

EL ESCULTOR SEVILLANO JOSÉ ORDÓÑEZ RODRÍGUEZ (1867-1945)

José Antonio GARCÍA HERNÁNDEZ

Dentro del panorama artístico hispalense, comprendido entre el final de la anterior centuria y la primera mitad de la presente, se desarrolla la vida y obra de José Ordóñez Rodríguez, escultor sevillano del que, hasta ahora, se poseían escasas noticias, a pesar de la gran labor que realizó en nuestra ciudad. Labor que creemos conveniente analizarla desde tres puntos de vista bien diferenciados: en primer lugar la creación personal, basada fundamentalmente en la escultura ornamental o decorativa; en segundo lugar, la labor restauradora, y por último la tarea docente como profesor de la Escuela de Artes e Industrias y Bellas Artes de Sevilla.

José Ordóñez Rodríguez nace el 8 de febrero de 1.867, bautizándolo dos días más tarde, en la sevillana parroquia de San Bernardo, el cura párroco D. José María Morales. Sus padres María Manuela Rodríguez natural de Sevilla, y Juan José Ordóñez natural de Ronda y de profesión barbero sangrador¹.

Sus estudios artísticos los desarrolla en, la entonces, Escuela de Artes e Industrias y de Bellas Artes ubicada en el edificio del Museo provincial. Matriculado entre los cursos 1.878-79 y 1.885-86 en la asignaturas de Dibujo de Figura y Dibujo de Adorno en Modelado, obtiene una Mención de Honor en la Sección "Trozos" por la ejecución de un motivo ornamental en el curso 1.883-84².

Una vez finalizados sus Estudios Elementales en la escuela sevillana, completó los Superiores en París, durante tres años, pensionado por D. Tomás de Ibarra y González, obteniendo una Segunda Mención en Dibujo y un Primer premio en Composición en la "Academia Julián"³. Sería esta estancia en París lo que le pondría en contacto con las corrientes modernistas europeas, aunque a su vuelta no seguiría dicha trayectoria, sino más

bien la de un eclecticismo decimonónico de corte historicista, en un principio, para pasar posteriormente a un realismo naturalista siempre impregnado del academicismo propio del ambiente artístico que se respiraba en la capital andaluza.

A) Su labor escultórica personal tomará dos direcciones: la imaginera y la ornamental, salvo algunas obras, de principios de siglo, de corte historicista.

Nada más terminar sus estudios en la Escuela sevillana, talla la imagen de una "Magdalena arrodillada" que cede a la Hermandad de San Bernardo, barrio en el que nació y vivió (c/ Almonacid, nº 2), y que, en principio, iba destinada a Madrid. La talla se situaba arrodillada delante del antiguo Crucificado de la Salud de dicha Hermandad, procesionando hasta 1.928, año que se suprimió⁴. La causa de su desaparición no está aclarada, pudiéndose barajar dos hipótesis: una que fuera destruida en los disturbios de 1.936, y la otra, que tras la reorganización de la hermandad, volviera, posiblemente, a su autor, ya que, como se dijo anteriormente, el artista la cedió a la citada institución.

En 1.902 realiza un encargo importante: el diseño de la canastilla del "paso" de Cristo de la Hermandad del Silencio sevillana⁵. No hay que olvidar, en este sentido, que posiblemente en la adjudicación de este proyecto a Ordóñez, debió influir decisivamente, sin dudar obviamente de la calidad artística del escultor, la opinión del entonces Hermano Mayor de la Hermandad don Tomás de Ibarra y González (1.876-1.916) que, como mencionamos anteriormente, se convertiría en protector del artista, pensionándolo en París durante tres años a finales de la anterior centuria. Además del diseño de la canastilla, también ejecutó un juego de ángeles querubines para la misma⁶.

La labor de José Ordóñez no se limitó exclusivamente al campo de la imaginería, participando en no pocas exposiciones tanto de carácter local como nacional. En 1.905 participó en la Exposición Regional de Almería organizada por la Academia de Bellas Artes de esta ciudad, concurriendo con otros artistas sevillanos como García Ramos, José Tova Villalba o Manuel González Santos, obteniendo Medalla de Plata por una obra en mármol titulada "Un secreto"⁷. Posiblemente de esta primera década de nuestro siglo sean dos grupos escultóricos titulados "Ciego con lazarillo" y "Anciano con niña pidiendo", esta última en yeso y a tamaño natural, propiedad ambas de los herederos del que fuera su mecenas artístico don Tomás de Ibarra. También a esta época pertenecería el grupo de pequeño formato "A defender la Patria" de carácter historicista, en barro cocido⁸ y el busto en mármol firmado y titulado "A mi hija" que se conserva en el Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla, busto éste, reflejo de la influencia recibida por su estancia parisina, imbuido de la estética modernista propia del momento de su ejecución con predominio de lo ondulante y gran suavidad de líneas y planos.

