

# DATOS COMPLEMENTARIOS SOBRE LOS COSTOS DE LA OBRA ESCULTÓRICA DE LA PORTADA PRINCIPAL DE LA CATEDRAL DE SEVILLA

José Antonio GARCÍA HERNÁNDEZ

ATRIO 5 (1993). Págs. 73-88

Son múltiples los aspectos que se tratan en la realización de una obra artística y si esta obra es de gran envergadura y repercusión para la ciudad donde se ubica se complican aún más. Sirvan estas líneas para arrojar algo más de luz sobre una de estas realizaciones artísticas.

La obra escultórica de la Portada Principal o de la "Asunción" de la catedral sevillana siguió un proceso largo y complejo (1882-1899), en una situación socio-económica especialmente delicada y falta de recursos de todo tipo, situación ésta que condicionaría su desarrollo hasta el punto que al final quedaría inconclusa.

En una anterior publicación sobre dicha decoración<sup>1</sup>, hacía un estudio que incluía las fases de ejecución, colocación e iconografía y aportaba documentalmente algunos aspectos económicos referidos al contrato, cartas de pago y un resumen general de los gastos ocasionados en su colocación. Quisiera ahora, referirme, de una forma más detallada, ya que no pude anteriormente por lógicos problemas de espacio, a otros aspectos, también económicos, que repercutieron en la realización de dicha obra y que se basan en la documentación archivística catedralicia que presentaremos seguidamente. Documentación referida fundamentalmente a tres aspectos:

a) Por una parte al personal y jornales invertidos en la colocación del medallón central durante 1885, concretamente a los meses de marzo, abril, mayo y junio, fechas en las que se realizó el citado trabajo. Interesante información ya que, además de la relación sobre el personal que trabajó, nos indica las categorías profesionales (compuesta básicamente por tres maestros canteros, tres oficiales y siete peones), el número de días de trabajo, el precio del jornal diario, el cual

dependía de la categoría profesional que se poseyera y así, por citar un ejemplo al primer maestro cantero se le asignaban 45 reales por día, al segundo 20 y al tercero 16; en cuanto a los oficiales de albañilería, el primero cobraba 24 reales, el segundo 14 y el tercero 12 reales; los peones 8 reales y el guarda 9 reales, por último se señala el sueldo semanal de cada uno expresados en la misma moneda. (Apéndice Documental nº 1).

b) En segundo lugar, la documentación recoge, de forma detallada, los recibos de cobro y gastos ocasionados en materiales, transporte y colocación del total de esculturas que decoran el resto de la Portada, período de tiempo que abarca desde Junio de 1887, año en el que se ejecutan y reciben las cuatro primeras imágenes, hasta mayo de 1899, fecha en que se recogen los gastos por la novena y última remisión de las mismas. Son significativos estos documentos puesto que a través de los citados recibos de cobro y gastos de transporte y colocación, se revela como no se cumplen estrictamente los plazos de tiempo establecidos en el contrato, ya que éste consignaba que Ricardo Bellver tenía que entregar cuatro esculturas por año, y según la documentación apreciamos que en los años 1891, 1894, 1895, 1896 y 1897 no se recibe ninguna imagen, volviendo la entrega de las mismas en 1898 para finalizar en el año siguiente.

Por otra parte, es interesante ver como en la entrega de 1889 en lugar de cuatro esculturas se reciben cinco, ya que se volvió a hacer la imagen de San Pedro para sustituir la que se había mandado en Junio de 1887. Lo mismo ocurre con la entrega de Julio de 1892 que, en principio deberían ser cuatro estatuas, pero se recibe además la de Santiago el Mayor para sustituir la que se recibió, del mismo Apóstol

en Junio de 1887. Desconocemos las causas de estas sustituciones, pero posiblemente fuera el deterioro sufrido por algún motivo, ya que era imposible pensar en un error formal o de carácter iconográfico pues Bellver tenía que presentar los modelos de las mismas a una Comisión de la Academia de Bellas Artes de San Fernando para su aprobación<sup>2</sup> y posteriormente pasarlos a piedra artificial (cemento Portland + polvo de mármol).

También, en este apartado, estos documentos nos ofrecen cierta información de carácter técnico, como es el hecho de que, entre el personal que trabajaba en la obra, hubiera un escultor y su respectivo oficial que montaban las esculturas o también un pintor decorador que daba una imprimación al óleo mate de color piedra a las mencionadas imágenes<sup>3</sup>. Asimismo se nos da a conocer que las

esculturas venían desde el estudio de Bellver en Madrid, desmontadas en cajas, tal como lo expresa un recibo de cobro en el que se especifica "He recibido de D. Joaquín Fernández la cantidad de ocho pesetas por el transporte desde la Estación a la Catedral de 13 bultos conteniendo 4 estatuas para la Portada principal de esta Santa Catedral. Sevilla 4 de Julio de 1893. Recibí José Soler."<sup>4</sup> (Ver Apéndice Documental números 2 a 22).

