

EL ESCULTOR FRANCISCO MARCO DÍAZ - PINTADO: APORTES BIOGRÁFICOS

*"A mi estimado amigo
Paco Fatuarte*

José Antonio GARCIA HERNANDEZ

ATRIO 7 (1995). Págs. 101-112

Si exceptuamos las noticias aportadas por los historiadores Bernardino de Pantorba, Antonio de la Banda y Fausto Blázquez, es casi desconocida la vida y obra de D. Francisco Marco Díaz-Pintado, escultor de origen valenciano y profesor durante diecisiete años de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla. Sirvan estas líneas como otro aporte más en el conocimiento de este escultor que ha pasado prácticamente inadvertido y que, sin embargo, ejerció gran influencia en la formación de artistas de primer orden en nuestra ciudad durante el primer tercio del presente siglo.

Francisco Marco Díaz-Pintado nace el 3 de octubre de 1.887. El seis de dicho mes lo bautizó el Vicario D. Ramón Alamar en la iglesia parroquial de San Valero de Valencia, con el nombre de Francisco de Asís. Su padre natural de Puebla de Vallbona se llamaba Salvador Marco Coll y su madre Ana Díaz Arévalo, natural de Madrid. ¹

Durante su infancia comenzó su aprendizaje en la Escuela de Artesanos de su ciudad, ingresando posteriormente en la Real Academia de San Carlos, simultaneando estos estudios con la práctica que adquiriría a través de diversos talleres, sobresaliendo, entre ellos, el de Alfredo Badenes, artista que más tarde emigró a Colombia dedicándose a la Cerámica. ²

En la Escuela de Valencia desarrolló la labor docente hasta el 17 de junio de 1.914, fecha en la cual toma posesión del título de Profesor de Término, por oposición, de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Santiago de Compostela en la enseñanza de "Composición Decorativa". ³

Durante su estancia en Valencia sigue adquiriendo conocimientos sobre cerámica en las Fábricas de Manises y concurrirá du-

rante varios años a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en Madrid, concretamente en la de 1.906 presentó dos obras, una titulada "Estudio de desnudo" y un "Busto retrato", realizado en bronce ⁴. Dos años más tarde proyecta la decoración escultórica del Pabellón del Real Patrimonio en la Exposición de Zaragoza con lo que consigue medalla de plata. Lo mismo le ocurrirá con las decoraciones escultóricas de la Regional de Valencia de 1.909 ⁵

En 1.910 presenta para la Nacional de Madrid "Boceto" (obra en yeso) y "Faunos" (también en yeso) con la que conseguiría una 3ª Medalla. ⁶ Participa de nuevo en la Regional de Valencia siendo premiado con 2ª Medalla por sus figuras de cerámica y para la Internacional de Méjico presenta una "Fuente con la figura de Diana", obra premiada con Medalla y Diploma.

En el año siguiente participa en la Exposición de Artes Decorativas de Madrid con la obra "La Fuente de las Confidencias" consiguiendo Medalla de Plata, obra ésta que adquirió el pintor Joaquín Sorolla para el jardín del Hotel del Paseo de Martínez Campos, (Casa-Museo de Sorolla), a la vez que consigue una Mención Honorífica por "Valencia bailando el U y dos" presentada en el Certamen de Barcelona. ⁷

El 31 de agosto de 1.912 contrae matrimonio con María Desamparado Gabián en San Juan de Horquides ⁸ año éste en el que ejecuta el panteón de la Familia Verdagner para el cementerio valenciano ⁹, y por otra parte, presenta tres obras en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid: "Centauro", "Amazona" y "La Madre Tierra" con la que consigue una 3ª Medalla. ¹⁰

El 17 de junio de 1.914 Francisco Marco Toma posesión del Título de Profesor de

Término, por oposición, de la Escuela de Artes y Oficios de Santiago en la materia de "Composición Decorativa (Escultura) con un sueldo anual de tres mil pesetas; siete días más tarde se firmaba el acto de cese en la Escuela de Valencia. ¹¹ De este periodo se conoce una "lápida dedicada a Fraiz Audón" en la Escuela Normal de Compostela. ¹²

De 1.914 a 1.917 ejercerá la docencia en la Escuela de Artes y Oficios de Santiago, periodo en el que volverá a participar en exposiciones y certámenes, así en 1.915 lo hace en la Nacional de Bellas Artes con dos obras en yeso tituladas "Europa" y "Busto". ¹³