En 1.910 ejecuta, junto con Joaquín Bilbao, las figuras del antiguo Misterio de la Coronación de Espinas de la Hermandad del Valle sevillana, excepto la de Jesús. Esta figuras se eliminaron del Misterio en 1.918, al parecer por resultar un tanto grotescas, y en 1.922 Joaquín Bilbao realizó las actuales⁹.

La colaboración con este último escultor no se detuvo, así lo demuestra el hecho que en noviembre de 1.911 estuviese terminado el encargo, que a Joaquín Bilbao se le hizo, de un mausoleo para el Cardenal Espínola en la Catedral hispalense y habría que aclarar que, aunque el proyecto o el diseño es obra de

Bilbao, la ejecución del mismo corrió a cargo de Ordóñez¹⁰, en este sentido. En el Acta Capitular catedralicia de 13 de noviembre de 1.911 se expresaba lo siguiente: "...mas estando próximo a terminarse el mausoleo que a dichos restos se destina, la expresada superiora (de las Esclavas Concepcionistas del Divino Corazón que solicitó el traslado de los restos del Cardenal) pide merced de que sea emplazado en algún lugar de esta Santa Iglesia y que a él sean trasladados aquellos desde la Cripta del Sagrario donde actualmente reposan. Después de haber usado la palabra varios Sres. Y de haber manifestado un Sr. Mayordomo que el mencionado mausoleo es obra artística muy recomendable por su ejecución, como trazado por el insigne escultor D. Joaquín Bilbao, se acordó acceder a lo pedido...y se proponga la Capilla donde pueda emplazarse el sepulcro ya referido"¹¹. En la sesión celebrada el 17 de junio de 1.912, el lugar de emplazamiento elegido fue la Capilla de los Dolores, proponiéndose que se instalara en ella el nuevo mausoleo¹², concluyendo el traslado de los restos los días 23 y 24 de enero de 1.913¹³.

En septiembre de 1.914 presenta uno de los dibujos para continuar la ornamentación plateresca de la fachada Este del Ayuntamiento sevillano, bocetos supervisados por la Comisión formada por el arquitecto José Gómez Millán, el historiador José Gestoso Pérez y el pintor Virgilio Mattoni de la Fuente¹⁴, y en diciembre del mismo año el Ayuntamiento le encarga proseguir con la citada decoración. Dicha obra se dilataría hasta 1.929 en que se detuvieron los trabajos por falta de consignación. Su labor en esta fachada Este se concentró en el cuerpo central de la misma, concretamente en la zona que corresponde a los arcos 2º y 3º, ya que en el arco primero (observando la fachada de izquierda a dere-

cha) del cuerpo central se puede leer en una cartela la fecha 1.897 (fecha de terminación de la fase anterior) y en la pilastra 4ª, entre el tercer y cuarto arcos, se observa la fecha de 1.955. Por último señalar que el artista firmó su obra en el 3º arco, según se puede observar en dos pequeñas cartelas a derecha e izquierda del arranque del citado arco; en el de la izquierda se puede leer “JOSÉ” y en la de la derecha “ORDOÑE”¹⁵.

Mientras discurre esta obra, José Ordóñez sigue por las tardes con su labor docente y la participación en exposiciones, así en 1.916 concurre a la de Bellas Artes e Industrias Artísticas de la ciudad, celebrada en los Altos del Ayuntamiento, y ejecuta para el jardín delantero del pabellón Real, en la Plaza de América, seis águilas, firmadas, en piedra artificial, que sostienen con sus garras sendos escudos pertenecientes al Señorío de Vizcaya, Reino de Jerusalén, Señorío de Molina, Reino de España, Ducado de Borgoña y Toscana¹⁶. Aprovechar estas líneas para denunciar la desaparición de uno de ellos, y el deterioro que sufren los demás.

Entre 1.920 y 1.928 se le atribuye la ejecución de la Inmaculada del Simpecado de la Hermandad del Silencio de Sevilla¹⁷, y en 1.924 expone “Figuras en madera estofada y policromada” en la Exposición de Bellas Artes organizada por el Ateneo de la capital hispalense. En esta misma muestra el escultor Esteban Domínguez presentó una escultura titulada “Retrato de José Ordóñez”, del que, desgraciadamente se desconoce su paradero, al igual, que ocurre con casi todas las obras de nuestro artista¹⁸.

1.929 es año importante en la carrera de Ordóñez. En febrero se hallaba ultimando la decoración de la fachada Este del Ayuntamiento, mejor dicho, mas que ultimando di-

ráamos suspendiendo, ya que faltaba muy poco para la apertura de la Exposición Iberoamericana y se pretendía retirar los cañizos y andamiajes para dar una buena imagen durante la muestra, pero también existía una segunda razón: la falta de consignación que sería el motivo real para suspender los trabajos en el futuro. Como valoración a lo realizado, el Diario “El Noticiero Sevillano”, en su edición del viernes 15 de febrero comentaba aludiendo a la calidad artística de Ordóñez: “...en el rinconcito que forma el arquillo del Ayuntamiento con la fachada del mismo edificio, aparece un cerramiento de madera con tinglado de zinc, donde el “silencioso artista D. José Ordóñez tiene su modesto templo de trabajo. Allí, a la inclemencia del tiempo, este hombre -todo espíritu soñador de arte- traza, dibuja y modela su obra encomendada por el Ayuntamiento sevillano de ornamentar la fachada de la Casa Consistorial, cuya magnífica labor se contempla y se elogia por el frontal de la Plaza de San Francisco. La obra se hace lentamente, porque así lo exige el trabajo en sí y porque nadie quizás que no sea Ordóñez se atreviera a llevar el estilo con la pureza que lo hace...”¹⁹.

