por las visitadoras sociales dentro de los mecanismos de observación científica de los criminales en Chile durante la primera mitad del siglo XX. En su artículo, “Entre la autoridad científica y la moral: el papel de las visitadoras sociales en la consolidación de la criminología chilena (1936-1953)”, la autora aborda la metodología empleada por estas profesionales, así como la cuestionada autoridad científica que mantuvieron en el ámbito criminológico durante estos años.

Mediante estas contribuciones el presente dossier enfoca su mirada en la transferencia de la cultura científica en distintos ámbitos de conocimiento durante los siglos contemporáneos, ahondando en algunas de las problemáticas y dinámicas asociadas a diversos procesos de institucionalización de la producción del saber en Chile y en España. Con ello, reafirmamos la necesidad de seguir

indagando en la historia de la circulación de la ciencia desde perspectivas horizontales, que nos permitan sortear jerarquías ahistóricas y situar las particularidades del conocimiento local dentro de los complejos circuitos globales de producción en los que se insertaron¹⁰.

¹⁰ Chauca, Roberto y Ragas, José. "Presentación del dossier Ciencia, conocimiento y sociedad", *Íconos*, no. 71, 7-12.

Referencias Bibliográficas

- Bourdieu, Pierre, *Los usos sociales de la ciencia*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2008.
- Chauca, Roberto y Ragas, José. “Presentación del dossier Ciencia, conocimiento y sociedad”, *Íconos*, no. 71, 7-12.
- Correa, M. J., Kottow, A. y Vetö, S. (eds.), *Ciencia y espectáculo. Circulación de saberes científicos en América Latina, siglos XIX y XX*, Ocho Libros, Santiago de Chile, 2016.
- Duarte da Silva, Matheus Alves; Haddad, Thomás A. S.; Raj, Kapil, *Beyond Science and Empire: Circulation of Knowledge in an Age of Global Empires, 1750–1945*, Routledge, Nueva York, 2024.
- Foucault, Michel, *Historia de la Sexualidad. La voluntad del saber*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2007.
- Gaukroger, Stephen. *The Emergence of a Scientific Culture: Science and the Shaping of Modernity 1210-1685*, Oxford University Press, Oxford, 2006.
- Gorbach, Frida, “Salir del difusionismo”, *Maguaré* 27, no. 1, 2013, 51-70.
- Haraway, Donna. J., *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Cátedra, Barcelona, 1995.
- Kintzinger, Martin, “Knowledge History of the Middle Ages. Discussions and Perspectives”, *Frühmittelalterliche Studien* 56, no. 1, 2022, 375-394. <https://doi.org/10.1515/fmst-2022-0012>.
- Pimentel, Juan, “¿Qué es la historia cultural de la ciencia?”, *Arbor* 186, no. 743, 2010, 417-424.
- Quintanilla Fisac, Miguel Ángel, “La ciencia y la cultura científica”, *ArtefaCToS* 3, no. 1, 2010, 31-48.
- Raj, Kapil, *Relocating Modern Science. Circulation and the Construction of Knowledge in South Asia and Europe, 1650-1900*, Palgrave Macmillan, Nueva York, 2007.
- Sanhueza, Carlos ed., *La movilidad del saber científico en América Latina. Objetos, prácticas e instituciones (siglos XVIII al XX)*, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 2018.
- Valenzuela Matus, Carolina ed., *Tendencias y perspectivas de la cultura científica en Chile y América Latina. Siglos XIX-XXI*, Ril Editores, Universidad Autónoma de Chile, Santiago de Chile, 2019.