

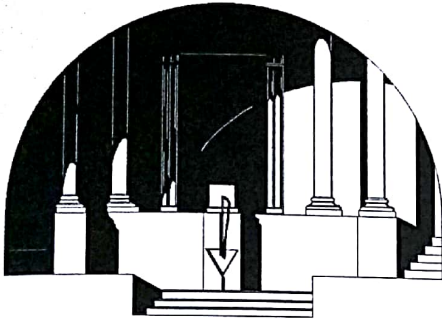
ATRIO

8/9

REVISTA DE HISTORIA DEL ARTE

1996

S U M A R I O



Año 1996

Nº 8/9

Dirección:

Francisco Herrera García y
Fernando Quiles García.

Consejo de redacción:

Ana María Aranda Bernal y
Yolanda Fernández Cacho.

Edita:

Asociación Cultural "Juan de
Arfe" (Sevilla).

Diseño:

Emilio Artacho Barrasa.

Redacción, administración y distribución:

Almudena, 4 - 3º
41003 - SEVILLA (ESPAÑA)

Imprime:

SAND - CAMAS (Sevilla)

Depósito Legal:

SE-10-1989

I.S.S.N.:

0214-8293

Colabora:

Delegación Provincial de Cultura
de la Junta de Andalucía en
Sevilla

Decoración de muros en castillos califales de Andalucía Oriental	
Ascensión Ferrer Morales	3
Málaga pintada. La arquitectura barroca como soporte de una nueva imagen	
Rosario Camacho Martínez	19
Las pinturas murales de la fachada de la Iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla y su restauración	
Juan Aguilar Gutiérrez y Juan Antonio Arenillas.....	37
Sobre el color en la arquitectura del arzobispado hispalense durante la segunda mitad del siglo XVIII	
Francisco Ollero Lobato	53
La policromía de fachadas en la arquitectura sevillana. Aproximación al desarrollo evolutivo y a su actualidad	
Fernando Quiles	63
La piel del barroco	
Juan Benito Artigas	77
El estado de conservación de las fuentes del Patio de los Arrayanes en la Alhambra	
Fernando Carlos Bolívar Galiano	89
El gran coleccionista Felipe IV y grandes conservadores y restauradores de su tiempo: Velázquez, Carducho y Murillo	
María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz Mateos	105
Las pinturas murales de la sacristía de la Catedral de Jaén y su restauración	
Juan Aguilar Gutiérrez y Luis Francisco Martínez Montiel	113
El patrimonio artístico -pinturas y esculturas- de Dª Sancha de Mendoza, Marquesa de Armuña. Según su inventario post mortem	
Lázaro Gila Medina y Manuel L. Peregrina Palomares	121
Novedades sobre la obra de Cayetano de Acosta en Cádiz	
Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández	133
Dos presupuestos de plateros sevillanos del siglo XVIII	
Álvaro Pastor Torres	139
El Pósito de Osuna: Resumen de tres siglos de historia de un espacio barroco	
Manuel Nozaleda Mata y Francisco Ledesma Gámez	145
El retablo mayor de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Remedios de Cortelazor	
José María Sánchez Cortegana	155
Obras inéditas del pintor sevillano Virgilio Mattoni	
Teresa Lafita	163
Otras obras inéditas del pintor Virgilio Mattoni de la Fuente: "San Emigdio", "Retrato de Adolfo López", "Cuaderno de apuntes" y "Santa Isabel de Hungría"	
Teresa Lafita	173
El escultor sevillano José Ordóñez Rodríguez (1867-1945)	
José Antonio García Hernández	187

La pintura de historia en la Argentina	197
Rodrigo Gutiérrez Viñuales	
Arte de los noventa en Cartuja, Parque de los Descubrimientos	215
Pedro Casero Vidal	
La Catedral de Sevilla: ¿Museo o Catedral?	223
Isabel Luque	

MISCELÁNEA

• Alejandro de Saavedra y Antonio Suárez, autores de la Custodia del Corpus de la Catedral de Cádiz	233
Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández	
• Aprecios, tasaciones y particiones de casas de Antón Martín Calafate y Diego Moreno Meléndez	235
Esperanza de los Ríos Martínez	
• Tres esculturas de Pedro Duque Cornejo para el oratorio de San Felipe Neri de Sevilla	240
José Roda Peña	
• Nuevos aportes a la obra del arquitecto Pedro de Silva	243
Esteban Mira Caballos y Fernando de la Villa Nogales	
• Sobre el origen y establecimiento del taller de cerámica artística "Mensaque" en Sevilla	247
José María Sánchez Cortegana	

IN MEMORIAN: SANTIAGO SEBASTIÁN (1931-1995)

Rafael Cómez	253
NOTA EDITORIAL	254