Decíamos, anteriormente, que 1.929 era año especial para nuestro artista, no sólo por lo logrado en la fachada del Ayuntamiento, sino porque además se le encargaban las maquetas, a escala reducida, de todas las puertas antiguas de Sevilla, con la finalidad de exponerlas en la Sección de Historia de la Plaza de España en la Exposición Iberoamericana. La idea inicial era hacer la maquetas de las Puertas de la Macarena, del Sol, de Triana, Real, de San Juan, de la Barqueta, de Córdoba, de Osario, de Carmona, de la Carne, de San Fernando, de Jerez, del Arenal y Postigo del Aceite y del Carbón. Para su ejecución, Ordóñez contaba con algunas lito-

grafías que dibujó Bécquer, y todas debían tener trozos de muralla.

En febrero de 1.929, se hallaba realizando las de San Fernando y Jerez, y había terminado la Puerta de la Carne. En junio estaban instaladas, en los Salones de la Sección de Historia, las Puertas de Jerez, Carmona, San Fernando, de la Carne, Sol, Arenal, Triana y Postigo del Aceite, faltando las de Osario, Córdoba, Barqueta y San Juan, por falta de datos y dibujos, ya que lo que existían eran poco fiables²⁰.

Por su colaboración presentando esculturas y las citadas maquetas, en 1.930, recibió la Medalla de Oro de la Exposición Iberoamericana²¹.

b) La segunda vertiente de la obra de José Ordóñez Rodríguez y sin duda bastante importante, fue la labor restauradora que llevó a cabo en nuestra ciudad. Importante no sólo por la cantidad, sino, sobre todo, por la envergadura de las obras en las que intervino.

Comenzaremos por puntualizar algo sobre la restauración más temprana que se le atribuye: la del Crucificado conocido como "Cristo de Burgos" de la Parroquia de San Pedro de Sevilla. Dicho trabajo consistió en sustituir el paño de pureza que poseía de tela, por otro de tela encolada, así como la cabellera de pelo natural por otra de pasta con una corona superpuesta²². La puntualización que quisiera hacer es la siguiente: según la bibliografía consultada, todos los autores aceptan que la restauración la llevó a cabo en 1.882. Si observamos el expediente académico de Ordóñez, en esta fecha resulta que se halla como alumno de la Escuela sevillana contando con 15 años, lo que nos hace suponer que es muy difícil que pudiera restaurar una imagen de tal envergadura como la del Cristo de Burgos, con escasa experiencia artística y profesional que poseía,

por tanto, cabría pensar que o bien se trata de un error en la fecha de atribución, o bien, si intervino, posiblemente, se limitaría a una colaboración con otro escultor, máxime cuando nuestro artista declaraba, en su Hoja de Servicios de 1.905, que llevaba dieciocho años de trabajo oficial, lo que significaría que habría comenzado su labor profesional en 1.887, es decir, cinco años después de la fecha en que se ha supuesto esta restauración.

Otra intervención importante que llevó a cabo fue la restauración de la Sillería de Coro y de las Cajas de los Órganos de la catedral hispalense tras la desgracia ocurrida el 1 de agosto de 1.888 al derrumbarse el pilar del coro del lado de la Epístola y parte de la bóveda central. Dichos trabajos los ejecutó entre el 1 de agosto de 1.888 y finales de junio de 1.901, haciendo nuevas numerosas piezas tales como los ángeles que coronan las cajas de dicho órgano²³.

En torno a 1.902, fecha en que diseñaría la canastilla del "paso" del "Señor del Silencio" de Sevilla, se le atribuye la restauración de los ángeles ejecutados por Duque Cornejo para el mismo "paso", y la realizada a la Virgen del Carmen de la Iglesia de San Gil de nuestra ciudad.²⁴

De nuevo se pone de manifiesto la colaboración entre Joaquín Bilbao y José Ordóñez cuando se le encarga la restauración de la Virgen del Valle como consecuencia del incendio que sufrió el 5 de julio de 1.909 en el que: "...resultó la Virgen con la cara quemada con una pequeña endidura encima de la ceja izquierda, con los dedos pulgar, medio y anular de la mano derecha rotos, con el túnico de terciopelo morado quemado por la parte del pecho, por la espalda y por las mangas y el manto de terciopelo azul y bordado en oro, casi consumido por el voraz elemento..."²⁵.

