

NUEVOS DATOS SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DEL ESCUPTOR JOSÉ MONTES DE OCA

Lorenzo ALONSO DE LA SIERRA
FERNANDEZ

ATRIO 4 (1992). Págs. 71-83

José Montes de Oca es una de las personalidades más atractivas de la escultura dieciochesca sevillana, fundamentalmente a causa de la peculiar afirmación personal que mantuvo frente a los modelos estéticos vigentes en su época, adoptando una actitud claramente retardataria que resucita en la primera mitad del siglo XVIII los conceptos estéticos que imperaron en la misma escuela escultórica justo un siglo antes. Si bien la historiografía le ha permitido escapar del anonimato en el que han caído algunas personalidades que aún en nuestros días permanecen inéditas¹, hasta fechas muy recientes no ha sido objeto de un estudio sistemático, mediante trabajos que nos van descubriendo interesantes parcelas que van aclarando el panorama de la plástica sevillana durante la etapa barroca del siglo XVIII².

Nuestro objetivo es el de aportar una serie de datos sobre la vida y obra de este escultor, centrados en Cádiz y localizados en distintos archivos de esa ciudad, que, como veremos, tuvo una especial significación en su vida. Si bien algunas de las obras de las que nos ocuparemos ya han sido relacionadas con Montes de Oca anteriormente, las fuentes documentales nos permiten por un lado confirmar su autoría y puntualizar datos biográficos y estilísticos mediante los testimonios de su época, lo que posibilita el poner ciertos límites a las inconcretas fronteras de las conjeturas. Por otra parte la localización de la que hasta ahora es su obra más temprana, la Inmaculada que realizó para la capilla de la V.O.T. de los descalzos de San Diego en 1719, nos aproxima también a la problemática de su formación artística, mientras que la documentación del retablo de la Epifanía de San Felipe permite plantear su hasta ahora desconocida faceta como retablista.

La relación de Montes de Oca con Cádiz parte de su infancia y está motivada por la marcha de su padre, Cristóbal de León, a Indias desde esa ciudad en 1684, fecha desde la que su familia dejó de tener noticias suyas. Así lo recoge la madre de José, Teresa Torrenueva, en un memorial redactado con motivo de los trámites sobre la herencia de su suegra en 1692, en el que declara cómo tras la marcha de su marido se vio sola y tuvo que sacar adelante por sí misma a sus tres hijos, Pedro que entonces contaría unos trece años, Tomasa de diez y José, el más pequeño, de ocho³. Aún no sabemos con seguridad si la familia de José, que residía en Sevilla, se trasladó a Cádiz con motivo del viaje de su padre en 1684 o más tarde, pero podemos afirmar que su madre se declara vecina de dicha ciudad en 1692 y que allí residió con gran escasez de medios hasta su muerte, acaecida en 1717⁴. Su hermano Pedro también permaneció en Cádiz y aparece como su fiador en el contrato de la Inmaculada de los descalzos⁵.

En primer lugar obtenemos de estos datos una aproximación al año de nacimiento de Montes de Oca, que debió ser muy cercano al de 1676, puesto que, como afirma su propia madre, en 1684 contaba unos ocho años de edad. En consecuencia debemos revisar la fecha propuesta por Ceán—1668—retrasándola unos ocho o nueve años como ya planteó Antono Torrejón⁶. También hemos de tener en cuenta que este autor utilizó al menos hasta 1719 el apellido paterno—León— con el que firma su primer contrato conocido, circunstancia que ha contribuido al desconocimiento de una parcela muy amplia de su vida y ha dado lugar a que no se haya identificado con Montes de Oca a un escultor del siglo XVIII, localizado por Gestoso, llamado José de León

y residente en la sevillana calle Francos, cuando en realidad se trata de la misma persona⁷.