En 1.916 participa de nuevo en el certamen nacional consiguiendo una 2ª Medalla con la obra "Retrato de mi hijo", así como en la Regional de la Juventud Artísticas Valenciana donde consigue la 1ª Medalla por el grupo "El rapto de Europa". ¹⁴

El 30 de septiembre de 1.917, el Secretario de la Escuela de Artes y Oficios de Santiago, certificaba el cese de Francisco Marco como profesor en dicho Centro, en virtud de un concurso de traslados para ocupar una plaza en su homóloga de Sevilla, formalizándose la toma de posesión, en la misma, el primero de octubre del mismo año como Profesor de Término en la Cátedra de Composición Decorativa, Sección Escultura. ¹⁵

A partir de este momento en que empieza su etapa sevillana comenzará, también, un periodo de salpicadas ausencias motivadas fundamentalmente por su quebrantada salud que ya en 1.933 acabaría degenerando en reumatismo articular agudo, pero que no le impidió seguir ejercitando ni como docente ni como artista, así lo corrobora el que en este mismo año de 1.917, en la Nacional de Madrid, presenta "Faunesa" y "Estudio" ¹⁶, a la vez que recibe el encargo de un monumento al

pintor Muñoz Degrein para Valencia y un busto del mismo artista para la ciudad de Málaga. ¹⁷

Durante 1.919 realizará otro monumento dedicado al, también, pintor Ricardo Agrasot en colaboración con el arquitecto Vicente Rodríguez. Por otra parte ejecuta varias obras en la finca "El Menjú" en Cieza, cerca de Murcia, propiedad de D. Joaquín Payá, entre las que sobresalió la titulada "Fuente de Aretusa" ¹⁸ toda ella de mármol blanco, tratando un tema mitológico compuesto de un desnudo femenino sentado sobre un sencillo pedestal con versos de la "Metamorfosis" de Ovidio en el que relata la conversión de la ninfa Aretusa (favorita de Diana) en fuente para escapar de la persecución de Alfeo. Se trata, pues, de una obra de carácter ornamental con la clara finalidad de decorara el jardín existente. El pedestal se decoraba con delfines y un tazón en forma de venera y sobre el frontal la inscripción alusiva al mito. La figura de la ninfa poseía un sentido bastante clásico y sereno, alejándose con ello de toda agitación y movimiento desmedidos; presentando, por contra, una posición estable y serena, destacando en ella el tratamiento del rostro y cabellos con cierta intención de claroscuro

En 1.920 participaría en la Exposición Nacional de Bellas Artes con dos obras: "Estudio de desnudo" y "Busto de D. Joaquín Payá" realizado en bronce con pedestal de mármol. ¹⁹

Durante el mes de abril de 1.921 se ausentará de sus clases en Sevilla con motivo de presentarse a unas oposiciones para una plaza vacante de profesor de Modelado y Vaciado en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, ²⁰ y un año más tarde expone en los locales de la Escuela de Sevilla (actual Museo de Bellas

Artes) parte del grupo escultórico destinado al "paso" del Cristo de la Sangre perteneciente a la Hermandad de la Merced de Málaga, compuesto por Longinos a caballo, un soldado sujetando las bridas y María Magdalena abrazada al madero. El grupo se realizó en madera de pino policromada, excepto el caballo ejecutado en caoba.²¹ También en 1.922 presenta en la Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Sevilla una obra titulada "Estudio" con unas dimensiones de cincuenta centímetros.²²

1.923 será un año marcado, también, por el tema imaginero, lo confirma la ejecución de un "Nazareno" para la localidad sevillana de Camas. Obra que presentó en la Exposición de Bellas Artes de Sevilla de ese año. Se trata de un Nazareno en madera policromada de un metro y ochenta centímetros firmada y fechada en Sevilla en marzo de 1.923 según consta en la leyenda tallada en el paño de pureza y que dice así: "Escultor Marco Díaz Pintado. Sevilla 10 de Marzo de 1.923. Por encargo de las personas piadosas por la Hermandad de Camas Doña Clotilde Fernández Camarera de la Virgen. Don Agustín Gutierrez Hermano Mayor". La imagen es de vestir, aunque posee totalmente tallados cabeza, corona, piernas, sudario, manos y pies. Las manos son anatómicamente perfectas, adecuándose totalmente al madero de la cruz. El rostro era lo más logrado de la imagen que presentaba, en su estado original, ciertos visos de clasicismo y mesura en el modelado y la expresión. Ha sufrido varias restauraciones, de las cuales la más importante fue la practicada en los años sesenta por el imaginero Francisco Buiza, ya que transformó el rostro

del Nazareno, concretamente al eliminar un mechón de cabello que caía sobre la frente por encima de la corona de espinas tallada, siendo ésta igualmente sustituida por otra de mayor tamaño. También se le suprimió una de las guedejas de cabello de su lado derecho y por último se acentuó la policromía de ojos y pómulos así como también se le aumentó la cantidad de sangre, anteriormente casi inexistente dando un resultado más duro y realista que el de su policromía original de carácter más clasicista y sereno.²³



Nuestro Padre Jesús del Gran Poder de la localidad sevillana de Camas. Aspecto original que ofrecía tras su realización en 1.923.