c) Por último, la citada información es muy minuciosa, hasta el punto que ha posibilitado el conocer con exactitud los diversos talleres sevillanos que de una forma u otra participaron en dicha decoración y que aparecen en las numerosas facturas de materiales a lo largo de todo el proceso (Apéndice Documental nº 2 a 22) y que presentamos a continuación en el siguiente cuadro esquemático:

TITULAR	ESPECIALIDAD	DOMICILIO
Rafael Tejada	Ferretería, Herrería, Lampistería, Fundiciones	Cerrajería, 14-16 Génova, 28
Guillermo Valera	Colores, Aceites, Colas, Aguarrás	Rodó, 1
Antonio Guillena	Fábrica de yesos	Santas Patronas, 27
Manuel Grosso	Fundición de Hierro	Plaza de Armas y San Pablo
José Solís	Carpintería	Varflora, 1 / Alfolí, 6
Antonio Cavallini	Pintor Decorador	Capuchinas, 13
José Pelli	Estucador, Escayolista y Ornamentista	Lombardos, 13
Sancho García Sánchez	Fábrica de Yesos	Arfe, 22
"Moreno Hermanos"	Marmolistas	Cerrajería, 17
Felipe Cañellas	Almacén Losetas catalanas	Manteros, 26
Francisco Pacheco	Carros de Transporte	Adriano, 18 / Rodó, 6 Valdés Leal, 21



Fig. nº 1



Fig. nº 2



Fig. nº 3

Figuras números 1, 2 y 3: Membretes utilizados en las facturas de diversos talleres que sirvieron a la obra escultórica de la Portada Principal.



Fig. nº 4

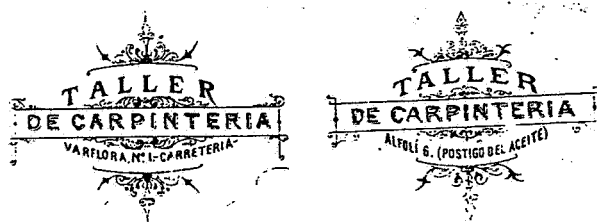


Fig. nº 5



Fig. nº 6

Figuras números 4, 5 y 6: Membretes utilizados en las facturas de diversos talleres que sirvieron a la obra escultórica de la Portada Principal.

## NOTAS

- (1) GARCÍA HERNÁNDEZ, José Antonio. *La decoración escultórica de la Portada Principal de la Catedral de Sevilla (1882-1899)* en "Laboratorio de Arte" nº 3. Sevilla, 1990, págs. 221-242.
- (2) Sirvan como ejemplos los "Informes sobre los modelos de estatuas de los Apóstoles para la Catedral de Sevilla" en "Boletín de la Academia de San Fernando". Madrid, 1888. Tomo VIII, pág. 135; y Madrid, 1889. Tomo IX, págs. 125-126.
- (3) Archivo Catedral de Sevilla (A.C.S.). Diversos 84 (50). 6 de julio de 1887 y 27 de junio de 1890.
- (4) Idem. Documento nº 131. Sexta Remisión de esculturas. Recibo nº 3.

## APÉNDICE DOCUMENTAL

Nº 1

1885. SEVILLA.—Jornales invertidos en la colocación del medallón y retirar la endamiada en la Portada Principal de la Catedral. A.S.I.C. Sección Diversos n 84 (50). Documento nº 96.

"Obra de la Puerta principal de la Sta. Iglesia Catedral.

### Gastos de jornales invertidos en la semana del 15 al 21 de Marzo de 1885

Clases	Nombres	Días Semana							Total Días	Precio de Jornales	Reales
		D	L	M	M	J	V	S			
Canteros	Julián Garay	0	1	1	1	1	1	1	6	45	270
Canteros	J. M <sup>a</sup> . Muñoz	0	1	1	1	1	1	1	6	16	96
Canteros	José Muñoz P.	0	0	0	1	1	1	1	4	20	80
Peones	Matías Ortega	0	0	0	0	1	1	1	3	8	24
Peones	Juan Gómez	0	0	0	0	1	1	1	3	8	24
Total =											494

### Semana del 22 al 28 de Marzo de 1885

Canteros	Julián Garay	0	1	1	0	1	1	1	5	45	225
Canteros	J. M <sup>a</sup> . Muñoz	0	1	1	0	1	1	1	5	16	80
Canteros	José Muñoz P.	0	1	1	0	1	1	1	5	20	100
Of. Alb.	Ant. Gordillo	0	0	0	0	1	1	1	3	14	42
Peones	Matías Ortega	0	1	1	0	1	1	1	5	8	40
Peones	Juan Gómez	0	1	1	0	1	1	1	5	8	40
Peones	Antonio Ruiz	0	0	0	0	1	1	1	3	8	24
Total =											551

