

DOS PRESUPUESTOS DE PLATEROS SEVILLANOS DEL SIGLO XVIII

La bonanza económica de la segunda mitad del siglo XVIII, con un evidente florecimiento en las arcas de las fábricas parroquiales¹ y también de los particulares, permitió una amplia producción de piezas argénteas para el culto público y el uso particular, además de la diversificación tipológica de las piezas y el desarrollo estilístico de las formas del rococó, partiendo del libro de dibujos para exámenes del gremio de plateros que hizo el orfebre Blas Amat en 1754.

En este contexto hemos de ver la pre-ocupación de las parroquias por hacerse con unos extensos, ricos y completos ajuares de plata, lo que les lleva a iniciar los trámites burocráticos -en el ámbito eclesiástico- necesarios para la obtención de las oportunas licencias que les permitan poder contratar las nuevas piezas culturales con los más afa- mados artífices del momento.

I.- PLAN DE ALTAR DE JUAN BAU- TISTA DE ZULOAGA PARA LA PA- RROQUIA DE PARADAS.

El 28 de julio de 1764, Pedro Pérez de Medina, en nombre de la fábrica parroquial paradeña solicita al Provisor del Arzobispado la licencia para la ejecución de seis blandones y una cruz de altar «*que sus tamaños lleguen a una vara*» por «*estar sirviendo en el Altar Mayor unos candeleros de madera que están bastantemente indecentes y puesto que la dha. Fábrica tiene caudal para poseer y costear unos de plata*»². Acompañando a la solicitud ya se presenta un presupuesto autógrafo del platero Juan Bautista Zuloaga: «*Sevilla y Julio 28 de 1764/ Paradas/ Dn. Juan Bapt^a.*

*Zuloaga ensayador de S.M. y artista platero del Ylte. Cab^o. de la Sta. Yg^a. desta Ciudad, Digo que formado un juicio racional de el costo que con corta diferencia tendrán seis blandones y una Cruz de Altar de plata que su tamaño llegue a una vara escasa de alto, será como de catorze a quinze mil rrs. bien entendido que dha. obra a de ser de plata marcada, y cada onza ha de costar a veinte y un rrs. vn. y la echura de cada marco de plata a dos y medio pesos, de a 15 rrs. vn. y será más el costo de tazas de fierro y maderas, que esto es cosa corta; es q^o. en este particular puedo dezir Yo=
Juan Bapt^a. Zuloaga.»*

Cuando Zuloaga firma este presupuesto llevaba ya más de dieciséis años como platero de la Catedral hispalense -donde sucedió a su suegro Manuel Guerrero de Alcántara-³, aunque sólo tres como maestro platero titulado⁴. En 1762 declara en el gremio de San Eloy unas ganancias anuales de 300 ó 400 ducados⁵. Pocas son sus obras conocidas en el decenio de los sesenta, en el que debía estar muy ocupado con la custodia de oro catedralicia que terminaría Vicente Gargallo en 1791 y otros encargos y restauraciones para la seo metropolitana.

Teniendo en cuenta que Zuloaga no presenta diseño alguno para las piezas, tan sólo lo que hace es calcular el precio aproximado del conjunto, bien como favor o como simple encargo pagado, no es extraño comprobar como más tarde veremos- que la obra termine siendo ejecutada por el otro importante platero del momento: José Alexandre y Ezquerria.

Continuando con el expediente abierto hemos de señalar que el 15 de marzo de 1765, Bartolomé Copado, cura más antiguo de la parroquial, certifica -a instancias del

Álvaro PASTOR TORRES

Provisor- la saneada hacienda de la Fábrica para poder acometer la empresa artística, con un alcance favorable de 25.000 reales de vellón, lo que facilita la rápida concesión - el 23 de marzo- de la licencia. En ella se faculta al mayordomo a que «*con intervención de los curas de la parroquial se ajuste la obra con el maestro Juan Baptista Zuloaga o con otro que haga el diseño y lo presente*» 6.

