

Ya en 1986 Vázquez Consuegra realizó una primera aproximación al tema con sus *Cien edificios de Sevilla*. Con ella nos ofreció una recopilación de los inmuebles sevillanos históricos de mayor interés.

En esa misma línea nos ofrece ahora su *Guía*, a la que me atrevería a titular, por ser más adecuada al tratamiento del tema, "Guía de Arquitectura y Urbanismo de Sevilla". Es un valioso instrumento de consulta sobre la arquitectura y el urbanismo sevillano de todas las épocas. En ella, al tiempo que presenta muy sucintamente la relación de edificios, hace un estudio global del fenómeno urbano, con incursiones al área rural donde muestra una serie de haciendas de olivar siguiendo el mismo esquema expositivo.

El trabajo está estructurado con una claridad que lo hace fácilmente asequible, comprende, además del Prólogo, dos partes diferenciadas, "La Ciudad" y "Los Alrededores". En la primera ofrece una exhaustiva relación de edificios de interés artístico, tanto antiguos como modernos, incluyendo destacados ejemplos de la arquitectura civil e industrial, la ingeniería y los conjuntos monumentales (de un elevado interés considero que es la ampliación a las manifestaciones arquitectónicas más recientes, como las ejecutadas para la Exposición Universal de Sevilla). Todas y cada una de estas obras van acompañadas de sus respectivas fichas, con los siguientes campos: Número de ficha, situación en el plan, título de la obra, fechas extremas de intervención, calle o plaza donde se localiza, esquema del proceso constructivo a través de sus autores, y por último la fotografía. Dentro de esta primera parte se ocupa a continuación de los Conjuntos Urbanos, mostrando las distintas áreas de la ciudad (barrios, jardines, entornos monumentales, etc.) con una cierta homogeneidad histórica, analizando el origen y desarrollo de las mismas, con sus respectivos gráficos e ilustraciones.

El mismo tratamiento confiere al contenido de la segunda parte, "Los Alrededores". Estudia en primer lugar los conjuntos monumentales de la periferia sevillana, como son Itálica, Cuatrovititas, San Isidoro del Campo, Cartuja, San Jerónimo y Loreto. A continuación el inventario de otros edificios incluidos en la misma zona; y por último, las haciendas de olivar, cada una con su descripción, plano, ilustración y clave para su localización en el mapa.

Por muchos motivos este libro es recomendable, pero sobre todo por tres aciertos, a mi modo de ver: la pulcrísima presentación de las obras, facilitando la consulta y permitiendo con una rápida ojeada conocer su situación cronológica y geográfica; la selección de las mismas, muestra de una capacidad de síntesis encomiable; y, sobre todo, la integración de la arquitectura en su entorno urbano. Un libro que a buen seguro ayudará a ver y comprender.