**Semana del 29 de Marzo al 4 de Abril de 1885**

Clases	Nombres	Días Semana							Total Días	Precio de Jornales	Reales
		D	L	M	M	J	V	S			
Canteros	Julián Garay	0	1	1	1	0	0	0	3	45	135
Canteros	J. M <sup>a</sup> . Muñoz	0	1	1	1	0	0	0	3	16	48
Oficial	Ant. Gordillo	0	1	1	1	0	0	0	3	14	42
Peones	Matías Ortega	0	1	1	1	0	0	0	3	8	24
Peones	Juan Gómez	0	1	1	1	0	0	0	3	8	24
Peones	Ant. Paredes	0	1	1	1	0	0	0	3	8	24
Guarda	Manuel García	1	1	1	1	1	1	1	7	9	63
										Total =	360

**Semana del 5 al 11 de Abril de 1885**

Canteros	Julián Garay	0	1	1	1	1	1	1	6	45	270
Canteros	J. M <sup>a</sup> . Muñoz	0	1	1	1	1	1	1	6	16	96
Oficiales	Ant. Gordillo	0	1	1	1	1	1	1	6	14	84
Oficiales	José León	0	1	1	1	1	1	1	6	12	72
Oficiales	Antonio Vega	0	1	1	1	1	1	1	6	14	84
Peones	Antonio Mateo	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Diego Gavilán	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	José Vega	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Manuel Cruz	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Oficial	Manuel Becerrín	0	1	1	1	1	1	1	6	24	144
Peones	Matías Ortega	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Ant. Paredes	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Juan Gómez	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Guarda	Manuel García	1	1	1	1	1	1	1	7	9	63
										Total =	1.149

**Semana del 12 al 18 de Abril de 1885**

Canteros	Julián Garay	0	1	0	1	1	1	1	5	45	225
Canteros	J. M <sup>a</sup> . Muñoz	0	1	0	1	1	1	1	5	16	80
Oficiales	Manuel Becerrín	0	1	0	1	1	1	1	5	24	120
Oficiales	Antonio Vega	0	1	0	1	1	1	1	5	14	70
Oficiales	José León	0	1	0	1	1	1	1	5	12	60
Guarda	Manuel García	1	1	1	1	1	1	1	7	9	63
Peones	Matías Ortega	0	1	0	1	1	1	1	5	8	40
Peones	Juan Gómez	0	1	0	1	1	1	1	5	8	40
Peones	Ant. Paredes	0	1	0	1	1	1	1	5	8	40
Peones	Antonio Mateo	0	1	0	1	1	1	1	5	8	40
Peones	Diego Gavilán	0	1	0	1	1	1	1	5	8	40
Peones	Manuel Cruz	0	1	0	1	1	1	1	5	8	40
Peones	José Vega	0	1	0	1	1	1	1	5	8	40
										Total =	898

**Semana del 19 al 25 de Abril de 1885**

Clases	Nombres	Días Semana							Total Días	Precio de Jornales	Reales
		D	L	M	M	J	V	S			
Canteros	Julián Garay	0	0	1	1	1	1	1	5	45	225
Canteros	J. M <sup>a</sup> . Muñoz	0	0	1	1	1	1	1	5	16	80
Oficiales	Manuel Becerrín	0	0	1	1	1	1	1	5	24	120
Oficiales	Antonio Vega	0	0	1	1	1	1	1	5	14	70
Oficiales	José León	0	0	1	1	1	1	1	5	12	60
Guarda	Manuel García	1	1	1	1	1	1	1	7	9	63
Peones	Matías Ortega	0	0	1	1	1	1	1	5	8	40
Peones	Juan Gómez	0	0	1	1	1	1	1	5	8	40
Peones	Ant. Paredes	0	0	1	1	1	1	1	5	8	40
Peones	Antonio Mateo	0	0	1	1	1	1	1	5	8	40
Peones	Diego Gavilán	0	0	1	1	1	1	1	5	8	40
Peones	Manuel Cruz	0	0	1	1	1	1	1	5	8	40
Peones	José Vega	0	0	1	1	1	1	1	5	8	40
									<b>Total =</b>	<b>898</b>	

**Semana del 26 de Abril al 2 de Mayo de 1885**

Canteros	Julián Garay	0	1	1	1	1	1	1	6	45	270
Canteros	J. M <sup>a</sup> . Muñoz	0	1	1	1	1	1	1	6	15	80
Oficiales	Manuel Becerrín	0	1	1	1	1	1	1	6	24	144
Oficiales	Antonio Vega	0	1	1	1	1	1	1	6	14	84
Oficiales	José León	0	1	1	1	1	1	1	6	12	72
Peones	Manuel García	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Matías Ortega	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Juan Gómez	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Ant. Paredes	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Manuel Cruz	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Diego Gavilán	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Antonio Mateo	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
									<b>Total =</b>	<b>1.034</b>	

**Semana del 3 al 9 de Mayo de 1885**

Clases	Nombres	Días Semana							Total Días	Precio de Jornales	Reales
		D	L	M	M	J	V	S			
Oficiales	Manuel Becerrín	0	1	1	1	1	1	1	6	24	144
Oficiales	Antonio Vega	0	1	1	1	1	1	1	6	14	84
Oficiales	José León	0	1	1	1	1	1	1	6	12	72
Peones	Emilio Vega	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Matías Ortega	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Juan Gómez	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Ant. Paredes	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Manuel Cruz	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Diego Gavilán	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Manuel García	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Total =										636	