También será en 1.923 cuando organice la Exposición de Artistas Valencianos celebrada en Madrid.²⁴

1.924 es el año en que las Escuelas Industriales y de Artes y Oficios cambiarán, por Real Orden, su denominación por la de Escuelas de Artes y Oficios Artísticos y Bellas Artes, y es en este año, concretamente en el mes de abril, cuando Francisco Marco Expone, en los locales de la Escuela, el resto de las imágenes que completarían el "paso" del Cristo de la Sangre de Málaga comenzado en 1.922 y cuyas tallas correspondían a la Virgen Maria, San Juan Evangelista, Maria Cleofás y Maria Salomé, y que, por parte de la crítica de la época, tuvo grandes elogios, así lo expresaba el "Noticiero Sevillano" en su edición del 3 de abril: "...ofrecen aún, a los ojos más profanos, un noble y sencillo aspecto, una visión perfecta de la realidad, una talla admirable que hace comunicar a los ropajes ligero y movido aspecto, una depurada severidad en el tono y un alarde de perfección anatómica producto de detenidísimos estudios..."

Demostrando, una vez más, la importancia del artista que nos ocupa y su interés por el perfeccionamiento propio y de sus alumnos, en 1.925 se presentan dos hechos relevantes. El primero es que el 23 de marzo el rector de la Universidad de Sevilla, solicita dos profesores de la Escuela, uno de la Sección de Escultura y otro de la Sección de Pintura, para participar como vocales de un Tribunal de Oposiciones a una plaza de Ayudante de Escultor Anatómico vacante en la Facultad de Medicina. La Dirección propone como tales al catedrático don Francisco Marco Díaz-Pintado por la Sección de Escultura y al, también, catedrático y profesor de la Escuela don Manuel Gonzáles Santos, por la Sección de Pintura.²⁵

Por otra parte, la preocupación por su perfeccionamiento y el de sus alumnos queda evidenciada el 29 de abril del mismo año, fecha en la que Francisco Marco dirige una instancia al Presidente de la Junta de Ampliación e Investigación Científicas, solicitando una pensión para tres personas durante veinte días (del 1 al 20 de agosto) con motivo de poder asistir a la Exposición Internacional de Industrias Decorativas de París de 1.925. Las tres personas eran: el propio Francisco Marco y dos de sus mejores alumnos: José Cala Jiménez (posteriormente sería Ayudante Meritorio de Escultura en la Escuela entre 1.930 y 1.932) y Antonio Illanes Rodríguez (también Profesor de Modelado hasta 1.942).²⁶

También es requerido Francisco Marco para encargos fuera de Sevilla, así en marzo de 1.926 el Ayuntamiento de Valencia escribe al escultor encargándole la ejecución de un monumento dedicado al pintor Joaquín Sorolla en colaboración con los, también, escultores José Capuz, Julio Vicent y Juan Atsuara,²⁷ y el 20 de abril desde el Ministerio de Instrucción Pública, el Director General de Bellas Artes cursa telegrama a la Escuela de Sevilla concediéndole un permiso de quince días para que se trasladara a la localidad de Sagunto (Zaragoza) con objeto de modelar diversos elementos decorativos en el monumento erigido a Alfonso XII con motivo de la restauración monárquica, destacando entre ellos la figura de "La Paz" que coronaba dicho monumento trabajo que continuará durante 1.927, haciéndose cargo de la clase de Composición Decorativa (Escultura) durante sus ausencias, el Profesor Auxiliar y escultor don José Ordóñez Rodríguez.²⁸

