

Illán Martín, Magdalena, y Ana Aranda Bernal, eds.

“Quizá alguno de vuestros nombres logre un lugar en la historia”. Mujeres en la escena artística andaluza (1440-1940)

Madrid: Sílex Universidad-Arte, 2023. 354 págs.
ISBN 978-84-7737-844-3

El volumen *Quizá alguno de vuestros nombres logre un lugar en la historia*, coordinado por Magdalena Illán Martín y Ana Aranda Bernal, se presenta como un ambicioso trabajo que ilumina la actividad y promoción artística llevada a cabo por mujeres en Andalucía entre los siglos XV y XX. Su título, sugestivamente inspirado en las palabras de José María Avrial, secretario de la sección de pintura de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz en 1854, sintetiza el objetivo central de la obra: rescatar y reconocer las aportaciones de mujeres artistas y promotoras, contribuyendo a reconfigurar el panorama de la historia del arte andaluz desde una perspectiva de género.

El libro está estructurado en una introducción y dos grandes secciones temáticas: la primera, “Agencia de las mujeres y promoción artística”, aborda el papel de las mujeres como promotoras de empresas culturales y artísticas, mientras que la segunda, “Agencia femenina en la creación artística”, se centra en las prácticas creativas desarrolladas por mujeres en Andalucía a lo largo de cinco siglos.

Las investigaciones presentadas se enmarcan en los trabajos desarrollados en el Proyecto I+D+i *Agencia femenina en la escena artística andaluza (1440-1940)* –Ref. PY20_0128–. Este proyecto, llevado a cabo entre la Universidad de Sevilla y la Universidad Pablo de Olavide, cuenta con el respaldo de la Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades de la Junta de Andalucía, y está cofinanciado por los Fondos FEDER de la Unión Europea. La definición del ámbito geográfico y temporal se establece en función del marco de análisis planteado por estas iniciativas, que aspiran a proporcionar una visión actualizada sobre el papel de la mujer en la escena artística andaluza del período señalado.

En la primera sección, compuesta de seis capítulos, los ensayos analizan el rol de las mujeres como agentes históricos en contextos gremiales y de mecenazgo. Como punto de partida, Ana Aranda Bernal examina la participación de las caudaleras en la Sevilla del siglo XVII, resaltando su protagonismo en talleres de alfarería y barros vidriados. Yolanda Victoria Olmedo Sánchez, en el segundo capítulo, analiza el mecenazgo artístico en la Córdoba moderna, mientras que María del Castillo García Romero investiga el impacto de las comunidades femeninas en la renovación de los retablos durante el siglo XVIII, con un enfoque particular en los encargos de dos retablos promovidos por la abadesa del convento de la Purísima Concepción de Lebrija entre los años 1729 y 1731. Francisco Montes González aborda la figura de Antonia Ceferina Pacheco, una noble andaluza cuya influencia en la promoción artística y cultural alcanzó tierras novohispanas en el siglo XVIII. Custodio Velasco Mesa y Magdalena Illán Martín, por su parte, exploran el empoderamiento femenino en Sevilla entre 1750 y 1800, destacando su rol en la promoción y fomento del patrimonio artístico. Por último, María Jesús Mejías cierra esta sección con un análisis sobre los emprendimientos de promoción artística impulsados por mujeres en la campiña sevillana.

La segunda sección amplía el enfoque hacia la creación artística. Antonio Joaquín Santos Márquez inaugura este apartado con un estudio sobre la actividad de las bordadoras en la catedral de Sevilla entre los siglos XV y XVIII, subrayando su maestría y relevancia en un ámbito tradicionalmente atribuido a las mujeres. Juan Antonio Sánchez López reflexiona sobre las escultoras andaluzas del Barroco, con el propósito de arrojar luz sobre otras figuras relevantes más allá de la Roldana, aunque sin dejar de reconocer la relevancia de su producción. Magdalena Illán Martín analiza la contribución pionera de las artistas gaditanas en el siglo XIX, mientras que Carmen Rodríguez Serrano explora la producción paisajística de las pintoras andaluzas en el mismo siglo, un género considerado subversivo por sus implicaciones sociales y artísticas. Lola Caparrós


Masegosa examina la participación de las mujeres en las exposiciones nacionales de Bellas Artes entre los años 1901 y 1936, destacando su paulatino reconocimiento institucional. Rocío Rodríguez Roldán se detiene en la estancia malagueña de la artista francesa Marie Laurencin y su producción local, y Emilio Escoriza concluye el segmento con un análisis de las pintoras que participaron en la *Exposición Regional de Arte Moderno de Granada* en 1929.

A lo largo de las dos secciones, se presentan circunstancias personales de las mujeres estudiadas y se investiga de manera exhaustiva el contexto social, económico, cultural e institucional que influyó en su desarrollo artístico, condicionando tanto su práctica creativa como las posibilidades de participación en el ámbito. La riqueza documental y analítica de este volumen radica en su capacidad para articular, a través de enfoques interdisciplinarios, las diversas maneras en que las mujeres andaluzas han contribuido al desarrollo cultural y artístico. A través del libro, no solo se presenta información inédita, sino que también se abren nuevas perspectivas de investigación en el campo del arte y el género.

En suma, *Quizá alguno de vuestros nombres logre un lugar en la historia* es una obra que no sólo busca producir conocimiento sobre las mujeres artistas y promotoras andaluzas, sino que también invita a repensar los relatos tradicionales sobre la historia del arte en la región. Este libro –caracterizado por una cuidada edición, coherencia temática y rigor histórico– demuestra que los nombres de estas mujeres ya no son meras notas al pie, sino protagonistas de la narrativa artística.

Daniela Kaplan Stein

Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España

 0000-0003-3077-5897