**Semana del 10 al 16 de Mayo de 1885**

Oficiales	Manuel Becerrín	0	1	1	1	0	1	1	5	24	120
Oficiales	Antonio Vega	0	1	1	1	0	1	1	5	14	70
Oficiales	José León	0	1	1	1	0	1	1	5	12	60
Peones	Emilio Vega	0	1	1	1	0	1	1	5	8	40
Peones	Matías Ortega	0	1	1	1	0	1	1	5	8	40
Peones	Juan Gómez	0	1	1	1	0	1	1	5	8	40
Peones	Ant. Paredes	0	1	1	1	0	1	1	5	8	40
Peones	Manuel Cruz	0	1	1	1	0	1	1	5	8	40
Peones	Diego Gavilán	0	1	1	1	0	1	1	5	8	40
Peones	Manuel García	0	1	1	1	0	1	1	5	8	40
Total =										530	

**Semana del 17 al 23 de Mayo de 1885**

Oficiales	Manuel Becerrín	0	1	1	1	1	1	1	6	24	144
Oficiales	José León	0	1	1	1	1	1	1	6	12	72
Peones	Emilio Vega	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Juan Gómez	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Ant. Paredes	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Manuel Cruz	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Diego Gavilán	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Matías Ortega	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Oficiales	Antonio Vega	0	1	1	1	1	1	1	6	14	84
Total =										588	



**Semana del 24 al 30 de Mayo de 1885**

Clases	Nombres	Días Semana							Total Días	Precio de Jornales	Reales
		D	L	M	M	J	V	S			
Oficiales	Manuel Becerrín	0	1	1	1	1	1	1	6	24	144
Oficiales	José León	0	1	1	1	1	1	1	6	12	72
Peones	Emilio Vega	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Juan Gómez	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Ant. Paredes	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Manuel Cruz	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
Peones	Diego Gavilán	0	1	1	1	1	1	1	6	8	48
	Deshoras del día 30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30
<b>Total =</b>										<b>486</b>	

**Semana del 31 de Mayo al 5 de Junio de 1885**

Guarda	Ant. Paredes	1	1	1	1	1	0	0	5	10	50
Peones	Juan Gómez	0	0	0	0	0	1	0	1	10	10
Peones	Manuel Cruz	0	0	0	0	0	1	0	1	8	8
<b>Total =</b>										<b>68</b>	

Nº 2

1887. Junio 19. Madrid.— Recibo de cobro a favor de D. Ricardo Bellver por las cuatro primeras esculturas para las archivoltas de la Portada Principal.

Archivo de la Catedral de Sevilla (en adelante A.C.S.) Sección Diversos. Nº 84 (50). Documento nº 116.

"He recibido del Iltmo. Sr. D. Francisco Bermudez de Cañas como Dean de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla, y como legatario del Sr. D. Mariano Desmaissieres para la terminación de la portada de dicha Catedral, la cantidad de seis mil pesetas valor según contrato de cuatro estatuas ejecutadas por mí en cemento Portland, y que representan S. Pedro, S. Pablo, San Andrés y Santiago el Mayor, las cuatro con destino á ser colocadas en dicha portada.

Y para que conste lo firmo en Madrid á diecinueve de Junio de mil ochocientos ochenta y siete."

Son #6.000# Ptas.

Ricardo Bellver"

Nº 3

1887. Julio 6. Sevilla.—Gastos ocasionados en el transporte y colocación de las cuatro primeras estatuas para la Portada Principal.

A.C.S. Sección Diversos. Nº 84 (50). Documento nº 117.

"Importe de los gastos ocasionados en la colocación de las estatuas de San Pedro, San Pablo, Santiago, y San Andrés, y que son las cuatro primeras que se han colocado en la portada principal de esta Santa Iglesia Catedral y su transporte desde Madrid a esta ciudad.

Ptas. Centº

—Por el transporte de cuatro estatuas desde Madrid a Sevilla en un vagón precintado..... 369 37

-Por la conducción de las estatuas desde la estación de esta Ciudad de Cordoba hasta el depósito catedralicio.....	26	50
-Por seis días jornales del maestro y tres peones en la colocación de las estatuas...	72	
-Por dos días de carpintero e importe de maderas compradas para la formación del pequeño andamio .....	18	
-Por cinco días de un escultor y de un ayudante en la reparación de las estatuas con inclusión del cemento .....	73	75
-Por ocho barras de cobre de sujección y su alambre .....	19	50
-Por la pintura al óleo, dando cinco manos a cada estatua .....	80	
Suma Total .....	659	12

Importa la suma de esta cuenta la cantidad de seiscientos cincuenta y nueve pesetas y doce céntimos. Sevilla, seis de Julio de 1887.

Recibí  
Joaquín Fernández

El Arquitecto  
Joaquín Fernández"

Nº 4

1887. Julio 11. Madrid.- Importe del traslado de las estatuas desde el taller de D. Ricardo Bellver a la estación de Madrid.