Inmediatamente se avisó a Joaquín Bilbao para que examinase el estado de la imagen y se trasladó la misma al taller de Ordóñez²⁶. La restauración hecha por Ordóñez fue, fundamentalmente, la realización de un nuevo juego de manos que encarnaría el pintor Gonzalo Bilbao, pero parece ser que también intervino en el rostro, pues en un artículo de "La Andalucía Moderna" fechado en 21 de septiembre del mismo año titulado "La fiesta en honor de la Virgen del Valle" comentaba lo siguiente: "...la restauración hecha por el señor Ordóñez, sobre descubrir detalles de supremo arte que se ocultaban en el rostro de la divina efigie, por consecuencia de la torpe restauración de que fue objeto el año 40 del pasado siglo, le ha agregado nuevos encantos y perfecciones..."²⁷.

A esta última restauración le van a seguir otras como la realizada en el "Jesús del Gran Poder" sevillano²⁸, o la que hace entre 1.910 y 1.913 a la Esperanza de Triana, cuyo aspecto mantendría hasta 1.929 en que Castillo Lastrucci la restauraría de nuevo²⁹.

En 1.912 interviene en el Nazareno de la Hermandad del "Silencio" también en la capital hispalense, y que, al restaurar la imagen apareció como en otra intervención anterior: "...manos profanas pintaron los ojos del Nazareno con tiza y carbón y le cortaron un rizo que le caía sobre el lado derecho del pecho"³⁰

El 26 de Marzo de 1.912 se leyó en sesión del Cabildo catedralicio, una comunicación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes autorizando, por Real Orden, la restauración de las Portadas de la Catedral Hispalense denominadas de Palos, Campanillas, San Miguel y Baptisterio³¹, y en la sesión de 9 de julio del mismo año se señalaba que dentro de pocos días comenzarían los trabajos bajo la dirección del arquitecto de la Catedral don Joaquín de la Concha Alcalde y con el visto bueno de la

Academia de San Fernando³². Los gastos de la restauración de las Portadas corrieron a cargo de don Tomás de Ibarra y González, y una vez más, quedaba demostrada su protección hacia Ordóñez que sería el encargado de llevar a cabo dichas obras³³.

En enero de 1.914 se comunicaba que estaba terminada la restauración de las Puertas de los Palos y de Campanillas, y que se procedería con los trabajos de las restantes³⁴. Dos años más tarde, el 14 de julio de 1.916, se comunicaba al Cabildo la finalización de todas las Puertas indicadas, así como también las del Lagarto y del Perdón, y la colocación de un artesonado costeado por Fray Diego de Deza existente en el extinguido Convento de Santo Tomás, y que ahora se ubicó en el vestíbulo de la Puerta de los Palos. El costo total de la obra ascendió a 52.000 pesetas donadas por el ya citado Senador del Reino don Tomás de Ibarra³⁵.

En 1.917 se le encargaba la restauración de Nuestro Padre Jesús del Silencio en el desprecio de Herodes, titular de la Hermandad sevillana de la Amargura, consistiendo la misma en la sustitución del antiguo cuerpo que poseía ligeramente anatomizado³⁶.

Durante los años siguientes realizará una de las obras más importantes y comprometidas: la restauración del Retablo Mayor de la Catedral hispalense. Dicha obra se le encargó el 20 de enero de 1.920, finalizándola en 1.925. El trabajo realizado consistió en la limpieza de estofados y dorado de las figuras, rehacer trozos y partes que estaban rotas, resanar partes en mal estado debido a restauraciones anteriores que habían dejado trozos y figuras fijadas con alambres y cuerdas y por último doró el retablo³⁷. Todos los trabajos fueron supervisados por la Real Academia de San Fernando y por la Comisión de Monu-

mentos de la ciudad, felicitando al escultor por su labor. Durante la intervención en el Retablo Mayor, acometió la restauración de la Virgen de la Sede, limpiando y encarnando el rostro y las manos³⁸.

Por último, en este capítulo de restauraciones, señalar la llevada a cabo sobre la imagen de la Virgen de los Dolores titular de la Hermandad de las Penas de San Vicente de Sevilla, retocando el rostro debido a los daños sufridos por la corona³⁹, la que hizo a la antigua titular de la Hermandad de Pasión sevillana, Nuestra Señora de la Merced, tallándole un nuevo juego de manos, por las que cobró 125 pesetas el 27 de julio de 1.929, y cuyo paradero actual es el Coro Bajo de las Mercedarias de San José de Sevilla⁴⁰, y la de Nuestra Señora de los Dolores de la Hermandad de la Veracruz de la localidad de El Coronil, desconociéndose tanto la fecha como la magnitud de dicha intervención⁴¹.

C) Labor docente. Si en general, es poco conocida la figura de José Ordóñez, todavía lo es menos en su faceta de profesor. Trataremos, en este apartado, de arrojar algo más de luz sobre esta cuestión.