La siguiente noticia sobre el plan de altar la hemos encontrado en el incompleto Archivo parroquial de Paradas 7; concretamente se trata del asiento de entrada de las piezas en el platero de la parroquia, un apunte insertado con distinta letra y tonalidad de tinta en el inventario de bienes de plata del año 1763: «*Ytem: entregué a Dn. Juan de los Santos sacristán mayor y a Dn. Joseph García sacristán menor, seis blandones de plata de una vara escaza, y una cruz de plata de más de a vara y de la misma hechura que pesan setenta y ocho marcos, tres onzas y tres adarmes, como consta de la certificación del contraste de Sevilla que hazen onzas seiscientas veinte y siete honzas y tres adarmes; y dhos. candeleros y cruz son de plata de veinte y un reales y tienen en las sapatas las insignias del Señor San Eutropio y un letrero que dize son de la fábrica de la Villa de Paradas, año de 66 =/ Ante mí/ Pedro Jph. de Fuentes*» 8.

El escueto registro silencia el nombre del platero y del contraste por aquellos años en Sevilla Nicolás de Cárdenas- y se limita a reflejar las medidas y el peso de la plata del conjunto -poco más de 18 kilos, exactamente 18.031'62 gramos-, hacer una somera descripción de las bases de los candeleros y datar las piezas el año 1766. La realización este plan de altar va a ser la prime-

ra gran obra de envergadura en la renovación del ajuar de plata con que contaba la parroquial de San Eutropio. Después se adquirirán un acetre y un hisopo, una pértiga y dos atriles (todo en 1774), unas vinajeras (1775), un juego de sacras (1777), dos cálices y dos copones.

Todos los inventarios de plata posteriores (1778, 1850, 1898 y 1919) reflejan las piezas con un tenor semejante: «*seis blandones y una cruz de altar de plata*», tan sólo el registro del año del desastre cubano abunda en su peso, incluyendo en él las tres sacras: «*peso bruto, 43'325 kg.*» 9

Dos de estos candeleros, al igual que otras piezas de plata paradeñas, estuvieron expuestos en el Palacio de las Bellas Artes, sección de Arte Antiguo (Palacio mudéjar) de la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929-1930), concretamente en la sala 9ª 10. Al término de esta muestra fueron fotografiados por Antonio Sancho Corbacho para el Laboratorio de Arte de la Universidad Hispalense. Es éste el único testimonio gráfico que se conserva del plan de altar, desaparecido en 1936.

Los candeleros, que por su tamaño también podríamos llamar blandoncillos, presentan la tipología propia de estas piezas en la segunda mitad del siglo XVIII. La base es troncopiramidal con tres caras de borde sinuoso que terminan en garras sobre bolas. La decoración de rocalla en el pie se mezcla con numerosas tornapuntas de distintos tipos y también con motivos vegetales, todo ello sobre un fondo escamado. En el espejuelo central con forma de corazón limitado por tornapuntas y rocalla lleva grabada en letra mayúscula la leyenda «DE LA FABRICA DE PARADAS». En el espejo de otra cara estaban, según el asiento de entrada de

las piezas, las insignias del titular del templo, San Eutropio: el báculo episcopal y el hacha del martirio cruzadas en aspa sobre la mitra de la sede de Saintes, en la Rochela francesa ¹¹.

El astil es estilizado y con una abundante molduración redondeada. En el vástago hay dos nudos, uno central periforme y otro más arriba alargado, decorados con tornapuntas, pequeños espejos circulares y rocalla. Hay una individualización escalonada de los distintos cuerpos, incluyendo los nudos que se alternan con cuellos, creando así un efecto de proporciones con un sentido progresivo de ampliación en anchura. El platillo tiene un perfil convexo en la parte superior y sinuoso en la inferior, adornado todo él con los motivos semejantes a los antes descritos. Por último el mechero es cilíndrico y alto.