A.C.S. Sección Diversos. Nº 84 (50). Documento nº 118.

"He recibido del Sr. D. Joaquín Fernández la cantidad de cincuenta y ocho pesetas importe del transporte desde mi estudio á la estación de Madrid de las estatuas para la portada de la Catedral de Sevilla, cuya cantidad me ha sido entregada por encargo y cuenta del Sr. Deán de aquella ciudad.

Madrid once de julio de 1887.

Son #58# Ptas.

Ricardo Bellver."

Nº 5

1888. Mayo 18. Madrid.- Recibo de cobro a favor de D. Ricardo Bellver por la segunda entrega de esculturas para las archivoltas de la Portada Principal.

A.C.S. Sección Diversos. Nº 84 (50). Documento nº 119.

"He recibido del Illmo. D. Francisco Bermúdez de Cañas, como Deán de la Sta. Iglesia Metropolitana de Sevilla, y legatario del Señor Don Mariano Desmaissieres la cantidad de nueve mil pesetas importe o valos de seis estatuas ejecutadas por mí en cemento Portland con destino a la portada principal de la Catedral, según contrato de treinta de Diciembre de 1885, y cuyas estatuas representan los Santos Juan, Santiago el Menor, Felipe, Mateo, Tomás y Judas Tadeo. Y para qu econste y a satisfacción del interesado, lo firmo en Madrid á 18 de Mayo de 1888.

Son #9.000# Ptas.

Ricardo Bellver."

Nº 6

1888. Julio 4. Sevilla.- Gastos ocasionados en el transporte y colocación de la segunda entrega de esculturas para la Portada Principal.

A.C.S. Sección Diversos. Nº 84 (50). Documento nº 120.

"Importe de los gastos ocasionados en la colocación de las estatuas de Santo Tomás, San Felipe, San Mateo, San Judas Tadeo, San Juan y Santiago hijo de Alfeo, segunda remisión y colocación

		Ptas.	Cent <sup>o</sup>
en la portada principal de esta Santa Iglesia Catedral y su transporte desde el taller del escultor			
-Por el transporte de las referidas estatuas desde el taller del escultor a la estación del Mediodía en Madrid según recibo nº 1 .....	54		
-Transporte por ferrocarril de Madrid a Sevilla según recibo nº 2 .....	232		98
-Transportes desde la estación de Sevilla á los almacenes y colocación de las estatuas, cuenta nº 3 .....	151		25
-Al carpintero Tejada por las garras, según cuenta número 4 .....	34		75
-Al estucador Pelli, según cuenta nº 5 .....	34		75
-Al pintor Caballini por la pintura al óleo de las esculturas, según cuenta nº 6 .....	120		
Total .....	719		73

Según la suma anterior importa esta cuenta la cantidad de setecientas diez y nueve pesetas setenta y tres céntimos, salvo error u omisión.

Sevilla 4 de Julio de 1888

Joaquín Fernández."

#### Nº 7

1889. Febrero 15. Madrid.- Recibo de cobro a favor de D. Ricardo Bellver por la tercera entrega de esculturas para la Portada Principal.

A.C.S. Sección Diversos. Nº 84 (50). Documento nº 122.

"He recibido del Ilmo. Sr. D. Francisco Bermúdez de Cañas, Deán de la Sta. Iglesia Catedral de Sevilla y como legatario del Sr. D. Mariano Desmaissieres para la decoración de la portada de dicha Catedral, la cantidad de seis mil pesetas, valor según contrato de cuatro estatuas ejecutadas por mí en cemento Portland y que representan los Santos Matias, Bartolomé, Simón y Bernabé. Para que conste lo firmo en Madrid á 15 de Febrero de 1889.

Son #6.000# Ptas.

Ricardo Bellver."

#### Nº 8

1889. Marzo. 16. Sevilla.- Gastos ocasionados en el transporte y colocación de la tercera entrega de esculturas para la Portada Principal.

A.C.S. Sección Diversos. Nº 84 (50). Documento nº 123.

"Importe de los gastos ocasionados en la colocación de las estatuas de San Pedro, estatua definitiva, San Bernabé, id, San Bartolomé, Id., San Simón, Id., y San Matías, que remitió el Sr. D. Ricardo Bellver desde Madrid con destino a la Puerta Principal de esta Santa Iglesia Catedral.

		Ptas.	Cent <sup>o</sup>
-Por el transporte de las mencionadas estatuas desde el estudio del mencionado escultor a la estación de Madrid.....	32		
-Idem. desde la estación de Madrid á la de Sevilla .....	174		29
-Importe de la traslación de la estación de esta capital al almacén de esta Santa Iglesia Catedral 16 ptas. y por la colocación de dichas estatuas 111 ptas., total ...	127		
-Al carpintero por las grapas de cobre de sujección .....	20		25
-Al fabricante de yeso por el cemento .....	21		
-Al pintor .....	100		
Suma total .....	474		54

Importa esta cuenta las figuradas cuatrocientas setenta y cuatro ptas cincuenta y cuatro céntimos, salvo error.  
Sevilla 16 de Marzo de 1889.