“La Gaceta de Madrid” de octubre de 1.905 publicaba la convocatoria para cubrir plazas de Ayudantes Meritorios en la Escuela Superior de Artes e Industrias y de Bellas Artes de Sevilla. En noviembre, Ordóñez presentaba la solicitud para concurrir a las mismas. Contaba con 38 años de edad y un currículum profesional bastante aceptable, pues ya había obtenido Medalla de Plata en exposición, había sido pensionado en París durante tres años, trabajó en la restauración de la Sillería de Coro y Órganos de la Catedral sevillana, además de realizar oratorios, decorados, etc. Las plazas se obtenían por concurso de méritos presentados ante la Junta de

Profesores de la Escuela.

El 20 de noviembre de 1.905, la Junta le nombraba Ayudante Meritorio destinado a las clases de la Sección Artística⁴². Durante los próximos tres años seguiría desempeñando este puesto, ocupando en 1.907 la plaza de don Andrés Cánovas Gallardo, al desempeñar éste la de Auxiliar lo que suponía derecho a una gratificación de 750 pesetas anuales.

A partir de 1.909 aparece firmando las actas de exámenes ordinarios y extraordinarios en las asignaturas de Modelado y Vaciado, Estudio de las Formas de la Naturaleza y del Arte (Escultura) junto al Profesor de Término don Dionisio Pastor Valsero.

Ya en 1.910 se le concede Medalla y Diploma conmemorativo por su colaboración en la Exposición Española de Artes e Industrias Decorativas de México, y un año más tarde se le nombra Profesor de Ascenso Interino de Modelado y Vaciado y la Escuela le concede un Diploma por representarla en la Exposición Nacional de Artes Decorativas de Madrid. Es en este mismo año de 1.911 cuando forma parte del Tribunal de oposiciones a premio anual de la Escuela, otorgándole a sus alumnos Antonio Bidón Villar un 1º premio y el 2º para Antonio Arpa Perea. Tal categoría profesional la ejercerá hasta 1.913 en que tomará posesión del Título de Profesor de Término Interino de Modelado y Vaciado y en 1.915 dentro de la misma titulación, ascenderá al grupo 3º de la misma asignatura⁴³.

También es en este año cuando se convocan oposiciones a una plaza de Profesor de Ascenso para el Grupo 2º de Modelado y Vaciado, siendo candidatos a la misma José Ordóñez, su discípulo Antonio Bidón Villar, y el también profesor de la Escuela, José Tova Villalba.

Referente a esta cuestión, pienso que es

significativo reflejar aquí esta Oposición, no sólo como otro dato más sobre Ordóñez, sino también para mostrar el desarrollo de unas pruebas de selección de profesorado de la época que nos ocupa.

En enero de 1.916 se nombraba el Tribunal para las mismas, siendo sus miembros los Profesores Gonzalo Bilbao como Presidente, y como Vocales: Diego Salmerón Gomis y José Gestoso Pérez; los Suplentes José Muñoz Esteve y Guillermo Gómez Gil. En marzo se constituye el Tribunal definitivo debido a las ausencias por enfermedad de José Gestoso y José Muñoz Esteve, pasando a Vocales Diego Salmerón y Guillermo Gómez Gil.

Posteriormente el Tribunal elaboró el cuestionario que constaba de dos partes para el 1er Ejercicio: una primera dedicada a Anatomía Artística (50 temas), y otra segunda sobre Historia de las Artes Decorativas (50 temas).

Por sorteo, los temas que tuvo que defender Ordóñez fueron los siguientes:

- Sobre Anatomía Artística: nº 20.- Articulaciones del hombro; nº 28.- Posición General de los músculos según sean estriados o lisos. Músculos voluntarios e involuntarios; nº 31.- Tejido celular. Condiciones y color de la piel en las razas e influencia en el cuerpo humano. Diferencias que existen entre las proporciones del hombre, la mujer y el niño.

- Sobre Historia de las Artes Decorativas: nº 67.- Diferencias entre los Ordenes Arquitectónicos Griego y Romano; nº 83.- El Arte Árabe en España; nº 88.- Las cartelas en el Arte del Renacimiento. Su origen, aplicación y formas.

Los tres opositores superaron el primer ejercicio y el 21 de marzo concurrieron a la Segunda Prueba consistente en un Dibujo a carboncillo y a tamaño académico de una estatua clásica: "La Venus de Milo". La dura-

ción sería de tres días a razón de cuatro horas diarias.

El Tribunal decidió, previo examen detenido de los dibujos, no eliminar a ninguno de los candidatos. El día siguiente, 24 de marzo, dio comienzo el tercer ejercicio consistiendo en: modelar en alto-relieve y en un tablero de 90 cm., una copia de una estatua del Antiguo, sorteada entre tres, resultando elegida "El Discóbolo". El plazo de ejecución fue de seis días a tres horas cada uno.

Vuelven a pasar la prueba los tres opositores, citándolos el Tribunal el 30 del mismo mes para comenzar el Cuarto Ejercicio, que comprendía el copiar del Natural un modelo de flores compuesto por lirios, geráneos y las conocidas por "espuelas de galán". La duración de la prueba sería de tres días.