Todas las piezas del plan fueron destruidas la tarde del 19 de julio de 1936 durante el saqueo del templo ¹². Tan sólo unos fragmentos de los blandones, la zona superior de dos de ellos concretamente, se reutilizaron poco después para la confección de dos ciriales, para lo que se aprovechó también, como astas, dos varas de canutos de antiguos estandartes desaparecidos. Sobre este particular, además del testimonio oral del hoy sacristán de la parroquia, don Enrique Ramírez Cansino, monaguillo del templo en los aciagos días de julio del 36, contamos con dos apuntes en el preciso y metucioso inventario de 1944: «Hay multitud de objetos destrozados ... en un cajón que he claveteado, en el cuarto de plata, hay candeleros rotos, que estuvieron en la Exposición sevillana. De dos se han hecho los actuales ciriales»; «Dos ciriales hechos por Don Elías Martín párroco de San Eutropio-

de restos y pedazos, bien. La barra de madera se ha torcido, ya uno de ellos, no sé si al atornillar, o de un golpe, antes de mi llegada, se le ha roto el casquillo o cuvillo»¹³.

En el espacio plano inmediato al nacimiento del mechero de los actuales ciriales están grabadas las marcas, concretamente el punzón del platero José Alexandre («ALEXANDRE»), los del fiel contraste Nicolás de Cárdenas («CARDEN») y un pequeño animal, posiblemente un cerdo) y el de la de ciudad de Sevilla, una giralda de tres pisos. Esto nos confirma plenamente

Los. y Julio 28 1764. - 4 -
Paradas

[Autógrafo manuscrito]

Don Juan Bautista Zuloaga Ensayador
y Platero de la Fábrica de la Parroquia de San Eutropio de Paradas
Cap. Párr. de San Eutropio de Paradas
Digo q. firmado en juicio faccional
de al corte q. con tanta diferencia
tendrán los blandones, y una Causa
de altar, de q. y de tamaño llegará
una vara escasa de alto, sea copro
de Catorce a quince mil ná. bien
entendido, q. sea obra adesea de un
cada, y cada vara ha de costar a veinte
y un real, y la echura de cada mas
co de p. a dos y medio p. de a 15 añ. y
y sea mas el corte de barras de fierro y
maderas, q. esto es cosa cierta; es q. en esta
particulara puedo decir q. ...

[Firmas]
Juan Bautista Zuloaga
Nicolás de Cárdenas

Lámina nº 1. Presupuesto autógrafo del platero Juan Bautista Zuloaga para la Fábrica de la Parroquia de San Eutropio de Paradas. Sevilla, 28 de julio de 1764.

te que al final fue otro maestro distinto a Zuloaga el que realizó el trabajo para-
deño, tal y como facultaba el final del auto. Este es el primer trabajo documentado de Alexandre para Paradas.

En 1766 José Alexandre y Ezquer-
rra, de origen zarago-
zano nacido en el seno de una ilustre y antigua familia de plateros ¹⁴, hacía dos años que había concluido la monumental custodia de asiento para San Miguel de Morón de la Frontera -la más alta de España con 3'74 m., desaparecida en la Guerra Civil-¹⁵ y estaba realizando otra para la parroquia de Santa María de Arcos de la Frontera, encargada en 1765 y que entregaría tres años más tarde ¹⁶.

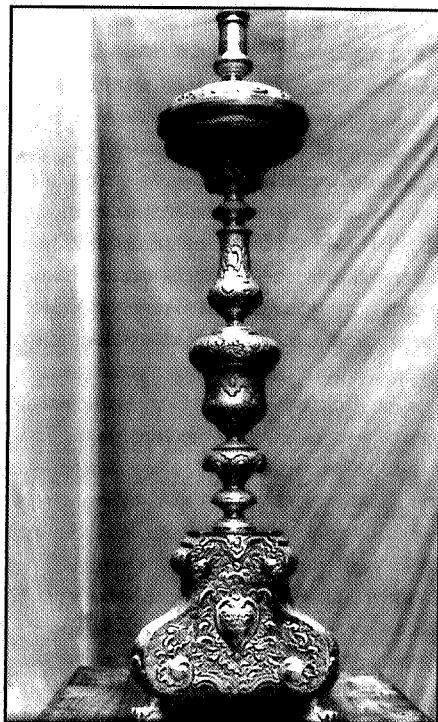


Lámina nº 2. Candelero de la Parroquia de San Eutropio de Paradas. JOSÉ ALEXANDRE EZQUERRA. Sevilla, 1766. Pieza desaparecida en julio de 1936. (Fototeca del Laboratorio de Arte de Sevilla)