Como vemos, la década de los veinte fue bastante productiva artísticamente hablando,

pero no acabó aquí su labor, pues con motivo de la celebración de la Exposición Iberoamericana de 1.929 en Sevilla, son reclamados sus servicios por parte de uno de los responsables de los trabajos escultóricos, nos referimos a D. Manuel Delgado Brackembury que le encarga hacer los modelos de dos esculturas, una del descubridor Núñez de Balboa para la denominada Glorieta de los Conquistadores, y otra de una alegoría de "Iberia" para la Fuente Monumental del Sector Sur. Dichos modelos estaban terminados en 1.928 y posteriormente se pasarían a piedra en el taller de Brackembury ubicado en la calle Agua.²⁹ La alegoría de "Iberia", Francisco Marco la planteó como una dama oferente, vestida y adornada siguiendo el modelo de la Dama de Elche; portaba en su mano izquierda una reproducción del "Mercurio" de Giambologna como símbolo del comercio y en la derecha sendas guirnaldas de frutos así como dos niños jugando a sus pies. A este respecto, habría que comentar que en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid de 1.915, el escultor Ignacio Pinazo presentó una obra titulada "Ofrenda", representada por un hermoso desnudo de mujer decorando su cabeza un tocado basado en el de la Dama de Elche y pienso que se podría establecer en ella un posible modelo de inspiración para la que Marco hizo con motivo de la mencionada "Exposición del 29", pues presentan similitudes en cuanto a actitud, decoración de la cabeza y expresión del rostro. No hay que olvidar que Francisco Marco también participó en esta exposición y, por lo tanto, pudo estudiar esta imagen con cierto detenimiento.³⁰ En el Presupuesto General de 19 de octubre de 1.927, para la decoración de la Fuente Monumental del Sector del Sur, se establecería una partida para: "...una estatua

que mide 4,50 metros en piedra artificial con armazón de alambrado importando la misma 2.920 pesetas". Posteriormente, en el Presupuesto General de la misma fuente de 30 de agosto de 1.928 se establecía el concepto de "...una Estatua central en piedra Bateig incluida su colocación..." por un costo de 11.233 pesetas. No terminó aquí la participación de Marco en esta obra, pues por la documentación consultada, el 28 de mayo de 1.929, el Arquitecto General señor Traver, solicitaba: "...como complemento de la decoración escultórica de la Fuente Monumental del Sector Sur, entiendo conveniente la colocación de un escudo de España de piedra artificial emplazado en la parte posterior del basamento de la Estatua central. Este gasto supone la cantidad de pesetas 5.000.—incluido modelo y construcción entiendo puede cargarse, caso de merecer aprobación, al capítulo III, artículo 7º del Presupuesto General..." Al mes siguiente la Jefatura de Hacienda daba el visto bueno y en Septiembre de 1.929 Francisco Marco escribe a D. Vicente Traver, desde su domicilio en Valencia, comentándole que había recibido el duplicado del contrato "...del escudo que hice para la fuente del Sector Sur de la Exposición. Pero sin saber qué hacer con él para poder cobrarlo. Así es que espero me digan su trámite..."³¹

Dos obras más completarán la labor de Marco en este año de 1.929, por una parte, una obra, prácticamente desconocida, consistente en un "Busto del Rey Alfonso XIII" en madera barnizada, fechada y firmada en Sevilla a 22 de enero de 1.929, obra de un modelado exquisito donde juega con la variedad de texturas, así el rostro aparece totalmente pulido, mientras la zona de hombros y pecho denotan las marcas de terminación a gubia.³²

Aunque la escultura se halla en el Recto-



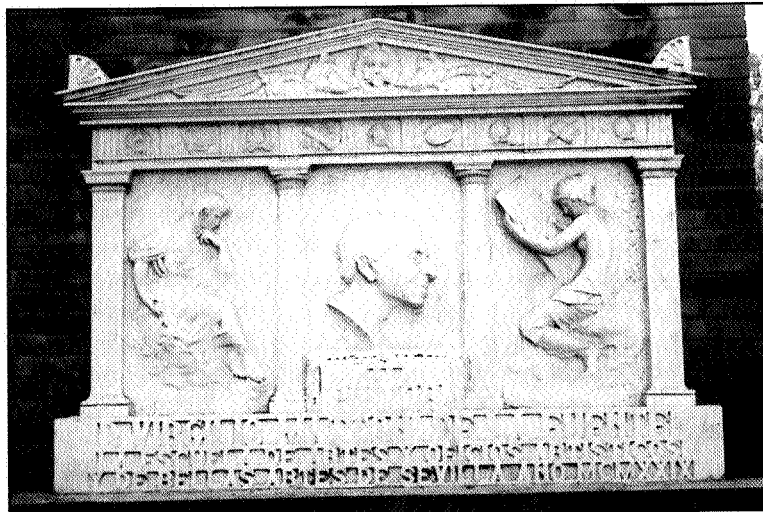
*Busto del Rey Alfonso XIII.
Obra realizada en 1929*

rado de la Universidad hispalense, desconocemos si se realizó, en su origen, para dicha institución o por el contrario fue trasladada posteriormente.