Finalizan la prueba los tres candidatos y se les convoca de nuevo para el Quinto y último ejercicio el 3 de abril, consistente en ejecutar un proyecto sorteado entre tres propuestos: 1º.- Proyecto de chimenea decorada Estilo Luis XV; 2º.- Proyecto de Ajimez Estilo Mudéjar; 3º.- Proyecto de una Portada para Escuela de Artes e Industrias Estilo Siglo XVIII y propio sevillano.

El elegido en el sorteo correspondió al Proyecto de Chimenea Estilo Luis XV. Este Ejercicio constó de dos fases: 1ª.- Dibujar el croquis en tamaño 90 x 60 cm. Con una duración de seis horas. Al día siguiente empezar a modelar el proyecto en todo su desarrollo de conclusión y detalles, con una duración de cinco días, a razón de cinco horas y media diarias. 2ª.- Vaciado y molde a la cola, en seis días a razón de nueve horas diarias.

El 14 de abril, en la última fase del último ejercicio, José Ordóñez y Antonio Bidón Villar, presentaron una protesta oficial ante el tribunal debido a que al tercer opositor, José

Tova Villalba, le estaba ayudando un individuo ajeno a la Escuela a preparar la cola para el molde del vaciado. El Tribunal admitió la protesta y ante la diferencia de opiniones entre sus miembros, se remitió al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. En octubre el Ministerio manda la contestación acordando lo siguiente: - Admitir la protesta. - Que sea eliminado de la oposición el señor Tova Villalba; - Que continúen los ejercicios de la Oposición.

El 12 de diciembre se convoca a los candidatos para el examen de documentos, méritos y servicios, y el día 18 del mismo mes, en votación pública y nominal, quedó proclamado por unanimidad don José Ordóñez Rodríguez como Profesor de Ascenso correspondiente al 2º Grupo de Modelado y Vaciado⁴⁴.

Durante los cinco años siguientes prosigue su labor docente, sustituyendo en varias ocasiones al titular de la Cátedra de Modelado y Vaciado, don Diego Salmerón, y al de Composición Decorativa (Escultura) don Francisco Marco Díaz Pintado, mientras éste se hallaba en Sagunto ejecutando, en el Monumento a la Restauración Monárquica, diversos elementos decorativos, entre ellos la figura de "La Paz"⁴⁵.

A propósito del prestigio que como docente y como profesional disfrutó Ordóñez, es significativo el comentario que el escultor Delgado Brakembury hacía en el Diario "El Noticiero Sevillano" el 14 de enero de 1.928 cuando se le preguntaba si tenía ayudantes. Contestó lo siguiente: "...sí, necesito al menos seis. Ya los tengo. En Sevilla, hace unos años, no había quien supiese este oficio (sacado de puntos) excepto el conocido maestro Ordóñez. Allí aprendieron a "sacar de puntos" varios muchachos sevillanos que salieron finos y buenos trabajadores..."

En 1.929 se le expide el título de Profesor Auxiliar Numerario de Modelado y Vaciado, y en septiembre de 1.933 queda vacante la Cátedra de Composición Decorativa (Escultura), por el traslado a Valencia de su titular Francisco Marco Díaz Pintado. El Claustro propone a Ordóñez para cubrir dicha vacante, tomando posesión de la misma el 17 de noviembre, pero con carácter provisional; asimismo, el Director de la Escuela le comunica que se hiciera cargo como Jefe del Taller de Metalistería, al ser también su titular el citado Francisco Marco⁴⁶.

La Gaceta de Madrid en su número 11 de febrero de 1.934 convocaba a concurso de ascenso para cubrir Plaza de Profesor de Término de Modelado y Vaciado en las Escuelas de Barcelona y Logroño. En el mes siguiente, Ordóñez dirige una instancia al Ministerio solicitando participar en dicha convocatoria, deseando con preferencia optar por la plaza de Barcelona⁴⁷. Todo quedó en solicitud, pues en este mismo año se produce su nombramiento por Orden Ministerial para que se hiciera cargo, como Profesor de Término Provisional de la Cátedra de Composición Decorativa (Escultura), cátedra que desempeñaría hasta su jubilación definitiva en 1.939. A su vez, ejerció como Auxiliar Numerario de la Cátedra de Modelado y Vaciado sustituyendo a su titular don Diego Salmerón Gomis por hallarse suspendido de empleo y sueldo⁴⁸.

Aunque le correspondía jubilarse el 8 de febrero de 1.937, los escritos de la Escuela al Ministerio pidiendo que continuara en la Cátedra no se hicieron esperar, alegando la talla profesional y la plena capacidad física y pedagógica para desempeñarla, consiguiéndolo, como se ha señalado anteriormente, hasta el 2 de noviembre en que se recibió el Oficio decretando su jubilación forzosa⁴⁹.