Esta relación temprana con Cádiz debió extenderse hasta su ingreso como aprendiz en algún taller de escultura, muy probablemente el de Pedro Roldán, y posterior establecimiento definitivo en Sevilla como maestro escultor. Durante el resto de su vida mantuvo un frecuente contacto con Cádiz, a donde suele desplazarse para concertar las obras, aunque siempre las ejecutaba en su taller sevillano⁸. Sus numerosos trabajos para esta ciudad, centro económico de primer orden por aquellas fechas, pueden agruparse cronológicamente del siguiente modo:

- 1719. Inmaculada para la capilla de la V.O.T. de los descalzos de San Diego.

El 11 de enero del año 1719 José Montes de Oca contrató con la V.O.T. de los descalzos de Cádiz la hechura de una talla de la Concepción destinada a presidir el retablo mayor de su capilla, donde se mantuvo hasta el tercer cuarto del siglo, cuando debió ser trasladada al ático de dicho retablo para ceder su sitio a una imagen del Ecce-Homo⁹. Tras la completa destrucción del convento en 1868 pasó junto con dos de los ángeles lampareros del presbiterio a la iglesia de la Conversión de San Pablo, donde aún se conservan¹⁰. Estos ángeles formaban conjunto con otros dos que actualmente se encuentran en la parroquia del Rosario y presentan unos rasgos muy semejantes a la Inmaculada que permiten plantear su posible autoría común.

La Inmaculada es una obra de pequeño formato –seis cuartas y media– realizada en madera de cedro y ciprés, cuya policromía no parece la original, pues debió ser renovada



*Inmaculada de la V.O.T. de los Descalzos, 1719.
(Iglesia de la Conversión de San Pablo)*

cuando se procedió a la remodelación del retablo¹¹. A simple vista la resolución de esta imagen nos remite directamente a la producción de Pedro Duque Comejo, tanto por su composición, de marcada tendencia romboidal, como por el agitado movimiento de los paños, recogidos sobre los brazos formando los picos tan característicos en las tallas de Duque. Concuerda en este sentido con muchas de las obras de dicho autor, como la Inmaculada que realizó en 1743 para la capilla de los burgaleses del convento de San Francisco de Sevilla –hoy en el Santo Ángel– y más directamente, aunque con la composición invertida, con la imagen de igual iconografía que se conserva en la iglesia de

los jesuitas de Cádiz, que relacionamos con la producción de Duque¹². A pesar de ello tanto en el rostro de la Virgen como en el de los ángeles que aparecen en el trono hay un tratamiento diferente, ajeno al barroquismo del conjunto, que enlaza directamente con los criterios vigentes en la escultura sevillana de las primeras décadas del siglo XVII, lo que nos indica la presencia en ésta, que por el momento es la más temprana escultura de Montes de Oca, de esa evocación de modelos manieristas y realistas que le es característica¹³.

El conocimiento de esta obra nos ofrece una base material para confirmar la supuesta



Angel Lamparero procedente de la V.O.T. de los Descalzos, H. 1719. (Iglesia de la Conversión de San Pablo)

vinculación profesional de José Montes de Oca con Duque Cornejo, la cual, teniendo en cuenta que el primero era algo mayor que Duque, debió ser fruto, de su formación en común en el gran taller de Pedro Roldán. Incidiría en esta posibilidad el hecho de haber colaborado Montes de Oca con Duque Cornejo en la iglesia de San Luis de los franceses de Sevilla, realizando la imagen de San Francisco Javier para uno de los retablos menores¹⁴. Pero si este dato incide en la relación laboral de ambos escultores, no es menos cierto que en su trabajo para esta iglesia – fechable en torno a 1730– Montes de Oca se muestra ya con una personalidad plenamente formada, realizando una imagen estática y grave, cuyo rostro se inspira en el del mártir jesuita San Juan de Foto que talló Juan de Mesa en 1627 para la iglesia sevillana de la Anunciación¹⁵.