La segunda obra consiste en una lápida de mármol blanco dedicada a la memoria del pintor y profesor de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos don Virgilio Mattoni de la Fuente. Esta lápida sería expuesta en un salón de la Plaza de España con motivo de la mencionada Exposición, junto a otras obras realizadas en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla.³³

La lápida está firmada en su ángulo inferior izquierdo por la "Clase de Composición Decorativa. Profesor Francisco Marco". Y lleva en el centro un relieve con el busto, en perfil, de Virgilio Mattoni realizado por Marco. A ambos lados figuran dos relieves representando la Ciencia y el Arte, ambos ejecutados por el ilustre Antonio Illanes Rodríguez. La obra se remata con un friso y frontón triangular decorados con relieves por el, también, discípulo e imaginero Sebastián Santos

*Lápida erigida en
la Escuela de Artes
Aplicadas y Oficios
Artísticos de
Sevilla en honor al
pintor y Profesor
de la misma D.
Virgilio Mattoni de
la Fuente*



Rojas, siendo el diseño de Gastón Mittenhoff. La lápida se halla actualmente en la entrada de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla.

También para el Pabellón Regional de Valencia en la Exposición Iberoamericana tuvo a su cargo la dirección artística de la instalación del Pabellón así como de los contenidos expuestos.³⁴

Concluye este periodo concediéndole la Medalla de Oro por su colaboración en la presentación de sus trabajos escultóricos en la citada Exposición de 1.929-1.930.³⁵ También dejará en Sevilla el grupo escultórico en madera policromada de San Antonio de Padua con el Niño, perteneciente a la iglesia de los Padres Capuchinos³⁶, y la restauración del Cristo de las Tres Caídas de San Isidoro, al que hace un cuerpo nuevo sustituyendo al antiguo.³⁷

Los primeros años de la década de los 30 serán, para el escultor, años de espera para conseguir su traslado a Valencia, su tierra natal.

El 8 de mayo de 1.930 manda una instancia al Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes solicitando participar en un concurso para cubrir una vacante, entre Profesores de Término de la Cátedra de Modelado y Vacado en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid, a la vez que presenta tres obras en la Exposición de Bellas Artes e Industrias de Sevilla tituladas: "Retrato" (busto en madera), "Retrato" (metal) y "Boceto de la figura de España".³⁸

Inciendiando un poco más en el aspecto investigador de Francisco Marco, no hay que olvidar la formación sobre cerámica que adquirió en Manises durante su juventud, su participación en la Exposición Regional de Valencia consiguiendo 2ª Medalla por sus

figuras de cerámica, ni tampoco hay que olvidar que fue Director Artístico de la Casa Mensaque Rodriguez y Compañía de Triana durante dos años. Pues bien, ese afán investigador hace que mande una instancia el 22 de febrero de 1.931, dirigida al Presidente de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, solicitando una beca de ampliación de estudios en el extranjero sobre cerámica en la que expone sus ideas estéticas al respecto y lo hacía de la siguiente forma: "...Que publicada en la gaceta de Madrid del 24 de enero último la convocatoria de la Junta de Ampliación de Estudios en el Extranjero y deseando, el que suscribe, ampliar los estudios sobre Cerámica viene haciendo hace varios años para continuarlos en Limoges (Francia) que es Centro importantísimo de esta industria artística. Habiendo elegido esta población para tales estudios, por considerar que en ella se producen especialidades modernísimas que el modelista cerámico actual viene obligado a crear un estilo moderno que aún sirviéndose de las grandes piezas maestras de Cerámica de otras épocas en que se sucedieron los infinitos estilos a cual más bellos para crear nuevas formas de interpretación distinta y personal, se entiende que la misión de todo artista es retratar su época y con ello dejar un estilo que con el transcurso del tiempo puedan ver en esta Cerámica que perteneció a mediados del siglo XIX... Considero por todo ello de gran utilidad estos estudios que trata de ampliar para ello contribuir al perfeccionamiento de esta industria artística, tan decadente en la España actual, pues aunque ha habido épocas de gran florecimiento de esta industria, como en la que destacó la Cerámica del Escorial, Alcora, Talavera sin contar la antigua hispanomorisca (Granada), Sevilla, Manises y Paterna, que

fueron de perfección insuperable, mas hoy con honrosas excepciones de algunas piezas que producen Talavera, Sevilla, Valencia y el esfuerzo personal de Zulouga, González Martí Peiró y Alcántara, todo lo que se produce es decadente, feo, malo y anticuado.