Basta para finalizar este apartado, con señalar algunos de los alumnos más significativos que recibieron sus enseñanzas, tales como: Antonio Bidón Villar, Pedro Navia Campos, Antonio Cluny Mediano, Miguel Santana Anguiano, Fernando González León, Juan Jiménez Ramos, Emilio García García, Antonio Arpa López, Francisco Márquez Villegas, o el propio Manuel Echegoyan, que trabajaría con él y posteriormente continuaría la decoración de la fachada del Ayuntamiento hispalense.

Cabría resaltar, para finalizar el presente trabajo, que, aparte de la labor docente, desempeñó otro puesto en la Escuela desde 1.926

hasta la fecha de su fallecimiento, ocurrida el 17 de octubre de 1.945, nos referimos a la función de Habilitado, Suplente desde 1.926 y Efectivo desde 1.941. Se trataba de un cargo administrativo en el que mantuvo siempre una actitud de defensa de mejoras materiales para el Centro y de los derechos profesionales para su Claustro(50).

Concluir retomando las opiniones vertidas en la prensa local cuando se le veía trabajar bajo el tinglado de cinc junto al arquillo del Ayuntamiento: "...donde el "silencioso" artista don José Ordóñez -todo espíritu soñador de arte- traza, dibuja y modela su obra..."

NOTAS

- 1 Archivo de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficinas Artísticas de Sevilla. (en adelante E. A. A. y O. A. S.). Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Partida de bautismo 10 noviembre 1.905. Copia del original.
- 2 E. A. A. y O. A. S. Libros de Registro de Matrícula. Cursos 1.878-79 a 1.885-86.
- 3 E. A. A. y O. A. S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Instancia para participar en unas oposiciones de 1.921, en la que declaraba haber sido mencionado en el diario francés "Le Journal des Artistes".
- 4 Boletín de la Hermandad de San Bernardo. Nº 42. Sevilla, 1.990. Pág. 15. LOBO ALMAZÁN, José María. : Reseñas históricas de la hermandad de San Bernardo en "Tabor y Calvario" Sevilla, 1.992. Pág. 47. CARRERO RODRÍGUEZ, Juan.: Anales de las cofradías de Sevilla. Sevilla, 1.981. Pág. 212. y Historia de las cofradías de Sevilla en "Diario ABC" Sevilla, 15 febrero 1.995.
- 5 VV. AA. : Semana Santa en Sevilla. Sevilla, 1.982 Vol II. Pág. 256. GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico.: Estudio Histórico-Institucional de la Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla (vulgo "El Silencio") Sevilla, 1.987. Pág. 143.
- 6 GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico.: Estudio Histórico-Institucional de la Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla (vulgo "El Silencio") Sevilla, 1.987. Pág. 256.
- 7 E. A. A. y O. A. S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Solicitud para opositar a la Escuela en 1.905. Hoja de Servicios de 1.914.
- 8 Catálogo Exposición : Un Siglo de Arte Sevillano Dos Hermanas, 1.987. Pág. 146. BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, Fausto.: La Escultura Sevillana en la época de la Exposición Iberoamericana (1.900-1.930) Ávila, 1.989. Pág. 127.
- 9 CARRERO RODRÍGUEZ, Juan.: Anales de las cofradías de Sevilla. Sevilla, 1.991. Pág. 304. RODA PEÑA, José.: La Imaginería Procesional Sevillana en la primera mitad del siglo XX en "Las Cofradías de Sevilla en el siglo XX. Sevilla, 1.992. Pág. 235.
- 10 GUICHOT Y SIERRA, Alejandro.: El Cicerone de Sevilla. Sevilla, 1.925. Pág. 112.
- 11 Archivo de la Catedral de Sevilla. Acta Capitular 13 noviembre 1.911. Págs. 2 y 3.
- 12 Archivo de la Catedral de Sevilla. Acta Capitular 17 junio 1.912. Pág. 55 v.
- 13 Archivo de la Catedral de Sevilla. Acta Capitular 13 enero 1.913. Pág. 104.
- 14 MORALES, Alfredo J. : Las Casas Capitulares en "El Ayuntamiento de Sevilla". Sevilla, 1.992 Págs. 143 a 167.
- 15 E. A. A. y O. A. S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez y observación directa de la obra.
- 16 GUICHOT Y SIERRA, Alejandro.: El Cicerone de Sevilla. Sevilla, 1.925. Pág. 418. COLLANTES DE TERÁN, Antonio.: Patrimonio Monumental y Artís-