• **1728. Retablo para la capilla de Gaspar Jiménez en el oratorio de San Felipe Neri.**

El día 21 de marzo de 1728 la congregación del oratorio de San Felipe Neri de Cádiz vendió al clérigo Gaspar Jiménez una de las capillas de su nueva iglesia, la primera del lado del Evangelio según se entra en el templo, por cuya posesión pagó la cantidad de 250 pesos destinados a los gastos de la iglesia, aún falta de muchos detalles, obligándose también a construir por su cuenta el retablo que debía presidirla. En el mismo protocolo se recuerda que la mencionada congregación estaba muy agradecida al nuevo propietario, quien con anterioridad había financiado la barandilla de gateado y caoba del presbiterio, la solería del coro y diversos ornamentos¹⁶.

El 2 de octubre del mismo año Gaspar Jiménez contrató con el escultor José Montes de Oca la hechura del retablo para la capilla,



Retablo de la Epifanía, 1728. Oratorio de San Felipe Neri.

que contendría un gran altorrelieve en el que se representase la Epifanía, siguiendo un modelo que el escultor había entregado al contratante. Además se hizo cargo de la hechura del retablo con su adorno, mesa de altar y credencias, ajustado todo a un dibujo adjunto¹⁷.

Si bien el relieve de la Epifanía ha sido atribuido a Montes de Oca, la localización de su contrata nos permite tanto la precisión de su autoría como de la cronología¹⁸. Podemos considerar esta obra de grandes dimensiones –seis varas y media de alto por cuatro y media de ancho– como la de mayor empeño y la más lograda en la producción de su autor. La composición, de clara tendencia diagonal,

dispone tres grupos de esculturas –los reyes, la Sagrada Familia y los ángeles que rodean la estrella– y el fondo se resuelve mediante un paisaje pintado que representa el cortejo de los reyes y una gran estructura arquitectónica tras la Sagrada Familia, siendo este último motivo muy frecuente en la pintura sevillana del siglo XVIII. El conjunto deriva claramente de grabados muy utilizados en la escuela sevillana y más en concreto responde a los que sobre este mismo motivo iconográfico realizó Alberto Dürero (adoración de los pastores de 1511). Este esquema dureriano es recogido por Rubens, cuya adoración de los magos de 1620 fue ampliamente conocida en el núcleo sevillano a través del grabado realizado por Lucas Vosterman¹⁹.

La Epifanía de San Felipe evidencia con toda claridad la evocación de Juan Martínez Montañés, relacionándose con el relieve de igual tema realizado por dicho maestro hacia 1610 para el retablo mayor del monasterio de San Isidoro del Campo en Santiponce²⁰. Aunque Montes de Oca ha sustituido los ejes verticales paralelos del relieve de Montañés por otros marcadamente diagonales, hay una clara inspiración en los tipos y sobre todo en la disposición y rasgos formales del grupo de la Virgen y el rey que se arrodilla ante el Niño.

De gran interés resulta el hecho de que el mismo escultor se haga cargo también de la construcción del retablo, lo que nos descubre su faceta de retablista. Desgraciadamente el marco exterior original fue reemplazado en la segunda mitad del siglo XVIII por la actual estructura rococó y la mesa y credencias, que seguramente son las originales, no presentan ningún rasgo significativo que las diferencie de las obras comunes de su género en aquellos años. En cambio sí se conserva la zona interior del marco, resuelta mediante una moldura

decorada por casetones con sencillos motivos geométricos, que parece apuntar hacia una labor retablistica basada, al igual que las esculturas, en la reinterpretación de los modelos propios de las primeras décadas del siglo anterior.

- 1729. Imágenes para el retablo mayor de la iglesia de San Lorenzo.