Es vergonzoso cotejar la producción extranjera con la española. En la Exposición de Barcelona, Sevilla y en las tiendas de buen gusto de las capitales españolas se ve que las cerámicas de Italia, Alemania, Hungría, Inglaterra, Dinamarca, Francia, etc. son de un valor artístico que ante ello hay que postrarse de hinojos para adorar su belleza, perfección, carácter, modernidad y buen gusto. Son joyas de arte, recreo de la vista y tesoro de valor incalculable.

Pues bien, eso pretende el exponente para España, que sus Fábricas produzcan joyas de arte español. ¿Conseguiría el que suscribe algo si visita estas manufacturas extranjeras? voluntad no le falta, amor a su oficio tampoco cree que en su especialidad, muchos Maestros se lo han dicho Sorolla, Muñoz Degrain, Benedito y otros.

Por todo ello, y haciendo constar que conoce el idioma francés y que acompaña fotografías de obras efectuadas por el interesado y careciendo de medios para hacer estos estudios de ampliación, es por lo que..."³⁹

A pesar del empeño puesto en tales estudios, no se le concedió, y dos meses más tarde pedía un permiso de diez días por motivos de salud, permiso que volvería a solicitar en junio del mismo año, siendo sustituido en la Cátedra por el profesor de Modelado y Vaciado don José Ordóñez Rodríguez.

En Octubre de 1931 recibe el encargo, del claustro de la Escuela Sevillana, de ejecutar una alegoría de "la República" que presidiera la Sala de Juntas de la misma.

1.932 supone para Francisco Marco Díaz, la fecha para volver a intentar su traslado a Valencia. En este año es reclamado para formar parte de un tribunal de oposiciones en Madrid y a su vuelta eleva, en junio, una solicitud al Director de la Escuela para formar parte de la Cátedra, de nueva creación, de Modelado, Vaciado y Composición Decorativa (Escultura) de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Burjasot (Valencia). Dicha solicitud la eleva el Director al Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, emitiendo un informe favorable, admitiendo la necesidad de D. Francisco Marco, de ser trasladado a la escuela de Valencia por lo perjudicial del clima de Sevilla para su salud, existiendo informes facultativos y argumento legal para ello⁴⁰. Mientras tanto en Septiembre, la Junta de Profesores de la Escuela de Sevilla, acuerda nombrar a Francisco Marco, Jefe del Taller de Metalistería Artística, hecho que se confirma en el mes de octubre, fecha en la que de nuevo, tiene que trasladarse a Madrid para formar parte de otro tribunal de oposiciones. Le sustituirá el ya mencionado José Ordóñez⁴¹.

El 2 de Mayo de 1.933 vuelve a pedir permiso por motivos de salud y en un reconocimiento médico del día 11 del mismo mes se declara que padece un ataque de reumatismo articular agudo, necesitando reposo absoluto, al menos, durante tres semanas. A pesar de ello viaja a Madrid concursando en el certamen de escultura aunque no tiene una impresión muy positiva respecto al mismo: "...por la clase de señores que componen el jurado..." y sin embargo, otro aspecto más importante para él sí marchaba mejor, se trataba de su traslado, ya que se había desglosado la asignatura de Modelado y Composición Decorativa en la Cátedra de Valencia, lo que

significaba mayores posibilidades para su traslado a la misma, para lo cual solicitaba del Director de Sevilla su Hoja de Servicios y Méritos, así como un informe favorable de su trabajo en la Escuela Sevillana.⁴²

De nuevo escribe a Sevilla, en junio, pidiendo documentación. Lo hace ya desde su domicilio en Burjasot (Valencia) y le comenta al Secretario de la Escuela D. Francisco Galvez, que la Gaceta de Madrid ha publicado una invitación para la jubilación de profesores, afirmando que él no pensaba solicitarla, a la vez que le comunica la visita que hicieron a Valencia los profesores Murillo Herrera y Hernandez Díaz con un grupo de universitarios.