II.- SEIS BLANDONES DE VICENTE GARGALLO PARA LA PARROQUIAL SEVILLANA DE SAN MIGUEL.

Idénticos motivos a los de la fábrica parroquial para-
deña se aducen varios años después -agosto de 1794- en la sevillana de San Miguel para la realización de unos

candeleros: «es necesario hacer 6 blandones de plata para el altar maior que sirvan en los días clásicos con la maior desensia» ¹⁷. En la solicitud se pide que «el maestro mayor Sr. Vicente Alexandre forme el correspondiente diseño declarando el costo que tendrían los dhos. 6 blandones». El cura de San Miguel abunda en detalles sobre la necesidad de las piezas de iluminación y la forma concreta que debían tener las mismas: «que es cierta la necesidad grave que hay en dha. Yglesia de seis blandones de plata para las funciones clásicas pues los únicos que tiene la fá-
brica son de madera plateados, ya maltratados; viéndose en la precisión esta Iglesia de buscarlos prestados cuando ocurre alguna solemnidad y no se le ofrece reparo que el Mro. Mayor D. Vicente Alexandre forme el correspondiente diseño (si a V.S. le pareciere conveniente) por los seis blandones que tiene la Hermandad del SSmo. de Sn. Nicolás de esta Ciudad» ¹⁸.

Los blandones que poseía por entonces la Sacramental de San Nicolás, y que aún se conservan en la actualidad, fueron ejecutados en 1786 por los plateros Blas de

Amat y Raimundo Garay. Su tamaño, 1'62 m. sí permite llamarle con toda propiedad blandones, y fueron donados a la Hermandad del Santísimo, junto con otras importantes piezas de orfebrería, metalistería y vestuario litúrgico, por el canónigo don Carlos Villa Boggiani ¹⁹.

Vicente Gargallo y Alexandre -así firma el propio artífice en los autos-, sobrino de José Alexandre, heredero de su taller y platero de la Catedral y del Arzobispado desde 1786 ²⁰ va a presentar varios diseños a la fábrica de San Miguel «*sencillos, del mayor gusto y con el debido arreglo al Arte*». Al final se optará por el que hizo para la parroquia de la Villa de El Arahál, un trabajo de orfebrería compuesto por seis candeleros (0.88 m.) y una cruz de altar en plata repujada con decoración vegetal de estilo Imperio, punzonado por el propio autor («V.GARGALLO»), el contraste José

García Díez («GARCIA») y la ciudad de Sevilla («NO8DO»), que aún subsiste en el altar mayor de la parroquia arahalense de Santa María Magdalena ²¹.

Esta obra para San Miguel no llegó a realizarse nunca. Los autos quedaron interrumpidos antes de la concesión de la licencia definitiva por el Provisor. El inventario de los bienes de San Miguel en 1803 no reseña ningún blandón de plata y sí «*seis candeleros de madera plateada en el Altar Mayor*» ²². La parroquia de San Miguel, derribada durante el período de La Gloriosa en 1868 ²³, era, después de la trianera de Santa Ana, la parroquia sevillana con más renta anual destinada a la fábrica ²⁴, lo que unido a la selecta collación que administraba pastoralmente, los alrededores del Duque, no nos hace pensar en motivos económicos para justificar la no realización de los blandones.