La relación de Montes de Oca con la imaginería del retablo mayor de la iglesia de San Lorenzo de Cádiz procede de las investigaciones realizadas en el archivo de dicha parroquia por César Pemán y fue publicada por Martínez del Cerro²¹. Si en principio este autor sólo hizo referencia a la hechura de las imágenes de Santiago y San Andrés, que son las únicas que constan en la data de las cuentas de fábrica de 1729, trabajos posteriores ha extendido su labor a la totalidad de las imágenes del retablo e incluso a los ángeles lampareros que flanquean el presbiterio²². Todo ello hace necesario precisar que la obra documentada de dicho autor para este retablo se limita exclusivamente a los dos apóstoles. La talla de San Lorenzo fue realizada por el hasta ahora desconocido escultor Miguel Taramas, a quién le fueron pagados el 4 de agosto de 1725 por su hechura "estofada y del todo acabada" la cantidad de 1950 reales de vellón²³. Aunque no sabemos nada sobre Taramas parece que esta obra indica un posible origen italiano, quizás genovés, por cuanto la imagen coincide estéticamente con otras obras de dicho origen que se conservan en Cádiz. En lo que respecta al relieve de la Trinidad que preside el ático, aunque no está documentado tampoco resulta posible su relación con Montes de Oca, puesto que sus rasgos coinciden claramente con los de otras obras de filiación italiana.



Santiago, 1729. Retablo Mayor de la Iglesia de San Lorenzo.

La disparidad de autores en las esculturas de un mismo retablo en espacio de tiempo no muy amplio responde a la propia dinámica de construcción de la ayuda de parroquia de San Lorenzo, la cual contó desde 1725 con un retablo provisional procedente del convento de la Candelaria donde fue instalada la imagen de San Lorenzo realizada por Taramas²⁴. El retablo actual empezó a construirse en 1727 y dos años más tarde ya estaba lo suficientemente adelantado como para instalar en él, además del santo titular, las imágenes de los apóstoles Santiago y San Andrés de nueva hechura, pero lo dilatado de su construcción motivó que para el relieve del ático se recurriese a otro escultor. Los ángeles lampareros



Arcángel San Miguel, H. 1730. Retablo Sacramental de la Iglesia de San Lorenzo.

tampoco ofrecen duda sobre su autoría, pues fueron realizados en 1753 por el escultor genovés afincado en Cádiz Antonio Molinari²⁵.

Las imágenes de los apóstoles Andrés y Santiago muestran ya la reafirmación de Montes de Oca en su estilo personal, siguiendo esquemas de gran aplomo y monumentalidad que proceden de modelos grabados por Durero. En esta misma iglesia hay otra imagen atribuida a Montes de Oca, la Virgen de los Dolores que desde 1939 se encuentra en una hornacina abierta a la calle Sagasta²⁶. Es una obra de candelero muy en la línea de las dolorosas creadas por este autor, que gracias a la data de las cuentas de la parroquia pode-

mos fechar en 1729, año en el que se libraron por su hechura 50 pesos escudos el día 6 de mayo²⁷. Si bien fue en principio una imagen adquirida para la iglesia, pronto sirvió de titular a la V.O.T. de servitas que allí se fundó, orden que a su vez la reemplazaría por la actual dolorosa en los años centrales del mismo siglo. También puede relacionarse con el estilo de este escultor otra imagen de la iglesia de San Lorenzo, el San Miguel arcángel que ocupa el ático del retablo sacramental, obra de carácter procesional para vestir, aunque de talla completa, que sigue la iconografía tradicional. Su tratamiento formal responde a los trabajos de Montes de Oca, que debió realizarla hacia 1730, cuando se encontraba en su etapa de plena madurez, como lo evidencia la coincidencia formal de su rostro con el de la Virgen del relieve de la Epifanía de San Felipe²⁸.