El 20 de Julio de 1.933 solicita oficialmente concursar en el traslado para cubrir plaza en la Cátedra de Composición Decorativa (Escultura) de la Escuela de Artes y oficios de Valencia, y el 29 de Agosto recibe la Escuela de Sevilla la Orden de nombramiento de D. Francisco Marco para ocupar la citada vacante, produciéndose su cese en la de Sevilla el 31 de Agosto de 1933, haciéndose cargo de la Cátedra sevillana con carácter provisional, el escultor y Profesor Auxiliar de la misma D. José Ordoñez Rodríguez.⁴³

Para finalizar este apartado, en diciembre de ese mismo año, Francisco Marco, agradecía a la Escuela Hispalense, el apoyo recibido, en los siguientes términos: "Me complazco en leer el recuerdo del Claustro de esa gloriosa Escuela que hizo constar el sentimiento por haber sido trasladada mi humilde personalidad a la Valencia. Yo suplico también que conste mi agradecimiento por la acogida y calor fraterno que nunca me faltó en los diez y siete años de vida en esa singular Sevilla..."

⁴⁴

Estilísticamente, la obra de Francisco

Marco, pasó por unas etapas bien definidas. Su producción juvenil recibió la fuerte influencia de dos enormes artistas valencianos: en pintura la de Joaquín Sorolla y en escultura la de M. Benlliure; influencia esta última que se dejó notar no sólo en él, sino también en el resto de los artistas levantinos de su generación. Tal huella marcó sus primeras obras sobre labradores valencianas de movimiento y elegancia sútiles.

A partir de su estancia en Sevilla, su estilo superó la citada influencia, ejecutando obras con un sentido más profundo y con cierto aire de modernidad, aunque sin apartarse nunca de los modelos clásicos, en particular del griego, tanto en la forma como en la temática. Si nos fijamos con atención, la temática de Francisco Marco es variada, teniendo siempre en cuenta la clientela que reclama sus servicios, pero por el número de obras de carácter mitológico que presenta en exposiciones nacionales y locales, nos podemos hacer una idea del gran acervo cultural clásico que poseía el artista.

Por otra parte, no hay que olvidar la gran labor docente que desempeñó, basta con citar entre sus discípulos más distinguidos a José Cala Jimenez que sería profesor Ayudante Meritorio de Escultura en la Escuela sevillana entre 1.930 y 1.932; a José Rivera, imaginero y entallador destacando su labor de miniaturas sobre marfil, así como su labor restauradora; a Lucía González Valverde que siendo aún alumna realizó las primeras potencias del Cristo de las Aguas de Antonio Illanes en plata dorada representando la Fe, la Esperanza y la Caridad,⁴⁵; el gran imaginero Sebastián Santos, D. Antonio Castillo Lastrucci y Antonio Illanes Rodríguez, su alumno predilecto y Profesor de Modelado en la Escuela hasta 1.942.

Escasas son las noticias que poseemos de su etapa final en Valencia, de ellas caben resaltar su labor docente en la Escuela valenciana y su participación en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1.945 donde consigue 2ª medalla con su obra "Fontana"⁴⁶ y en la de 1.949 que participa con dos obras: "Alicia" y "Nímesis".

Sabemos por otra parte, que en la década de los 60 aún vive, pues Antonio Illanes, en su obra literaria "Anecdótico", le dedica la introducción de una exposición que celebró en 1.960 y en 1.965 lo menciona de nuevo, en

"Del Viejo Estudio. Anecdótico". A este respecto y para finalizar nada más clarificador, sobre la personalidad de Francisco Marco, que las palabras dedicadas por el propio Illanes en su obra cita de anteriormente: "...Francisco Marco, era el alma transmigrada de un clásico griego, enseñándonos con el mismo entusiasmo el arte de modelar estatuas de yeso, como el admirar y cotejar a las que son carnales... venía, por el estudio, dándonos sabias lecciones y consejos de todo género que aprovechábamos siempre".⁴⁷

NOTAS

- | | |
|---|--|
| (1) Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla. (En adelante E.A.A. y O.A.S.) Archivo del Profesorado. Expediente de Francisco Marco Díaz Pintado. Documento nº 1. Partida de Nacimiento. | (8) E.A.A. y O.A.S. Ver nota nº 1 |
| (2) CASCALES, José: Las Bellas Artes Plásticas en Sevilla . Toledo, 1.929. Vol. II. Pág. 88 | (9) CASCALES, José: Op. cit. pag. 89 |
| (3) E.A.A. y O.A.S. Archivo del Profesorado. Expediente de Francisco Marco. | (10) Catálogo Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid. 1.912 |
| (4) BLAZQUEZ SANCHEZ, Fausto: La Escultura Sevillana en la época de la Exposición Iberoamericana . Avila 1.989. Pág. 96 | (11) E.A.A. y O.A.S. Archivo del Profesorado. Expediente de Francisco Marco Díaz Pintado. Documento nº 2 |
| (5) CASCALES, José: Op. cit. Pág. 88 y carta Autógrafa 20 Julio 1.933 | (12) PANTORBA, Bernardino de.: Op. cit. Pág. 89 |
| (6) BLAZQUEZ SANCHEZ, Fausto: Op. cit. pág. 133 | (13) BLAZQUEZ SANCHEZ, Fausto.: Op. cit. Pág. 97 |
| (7) Ver nota nº 5 | (14) CASCALES, José: Op. cit. Pág. 91 |
| | (15) E.A.A. y O.A.S. Archivo del Profesorado. Expediente de Francisco Marco Díaz Pintado. Documento nº 2 |
| | (16) BLAZQUEZ SANCHEZ, Fausto.: Op. cit. Pág. 97 |