- tico del Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 1.967. Pág. 95.
- 17 Sección Álbum Cofrade en ABC. Sevilla, 1.981. Pág. 16.
- 18 Catálogo Exposición de Bellas Artes organizada por el Ateneo en 1.924.
- 19 El Noticiero Sevillano. Viernes 15 febrero 1.929. Pág. 8.
- 20 Idem. 6 junio 1.929. Pág 5.
- 21 E. A. A. y O. A. S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Hoja de Servicios 1.930.
- 22 Programa de Semana Santa publicado en El Correo de Andalucía Sevilla, 1.931. GONZÁLEZ GÓMEZ, J. Miguel y RODA PEÑA, José.: Imagineros e Imágenes de la Semana Santa Sevillana. En "Las Cofradías de Sevilla en la Modernidad". Sevilla, 1.988. Pág. 129 y 130. CARRERO RODRÍGUEZ, Juan.: Anales de las cofradías de Sevilla. Sevilla, 1.991. Pág. 234.
- 23 E. A. A. y O. A. S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Certificación del Secretario de la Junta de Obras de la Catedral de Sevilla, D. Virgilio Mattoni. 2 noviembre 1.905.
- 24 Catálogo Exposición : Un Siglo de Arte Sevillano Dos Hermanas, 1.987. Catálogo Exposición : El niño y el joven en las Artes Sevillanas. Sevilla, 1.985.
- 25 ÁLVAREZ OSORIO, Manuel.: El incendio de la Virgen del Valle en "Boletín de las Cofradías de Sevilla" Sevilla octubre 1.990. Pág 83.
- 26 PÉREZ PORTO, Luis C.: Relación e historia de las Cofradías de Sevilla desde su fundación hasta nuestros días. Sevilla, 1.908 Pág. 27.
- 27 ÁLVAREZ OSORIO, Manuel.: El incendio de la Virgen del Valle en "Boletín de las Cofradías de Sevilla" Sevilla octubre 1.990. Pág 88.
- 28 PALOMERO PÁRAMO, J. M.: La Semana Santa paso a paso en "Coleccionable ABC" n° 42. Sevilla, 1994. Pág. 166.
- 29 Diversos autores sitúan dicha restauración tanto en 1.910 como en 1.913, aunque no se conoce la referencia documental específica.
- 30 El Noticiero Sevillano. Sevilla, 4 septiembre 1.912. GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico.: Estudio Histórico-Institucional de la Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla (vulgo "El Silencio") Sevilla, 1.987. Pág. 123.
- 31 Archivo de la Catedral de Sevilla. Acta Capitular 26 marzo y 9 julio 1.912.
- 32 Archivo de la Catedral de Sevilla. Acta Capitular 27 julio 1.912. Pág. 63.
- 33 E. A. A. y O. A. S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Hoja de Servicios. Enero 1.914.
- 34 Archivo de la Catedral de Sevilla. Acta Capitular 7 enero 1.914. Pág. 191 v
- 35 Archivo de la Catedral de Sevilla. Acta Capitular 18 julio 1916. Pág. 152 v.
- 36 BERNALES BALLESTEROS, Jorge.: La evolución del "paso" de Misterio en "Las Cofradías de Sevilla. Historia, Antropología y Arte". Sevilla, 1.985. Pág. 223. CARRERO RODRÍGUEZ, Juan.: Anales de las cofradías de Sevilla. Sevilla, 1.991. Pág. 100.
- 37 GUICHOT Y SIERRA, Alejandro.: El Cicerone de Sevilla. Sevilla, 1.925. Pág. 373-375. El Noticiero Sevillano. 21 junio 1.928. Señalaba que los gastos de restauración del Retablo Mayor corrieron a cargo de la Viuda e Hijos de D. Tomás de Ibarra. E. A. A. y O. A. S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Hoja de Servicios fechada en 1.927.
- 38 GUICHOT Y SIERRA, Alejandro.: El Cicerone de Sevilla. Sevilla, 1.925. Pág. 465.
- 39 CARRERO RODRÍGUEZ, Juan.: Anales de las cofradías de Sevilla. Sevilla, 1.991. Pág. 141. Del mismo autor El patrimonio histórico artístico en "Semana Santa en Sevilla". Madrid, 1982. Tomo II, pag. 144.
- 40 Archivo de la Hermandad de Pasión de Sevilla. Legajo 36. Tesorería 1.928-1.930. Agradezco al Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, D. José Roda Peña, el haberme facilitado esta información.
- 41 Coleccionable Semana Santa. Provincias en "El Correo de Andalucía". 18 febrero 1.994.
- 42 E. A. A. y O. A. S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Comunicación 20 noviembre 1.905.
- 43 E. A. A. y O. A. S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Hoja de Servicios de 1.914.
- 44 E. A. A. y O. A. S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Expediente de las oposiciones para proveer una plaza de Profesor de Ascenso para el Grupo Segundo de Modelado y Vaciado.
- 45 E. A. A. y O. A. S. Expediente de José Ordóñez Rodríguez. Comunicaciones 20 febrero 1.924, 22 abril 1.926 y 20 noviembre 1.927.
- 46 Idem. Comunicación 1 septiembre 1.933; 19 noviembre y 29 diciembre 1.933.
- 47 Idem 13 marzo 1.934.
- 48 Idem Comunicación de la Toma de Posesión. 4 febrero y 4 mayo 1.937.
- 49 Idem Oficio decretando la jubilación de Ordóñez el 2 de noviembre de 1.939.
- 50 Idem Diligencia de Cese como Habilitado. 14 enero 1.946.