- **1738-1739. Imágenes para el retablo de la capilla de Blas Díaz en el oratorio de San Felipe Neri.**

La imaginería del retablo de la Encarnación del oratorio de San Felipe Neri, frontero al de la Epifanía, también se ha relacionado con José Montes de Oca, pero una declaración de Luisa de Paredes, viuda del alarife Blas Díaz que era el propietario de dicha capilla, permite establecer definitivamente su autoría y cronología²⁹. Esta noticia se recoge con motivo de la reclamación que el rosario público de la Encarnación hace a Luisa de Paredes de cierta cantidad recogida por su marido en una alcancía del arrecife, a lo que ésta responde, entre otras razones, lo siguiente:

"... que desde luego los ciento y Cinquenta ps. los tengo destinados para satisfacer quatro Efigies de talla que el difunto mando hacer en Sevilla a el mro. Montes de Oca con animo de

colocarlas en el retablo de la Capilla propia con título de la Encarnación cita en el oratorio de San Felipe Neri...³⁰

El tema central del retablo es un altorrelieve que representa el misterio de la Encarnación, en el que Montes de Oca reafirma su admiración por los modelos manieristas, inspirándose en este caso fielmente una estampa de igual iconografía realizada por Antonie Wierix³¹. Tanto el Padre Eterno del ático como el San Juan Bautista situado en una de las hornacinas laterales conectan también con los modelos montañesinos, a pesar de lo cual en la cabeza del Bautista encontramos un tratamiento claramente dieciochesco, mientras que el San José que ocupa el otro lateral deriva de modelos roldanescos.

Existe otra importante obra relacionada con Montes de Oca en Cádiz, la imagen del Ecce-Homo de la iglesia de la Conversión de San Pablo que coincide con su producción más madura –hacia 1730–, inspirándose su iconografía en el Varón de Dolores de Durero (1512) y en los modelos montañesinos el tratamiento formal³². Con su nómina puede relacionarse también la imagen de la Divina Pastora que preside el retablo mayor de la capilla de su mismo título, talla de candelero realizada en Sevilla en 1734 y donada a su cofradía por Jerónimo Rabaschiero³³. A pesar de los daños que ha sufrido, aún puede observarse cómo su fisonomía es coincidente con la que presentan las obras de Montes de Oca, sirviéndonos de apoyo la reciente documentación de la imagen de la misma advocación existente en la iglesia de Santa María Magdalena de Dos Hermanas, que realizó dicho escultor en 1743, siendo policromada por José Nodela³⁴.

De estos datos podemos deducir que Montes de Oca fue un escultor plenamente



Relieve de la Encarnación, 1738-39. Oratorio de San Felipe Neri.

integrado en la corriente roldanesca propia de la Sevilla de principios del siglo XVIII durante sus primeros años de actividad, evolucionando hacia una afirmación personal próxima a los modelos de las primeras décadas del siglo anterior en torno a 1728, cuando realiza la Epifanía de San Felipe, pues en el grupo de Santa Ana y la Virgen de La Puebla de Cazalla, fechado en 1726, aún se advierten fuertes dependencias del estilo roldanesco³⁵. Si bien es cierto que la evocación de algunos rasgos del manierismo es una característica de la plástica sevillana en el siglo XVIII, podemos considerar este caso como singular dada la intensidad de su asimilación, que lleva a una posición muy

cercana al revival. A su vez se trata de un fenómeno algo tardío en la obra de Montes de Oca, pues hemos de tener en cuenta que al realizar el relieve de la Epifanía de San Felipe contaba unos 52 años y que su primera obra conocida, la Inmaculada de los descalzos, la

realizó con 43 todavía muy en la línea de las corrientes de su tiempo. Queda por tanto todo un largo período aún desconocido, que debe iniciarse en torno a los primeros años del siglo XVIII, en los que José de León Montes de Oca debió alcanzar la maestría.