- (17) E.A.A. y O.A.S. Archivo del Profesorado. Expediente de Francisco Marco Díaz Pintado. Documento sin foliar. Carta Autógrafa 20 de Julio 1.933
- (18) Revista "VELL Y NOU". Noviembre 1.920. Vol I. Barcelona 1.920
- (19) Catálogo Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid 1.920
- (20) E.A.A. y O.A.S. Archivo del Profesorado. Expediente de Francisco Marco Díaz Pintado. Documento nº 13. Carta Autógrafa. Madrid 20 de Abril 1.933
- (21) "El Liberal" 19 de Marzo de 1.922
- (22) Catálogo de la Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Sevilla. 1.922
- (23) GARCIA HERNANDEZ, José Antonio.: **Notas Histórico-artísticas sobre las imágenes titulares de la Hermandad** en "Boletín de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y M^a Stma. de los Dolores de Camas". Camas Abril 1.992
- (24) CASCALES, José: Op. cit. Pág. 89
- (25) E.A.A. y O.A.S. Archivo del Profesorado. Expediente de Francisco Marco Díaz Pintado. Documento nº 21
- (26) Idem. nº 23
- (27) "El Noticiero Sevillano" 13 de Marzo 1.926
- (28) E.A.A. y O.A.S. Archivo del Profesorado. Expediente de Francisco Marco Díaz Pintado. Documentos nº 26, 27 y 28
- (29) "El Liberal" 18 Octubre 1.928 y 6 Febrero 1.929 BLAZQUEZ.: Op. cit. pág VILLAR MOVELLAN, Alberto.: **Las Fuentes Monumentales de la Exposición Iberoamericana** de Sevilla en "Homenaje al profesor Hernández Díaz" Sevilla. 1.982. Pág. 873
- (30) Revista "Museum" Madrid 1.915. Pág. 250
- (31) Hemeroteca Municipal de Sevilla. Documentación referente a la Exposición Iberoamericana de 1.929. Carpeta correspondiente a Proyectos de obras de Decoración de la Fuente Monumental del Sector Sur. Presupuesto General de 1.927 y 1.928. Capítulo 3º
- (32) Propiedad de la Universidad de Sevilla. Mide 50x 34x 16 cms.
- (33) "El Liberal" 1 de Mayo de 1.929
- (34) E.A.A. y O.A.S. Archivo del Profesorado. Expediente de Francisco Marco Díaz Pintado. Hoja de Servicios y Méritos Artísticos. 1.933
- (35) Idem.
- (36) BLAZQUEZ SANCHEZ, Fausto. Op. cit. pág. 133
- (37) BANDA Y VARGAS, Antonio de la.: **Panorámica de la Escultura Sevillana en el s. XIX** en "Homenaje al Profesor Dr. Hernández Díaz" Universidad de Sevilla. Sevilla 1.982. Pág. 761. GONZALEZ GOMEZ, J. Miguel y RODA PEÑA, José: **Imagineros e imágenes de la Semana Santa Sevillana**, en "Las Cofradías de Sevilla en la Modernidad" Sevilla 1.988. Pág. 246
- (38) Catálogo de la Exposición BB.AA. e Industrias de Sevilla. 1.930
- (39) E.A.A. y O.A.S. Archivo del Profesorado. Expdte. de Fco. Marco Díaz Pintado
- (40) Idem. Sevilla 8 de Agosto de 1.932

- (41) Idem.
- (42) Idem. Madrid 21 de Mayo 1.933
- (43) Idem. Sevilla 31 de Agosto 1.933
- (44) Idem. Valencia 13 de Abril 1.933
- (45) "1 Liberal" 4 de Abril de 1.930
- (46) BANDA Y VARGAS, Antonio de la.: Op. cit. pág. 761
- (47) ILLANES RODRIGUEZ, Antonio.: **Del Viejo Estudio. Anecdotario.** Sevilla 1.965. Pág. 83