El Arquitecto  
Joaquín Fernández"

Nº 9

1890. Mayo, 22. Madrid.— Recibo de cobro a favor de D. Ricardo Bellver por la cuarta entrega de esculturas para la Portada Principal.  
A.C.S. Sección Diversos Nº 84 (50). Documento nº 124.  
"He recibido del Ilmo. D. Francisco Bermúdez de Cañas, Dean de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla y como legatario del Sr. D. Mariano Desmaissieres, para la terminación de la portada de dicha Catedral, la cantidad de seis mil pesetas valor, según contrato, de cuatro estatuas ejecutadas por mí en cemento portland, y que representan a San Marcos, San Lucas, San Clemente y San Esteban. Y para que conste, expido el presente en Madrid a 22 de Mayo de 1890.

Ricardo Bellver."

Nº 10

1890. Junio 30. Sevilla.— Gastos ocasionados en el transporte y colocación de la cuarta entrega de esculturas para la Portada Principal.  
A.C.S. Sección diversos Nº 84 (50). Documento nº 125.  
"Importe de los gastos ocasionados en la conducción de las cinco estatuas que representan a San Pablo, San Marcos, San Clemente P. y Mr., San Lucas y San Esteban desde el estudio del Sr. Bellver y su colocación en la Puerta Principal de esta Santa Iglesia Catedral.

	Ptas.	Centº
—Por el transporte de las mencionadas estatuas del escultor a la estación de Madrid, recibo 1º .....	34	50
—Idem. desde la estación de Madrid a la de Sevilla según comprobante número 2...	189	62
—Al carpintero por las grapas de cobre de sujeción de las estatuas según comprobante nº3 .....	22	
—Al marmolista por tres lozas de mármol según comprobante número 4 .....	4	12,5
—Al fabricante de yeso por el cemento según comprobante número .....	14	
—Cuenta de jornales empleados en la colocación de las estatuas según comprobante número 6 .....	113	25
—Al pintor según factura. Comprobante nº 7 .....	100	
Suma Total .....	477	49,5

Importa esta cuenta las figuradas cuatrocientas setenta y siete pesetas, cuarenta y nueve céntimos y medio. Sevilla 30 de Junio 1890.

El Arquitecto  
Joaquín Fernández."

Nº 11

1892. Abril 13. Madrid.— Recibo de cobro a favor de D. Ricardo Bellver por la quinta entrega de esculturas para la Portada Principal.  
A.C.S. Sección Diversos 84 (50). Documento nº 127.  
"He recibido del Ilmo. Sr. D. Francisco Bermudez de Cañas, como Dean de la Sta. Iglesia Catedral

de Sevilla, y como legatario del Sr. D. Mariano Desmaissieres para la terminación de la portada de dicha Catedral, la cantidad de seis mil pesetas, valor según contrato, de cuatro estatuas ejecutadas por mí en cemento Portland, y que representan a San Lorenzo, San Vicente, San Joaquín y San José, con destino a decorar la portada principal de dicha Catedral.

Y para que conste lo firmo en Madrid a 13 de Abril de 1892.

Son #6.000# Ptas.

Ricardo Bellver"

Nº 12

1892. Julio 16. Sevilla.— Gastos ocasionados por el transporte y colocación de quinta entrega de esculturas para la Portada Principal.

A.C.S. Sección Diversos nº 84 (50). Documento nº 128.

"Importe de los gastos ocasionados en la conducción de las cinco estatuas de San Lorenzo, San vicente, San José, San Joaquín y Santiago el Mayor (esta última su sustitución) desde el estudio del Sr. Bellver a Sevilla y su colocación en la Puerta principal de esta Santa Iglesia Catedral.

	Ptas.	Centº
—Por el transporte de las mencionadas estatuas desde el estudio del escultor a la estación de Madrid, según comprobante número 1.....	36	50
—Por el transporte de la estación de Madrid a la de Sevilla, según comprobante número 2 .....	184	78
—Por el transporte desde la estación de Córdoba de esta ciudad, hasta el Almacén de la Catedral, según comprobante número 3 .....	6	
—Por los jornales de colocación y conducción según comprobante número 4 .....	103	49
—Por el importe de las garras de bronce de las mismas según comprobante nº 6...		
—Por la construcción y madera del castillejo para la colocación de las dichas estatuas, según comprobante número 7 .....	71	47
—Por el cemento empleado en la misma, comprobante 7 .....	63	50
—Por el cemento empleado en la misma, comprobante 7 .....	7	50
—Por la juntura de las mismas (100Ptas) y la verja de la puerta (90 Ptas.), comprobante número 8 .....	190	
Total .....	663	24

Importa esta cuenta la cantidad de seiscientos sesenta y tres pesetas veinte y cuatro céntimos.

Sevilla 16 Julio de 1892

Joaquín Fernández."

Nº 13

1892. Octubre 1. Madrid.— Importe de las estatuas desde el estudio de D. Ricardo Bellver a la estación de Madrid.

A.C.S. Sección Diversos Nº 84 (50). Documento nº 129.