NOTAS

- (1) Montes de Oca es citado por Ceán Bermúdez (*Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*), Madrid, 1800, y recogido también por los más significativos autores que se ocuparon del arte sevillano en los siglos XIX y XX.
- (2) Antonio García Rodríguez y José González Isidoro, *Las imágenes titulares de cofradía carmonense de la Humildad y Paciencia*, Carmona, 1983. Antonio Torrejón Díaz, *José Montes de Oca, escultor*, Sevilla, 1987.
- (3) Ver apéndice documental nº 1.
- (4) Archivo de la Parroquia de Santa Cruz, Cádiz. Defunciones, 1717, fol. 195. Sobre el origen sevillano de Montes de Oca parece que existen ya muy pocas dudas, pues tenemos constancia de que su padre era vecino de esa ciudad, de la que el mismo escultor se declara natural en el registro de su matrimonio y testamentos (Antonio Torrejón Díaz, *José Montes de Oca...*, *op. cit.*, pp. 15-31).
- (5) Ver apéndice documental nº 2.
- (6) Antonio Torrejón Díaz, *José Montes de Oca...*, *op. cit.*, p. 18.
- (7) José Gestoso Pérez, *Ensayo de un diccionario de los artífices que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII al XVIII, inclusive*, tomo III, Sevilla, 1908, p. 152. Estas variaciones en el uso de los apellidos que se aparecen
- (8) incluso entre los hermanos de Montes de Oca es relativamente frecuente, Jorge Bernalles llamó la atención sobre este aspecto, que dio lugar a ciertas confusiones en torno a Francisco Antonio Gijón (*Francisco Antonio Gijón*, Sevilla, 1982, pp. 17-43).
- (9) Antonio Torrejón Díaz supone su estancia en Cádiz entre 1729-31 para realizar los diversos encargos que allí se le hicieron (*José Montes de Oca...*, *Opus cit.*, pp. 21-22), pero en los contratos localizados parece claro que siempre los ejecutaba en su taller de Sevilla.
- (10) Archivo histórico diocesano, Cádiz, sección Varios. Leg. 1879. *Razón de los objetos extraídos de la Capilla de la Orden Tercera de los Descalzos el día de la revolución y derribo de ella día 2 de Octubre de 1868.*

- (11) También hemos de tener en cuenta que el rostro y las manos de esta imagen han sido objeto de diversas intervenciones, debido a varios percances sufridos durante nuestro siglo.
- (12) Juan y Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández, *Guía artística de Cádiz*, Cádiz, 1987, pp. 90. Creemos que también deben relacionarse con Duque Cornejo los cuatro ángeles lampareros del presbiterio de esta misma iglesia, muy semejantes a los que flanquean el presbiterio de la iglesia de San Luis de Sevilla.
- (13) De las cinco cabezas infantiles que actualmente presenta dicho trono, sólo tres son originales y éstas presentan una clara conexión formal con otras representaciones del mismo motivo realizadas por Montes de Oca, como es el caso de las que aparecen a los pies de la Virgen de la Merced de la capilla del Museo de Sevilla.
- (14) Torrejón Díaz, Antonio. *José Montes de Oca...*, *op. cit.*, p. 34.
- (15) José Hernández Díaz, *Juan de Mesa, escultor de imaginería (1583-1627)*. Sevilla, 1983, pp. 79-80. Es posible que la producción de Montes de Oca para dicha iglesia sea más amplia, como parecen indicarlo los pequeños ángeles de las tribunas y una de las imágenes menores del retablo de San Francisco de Borja.
- (16) Archivo Histórico Provincial, Cádiz. Protocolos Notariales, of. 15, 1728, fols. 111-117 vto.
- (17) Ver apéndice documental nº 3.
- (18) José González Isidoro, «El Ecce-Homo de San Pablo», *Diario de Cádiz*, Cádiz, 1-3-1986. Juan y Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández, *Guía artística...*, *op. cit.*, pp. 114. Antonio Torrejón Díaz, *José Montes de Oca...*, *op. cit.*, pp. 71-72.
- (19) Enrique Valdivieso, y Juan Miguel Serrera, *Pintura sevillana del primer tercio del siglo XVII*, Madrid, 1985, pp. 260-303. El influjo de Rubens en la pintura española es analizado por Alfonso Pérez Sánchez («Rubens y la pintura barroca española», *Goya* ns. 140-141, Madrid, 1977, pp. 86-109). La presencia de estos modelos impresos estuvo muy generalizada en los talleres andaluces, como consta en el caso de Montes de Oca, y buen ejemplo de ello es la amplia colección que poseían los Sardo Raxis, familia de artistas afincados en Andalucía oriental de la que procede la figura de Pablo de Rojas, clave en el desarrollo de la escultura sevillana, por cuanto con él se formó Martínez Montañés (Lázaro Gila Medina, *Arte y artistas de renacimiento en torno a la real abadía de Alcalá la Real*, Granada, 1991, pp. 243-265). Ya Antonio García Rodríguez y José González Isidoro (*Las imágenes titulares...*, *op. cit.*, pp. 47-53) plantean la dependencia de modelos grabados por Durero en la obra de José Montes de Oca al atribuirle el Cristo de la Humildad y Paciencia de la iglesia de San Pedro de Carmona.
- (20) José Hernández Díaz, *Martínez Montañés*. Sevilla, 1987, pp. 158.
- (21) Miguel Martínez del Cerro, *Un paseo por Cádiz*, Cádiz, 1966, p. 184.
- (22) Ver apéndice documental nº IV. Tanto el relieve de la Trinidad del ático como el San Lorenzo del Camarín han sido asignados a Montes de Oca por Antonio García Rodríguez y José González Isidoro (*Las imágenes titulares...*, *op. cit.*, pp. 85-86), atribución que recoge Antonio Torrejón (*José Montes de Oca...*, *op. cit.*, pp. 69-70), incluyendo también los ángeles lampareros.