NOTAS

- 1 MARTÍN RIEGO, Manuel: *Diezmos eclesiásticos, rentas y gastos de la Mesa Arzobispal Hispalense (1750-1800)*. Sevilla, 1990.
- 2 (A)rchivo (G)eneral del (A)rzobispado de (S)evilla, justicia, ordinarios, leg. 3610. «*Paradas/ 1764/ Autos por la Fabrca*», f. 1.
- 3 CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: *Cinco siglos de platería sevillana*. Sevilla, 1992, p. 386.
- 4 SANZ SERRANO, María Jesús: *Antiguos dibujos de la platería sevillana*. Sevilla, 1986, p. 199.
- 5 SANZ SERRANO, María Jesús: *El gremio de plateros sevillano. 1344-1867*. Sevilla, 1991, p. 154.
- 6 A.G.A.S. Justicia, ordinarios, leg. 3610. «*Paradas/ 1764...*», f. 3 vto.
- 7 El archivo, al igual que el templo, fue saqueado por extremistas de izquierda el 19 de julio de 1936. Días más tarde, una vez sometida la población por las tropas del ejército sublevado, los documentos fueron recogidos de las calles y quemados.
- 8 (A)rchivo de la (P)arroquia de (S)an (E)utropio de (P)aradas. «*Libro inventario de los bienes de la Iglesia de Paradas, 1652-1850*». Inventario de 1763, f. 75 vto.
- 9 A.P.S.E.P. «*Inventario de efectos pertenecientes á la Iglesia parroquial de S. Eutropio de la villa de Paradas. Año de 1899*», f. 9.
- 10 SÁNCHEZ DE PINEDA, Cayetano: *Exposición Iberoamericana de Sevilla. Catálogo del Palacio de Bellas Artes, sección de Arte Antiguo*. Sevilla, 1930, p. 103.
- 11 REMÍREZ MUNETA, Jesús: *San Eutropio. Obispo de Saintes y Patrón de Paradas*. Sevilla, 1970, p. 5.
- 12 HERNÁNDEZ DÍAZ, José y SANCHO CORBACHO, Antonio: *Edificios religiosos y objetos de culto saqueados y destruidos por los marxistas en los pueblos de la provincia de Sevilla*. Sevilla, 1937, p. 180.

- 13 A.P.S.E.P. «*Inventario de los bienes de la parroquia de San Eutropio de Paradas que se entrega al Cura Ecónomo don Evaristo Pabón. Paradas, 15 de julio de 1944*», f. 12.
- 14 ESTEBAN LLORENTE, Juan Francisco: *La platería de Zaragoza en los siglos XVII y XVIII*. Tomo I, Madrid, 1981, pp. 95-97.
- 15 HERNMARCK, Carl: *Custodias procesionales en España*. Madrid, 1987, p. 272.
- 16 CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: *Op. Cit.*, p. 351.
- 17 A.G.A.S. Justicia, ordinarios, leg. 82. «*Sevilla/ San Miguel/ Año de 1794/ Autos por la Fábrica para que se conceda Liz.^a p.^a hacer seis blandones de plata p.^a el Altar Mayor desta Yg.^a*», f. 1.
- 18 Ibidem.
- 19 FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: «Una colección artística sevillana del siglo XVIII. La donación de don Carlos Villa a la Hermandad Sacramental de San Nicolás» en *Archivo Hispalense*, nº 221, Sevilla, 1989, pp.185-191.
- 20 CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: *Op. cit.*, pp.363-364.
- 21 AMORES, Fernando et alii: *Inventario artístico de Sevilla y su provincia*. Tomo II, Madrid, 1985, pp. 111-113.
- 22 A.G.A.S. Justicia, ordinarios, leg. 82. «*Sevilla/ San Miguel/ Año de 1803/ Inventario de los bienes de la Parroquia*», f. 15.
- 23 Para más información sobre este templo desaparecido vid. PASTOR TORRES, Álvaro: «El terremoto de Lisboa y sus consecuencias en la parroquia sevillana de San Miguel» en *Atrio*, nº 7, Sevilla, 1995, pp. 137-145.
- 24 MARTÍN RIEGO, Manuel: *Op. cit.*, pp. 45-46.