"He recibido del Sr. D. Joaquín Fernández la cantidad de setenta pesetas, importe de dos viajes de estatuas desde mi estudio a la estación con destino a la portada de la Catedral de Sevilla. Y para que conste lo firmo en Madrid a 1º de Octubre de 1892.

Son #70# Ptas.

Ricardo Bellver"

Nº 14

1893. Junio 17. Madrid.— Recibo de cobro a favor de D. Ricardo Bellver por la sexta entrega de esculturas para la Portada Principal.

A.C.S. Sección Diversos Nº 84 (50). Documento nº 130.

"He recibido de D. Francisco Bermudez de Cañas, Dean de la Catedral, y como legatario del Sr. Desmaissieres la cantidad de seis mil pesetas, valor de cuatro estatuas en cemento Portland y que representan a Sta. Ana, Maria Magdalena, San Gregorio Magno y San Ambrosio, con destino a decorar la Portada Principal de la Catedral. Y para que conste lo firmo en Madrid a 17 de Junio de 1893.

Son #6.000# Ptas.

Ricardo Bellver."

Nº 15

1893. Julio 6. Sevilla.—Gastos ocasionados en el transporte y colocación de la sexta entrega de esculturas para la Portada Principal.

A.C.S. Sección Diversos Nº 84 (50). Documento nº 131.

"Importe de los gastos ocasionados en la conducción de las cuatro estatuas de Santa Ana, Santa Maria Magdalena, San Ambrosio y San Gregorio desde el estudio del Sr. Bellver a Sevilla y su colocación en la Puerta Principal de esta Santa Iglesia Catedral.

	Ptas.	Centº
—Por el transporte de las mencionadas estatuas desde el estudio del escultor a la estación de Madrid, según comprobante número 1.....	35	
—Por el transporte desde Madrid a Sevilla, según comprobante número 2 .....	149	49
—Por el transporte desde la estación de Córdoba hasta el almacén de esta Santa Iglesia Catedral según comprobante número 3 .....	8	
—Por los jornales invertidos en la conducción y colocación según comprobante número 4 .....	60	37
—Por garras de cobre, comprobante número 5 .....	123	22
—Cemento invertido, según comprobante número 6 .....	12	
—Por la cuenta del Maestro carpintero, comprobante nº 7 .....	38	
—Por la pintura de dichas estatuas, comprobante nº 8 .....	80	
Total .....	506	08

Importa la cuenta la cantidad de quinientas seis pesetas, ocho céntimos.

Sevilla, 6 de Julio de 1893.

Joaquín fernández"

Nº 16

1893. Julio 11, Madrid.— Recibo de traslado de las estatuas desde el estudio de D. Ricardo Bellver a la estación de Madrid.

A.C.S. Sección Diversos Nº 84 (50). Documento nº 132.

"He recibido del Sr. D. Joaquín Fernández la cantidad de treinta y cuatro pesetas importe del transporte de las estatuas de Sevilla a la estación. Y para que conste lo firmo en Madrid a 11 de Julio de 1893.

Ricardo Bellver."

Nº 17

1898. Abril 12. Madrid.— Recibo de cobro a favor de D. Ricardo Bellver por la septima entrega de esculturas para la Portada Principal.

A.C.S. Sección Diversos Nº 84 (50). Documento nº 133.

"He recibido del Ilmo. Sr. D. Francisco Bermudez de Cañas, como Dean de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla, y como legatario del Sr. D. Mariano Desmaissieres para la terminación de la portada principal, la cantidad de seis mil pesetas, valor según contrato de cuatro estatuas ejecutadas

por mí en cemento Portland, y que representan San Basilio, San Agustín, San Jerónimo y San Juan Crisóstomo con destino a decorar la portada de dicha Catedral. Recibo además treinta y siete pesetas, cincuenta céntimos por los gastos de transporte a la estación y embarque de dichas estatuas. Y para que conste lo firmo en Madrid á 12 de Abril de 1898.  
Son #6.037,50# Ptas. Ricardo Bellver."

Nº 18

1898. Mayo 5. Sevilla.— Gastos ocasionados en el transporte y colocación de septima entrega de esculturas para la Portada Principal.

A.C.S. Sección Diversos Nº 84 (50). Documento nº 134.

"Importe de los gastos ocasionados en la conducción de las cuatro estatuas: San Jerónimo, San Basilio, San Agustín y San Juan Crisóstomo desde el estudio del Sr. Bellver á Sevilla y su colocación en la Puerta principal de esta Santa Iglesia Catedral.

	Ptas.	Centº
—Por el importe de las mencionadas estatuas desde Madrid a Sevilla, según comprobante nº 1 .....	100	75
—Por el transporte desde la estación de Córdoba hasta el almacén de esta santa iglesia, comprobante número 2 .....	6	
—Por los jornales invertidos en la conducción y colocación según comprobante número 3 .....	62	24
—Cemento invertido, según comprobante número 4.....	6	
—Por garras de bronce, según comprobante número 5 .....	18	
—Por la cuenta de carpintería, comprobante número 6 .....	8	25
—Por la pintura de dichas estatuas, comprobante número 7 .....	80	
Total .....	281	24

Importa esta cuenta la cantidad de doscientas ochenta y una pesetas veinte y cuatro céntimos.  
Sevilla 5 de Mayo de 1898. Joaquín Fernández"

Nº 19

1898. Agosto 10. Madrid.— Recibo de cobro a favor de D. Ricardo Bellver por la octava entrega de esculturas para la Portada Principal.