- (23) Archivo de la Parroquia de San Lorenzo, Cádiz. *Cuentas de Fábrica* (1722-1730), fol. 16 vto.
- (24) Archivo de la Parroquia de San Lorenzo, Cádiz. *Cuentas de Fábrica* (1722-1730), fol. 15.
- (25) Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández, «Antonio Molinari, escultor genovés en Cádiz», *Boletín del Museo de Cádiz* IV, Cádiz, 1983-84, pp. 123-127.
- (26) Antonio García Rodríguez, y José González Isidoro, *Las imágenes titulares...*, op. cit., pp. 90.
- (27) Archivo de la Parroquia de San Lorenzo, Cádiz. *Cuentas de Fábrica* (1722-1730), fol. 17 vto.
- (28) Juan y Lorenzo Alonso de la Sierra, *Guía artística de Cádiz*, op. cit., pp. 174. No es seguro que esta imagen se encontrase desde un principio en la iglesia de San Lorenzo, pues pertenece a la cofradía sacramental y hemos de tener en cuenta que las corporaciones de esta advocación en Cádiz se unieron en el mismo siglo XVIII y en consecuencia se creó una cierta circulación de sus enseres comunes entre las diferentes parroquias.
- (29) Blas Díaz dirigió las obras de construcción del mencionado oratorio entre 1688 y 1719, y le fue cedida por la congregación de dicho oratorio una capilla para su panteón familiar en 1720. (María Pemán Medina, «La iglesia de San Felipe Neri. La arquitectura del templo y su significación a la luz de nuevos datos», *Boletín del Museo de Cádiz* II, Cádiz, 1979-80, pp. 89-100. Sobre las imágenes de dicho retablo ver: José González Isidoro, «El Ecce-Homo de San Pablo», *Diario de Cádiz*, Cádiz, 1-3-1986. Juan y Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández, *Guía artística...*, op. cit., pp. 114. Antonio Torrejón Díaz, *José Montes de Oca*, op. cit., pp. 72-73.
- (30) Archivo Histórico Diocesano, Cádiz. Sección Varios, legajo 1868. *Autos a pedimto. de la Compañía Espiritual del Sto. Rosario de nra. Sra. de la Encarnazon. con Da. Luisa de Paredes Viuda de Blas Diaz Mro. qe. fue de Albañileria* (1739).
- (31) Marie Mauquoy Hendrickx, *Les estampes des Wierix*, tomo I, Bruselas, 1978, pp. 34 (nº 232 del catálogo).
- (32) José González Isidoro, «El Ecce-Homo de la iglesia de San Pablo», *Boletín del Museo de Cádiz* III, Cádiz, 1981-82, pp. 101-105.
- (33) Archivo de la parroquia de la Divina Pastora, Cádiz. *Relación histórica del origen, progreso y estado actual de la Archicofradía del Stmo. Rosario de María Santísima con el dulce título de Pastora de las Almas...* (1831).
- (34) Germán Calderón Alonso, «Antigua hermandad del Santísimo Sacramento, de la Divina Pastora de las Almas y Animas Benditas. Parroquia de Santa María Magdalena. Dos Hermanas», *Tabor y Calvario*, 13, Sevilla, noviembre de 1990, pp. 21-31. La coincidencia del apogeo de esta nueva advocación, introducida por el capuchino Fray Isidoro de Sevilla, con el periodo de mayor actividad de José Montes de Oca, explica el hecho de que existan otras tallas de esta misma iconografía que se han relacionado con dicho autor (capuchinos de Málaga y San Antonio de Sevilla).
- (35) Alfredo Morales y otros, *Guía artística de Sevilla y su provincia*, Sevilla, 1981, pp. 630.