A.C.S. Sección Diversos Nº 84 (50). Documento nº 135.

"He recibido del Ilmo. Sr. D. Francisco Bermudez de Cañas, como Dean de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla, y como legatario del Sr. D. Mariano desmaissieres para la terminación de la Portada Principal de dicha Catedral, la cantidad de seis mil treinta y ocho pesetas con cincuenta céntimos, valor según contrato de cuatro estatuas ejecutadas por mí en cemento Portland y que represnetan San Francisco de Sales, San Buenaventura, Santo Tomás de Aquino y San Alfonso Maria de Ligorio con destino a decorar la Portada Principal de dicha Catedral de Sevilla.

Y para que conste lo firmo en Madrid a 10 de agosto de 1898.

Son #6.038# Ptas. 50 cs.

Ricardo Bellver."

Nº 20

1898. Agosto 29. Sevilla.— Gastos ocasionados en el transporte y colocación de la octava entrega de esculturas para la Portada Principal.

A.C.S. Sección Diversos Nº 84 (50). Documento nº 136.

"Importe de los gastos ocasionados en la conducción de las cuatro estatuas de San Buenaventura, San Francisco de Sales, Santo Tomás de Aquino y San Alfonso Ligorio desde el estudio del Sr. Bellver á Sevilla y su colocación en la Puerta Principal de esta Santa Patriarcal Iglesia Catedral.

	Ptas.	Cent <sup>o</sup>
-Por el transporte desde Madrid a Sevilla según comprobante número 1 .....	118	64
-Por dos carradas desde la estación á las obras según comprobante número 2 .....	4	
-Por la conducción y colocación, según comprobante número 3 .....	70	89
-Por garras de bronce, comprobante número 5 .....	18	
-Por la pintura de dichas estatuas, según comprobante número 6 .....	80	
-Por cemento, según comprobante n <sup>o</sup> 4 .....	6	
Total .....	297	53

Importa esta cuenta la cantidad de doscientas noventa y siete pesetas cincuenta y tres céntimos.  
Sevilla, 29 de Agosto de 1898. Joaquín Fernández."

N<sup>o</sup> 21

1899. Mayo 13. Madrid.- Recibo de cobro a favor de D. Ricardo Bellver por la última entrega de esculturas para la Portada Principal.

A.C.S. Sección Diversos N<sup>o</sup> 84 (50). Documento n<sup>o</sup> 137.

"He recibido del Il<sup>mo</sup>. Sr. D. Francisco Bermudez de Cañas, como Dean de la Catedral de Sevilla, y como legatario del Sr. D. Mariano Desmaissieres para la terminación de la portada principal, la cantidad de siete mil quinientas pesetas, valor según contrato de cinco estatuas ejecutadas por mí en cemento Portland, y que representan San Benito, San Francisco de Asís, San Bernardo, San Pedro Nolasco y Santo Domingo de Guzmán con destino a decorar la portada principal.

Recibo además cuarenta y ocho pesetas que ha importado el transporte de dichas estatuas desde mi estudio hasta la estación y embarque.

Y para que conste lo firmo en Madrid á 13 de Mayo de 1899

Son #7.548# Ptas.

Ricardo Bellver."

N<sup>o</sup> 22

1899. Mayo 31. Sevilla.- Gastos ocasionados en el transporte y colocación de la novena y última entrega de esculturas para la Portada Principal.

A.C.S. Sección Diversos N<sup>o</sup> 84 (50). Documento n<sup>o</sup> 138.

"Importe de los gastos ocasionados en la conducción de las cinco estatuas San Benito, Santo Domingo, San Bernardo, San Francisco de Asis y San Pedro Nolasco desde el estudio del Sr. Bellver á Sevilla y su colocación en la Puerta Principal de esta Santa Patriarcal Iglesia Catedral.

	Ptas.	Cent <sup>o</sup>
-Por el transporte desde Madrid a Sevilla, según comprobante número 1 .....	170	91
-Por dos carradas desde la estación á las obras, según comprobante n <sup>o</sup> 2 .....	4	
-Por los jornales invertidos en la conducción y colocación, comprobante n <sup>o</sup> 3 .....	64	12
-Por garras de bronce, comprobante n <sup>o</sup> 4 .....	27	
-Por la pintura de las estatuas, comprobante n <sup>o</sup> 6 .....	100	
-Por la carpintería, comprobante número 5 .....	7	
Total .....	373	03

Importa la cantidad de trescientas setenta y tres pesetas, y tres céntimos."

Sevilla, 31 de Mayo de 1899.

Joaquín Fernández".