(Agradecemos al Dr. Juan Miguel Serrera su asesoramiento sobre las fuentes iconográficas).

APENDICE DOCUMENTAL

DOCUMENTO I

1692. Cádiz.

DECLARACIÓN DE TERESA TORRENEUBA.
ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL, CÁDIZ.
PROTOCOLOS NOTARIALES, OF. 3, 1692,
FOL. 227.

Da. teresa de torrenueba vezina desta Cuid.
Lexitima muger de Xtobal de Leon, ausente en los
Reynos de Indias en la mejor forma que aya lugar
Paresco ante Vm. Por medio de la persona de mi
(xxx)= Y digo que mi dro. conviene Provar y
averiguar que el dho Xtobal de Leon mi marido,
hizo viaje a los Reinos de Indias en los Galeones
que fueron a cargo del general Dn. Gonzalo Chacon,
abra mas tiempo de ocho años; I aviendose el
susso dho. quedado en dhos. reynos sin que en
dho. tiempo se aya tenido noticia de su persona,
abiendome dejado con tres hijos, el uno Pedro de
Leon que fuera de edad de treze años poco mas o
menos= el otro Thomasa de Torrenueba que fuera
de hedad de mas o menos de diez años= Y Joseph
de Leon que fuera de hedad de mas de ocho años,
Padeziendo muchas calamidades y trabajos en su
educazon. y crianza, I aora por parte de Pedro de
Leon mi suegro Padre leximo. del dho. Xtobal de
Leon mi marido se trata de dibidir I partir los
bienes que por la fin I muerte de Ines del espiritu
santo su muger quedaron en sus hijos herederos...

DOCUMENTO II

1719. Enero, 11. Cádiz.

OBLIGACIÓN: LA ORDEN TERCERA DE LOS
DESCALZOS DE S. DIEGO CONTRA JOSEPH
DE LEÓN Y FIADOR.
ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL, CÁDIZ.

PROTOCOLOS NOTARIALES, OF. 21, 1719,
FOLS. 4-4 vto.

Sepase como nos Joseph de Leon y Montesdoca
vezino de la Ciudad de Sevilla residente en esta de
Cadiz como principal y Pedro de Leon vecino della
como fiador y principal pagador que salgo y me
constituyo (...) otorgamos y decimos que yo el
dho. principal me obligo en favor de la venerable
orden ercera de penitencia del Sor. S. franco. sita
en el convto. de religiosos Descalzos de esta dha.
Ciud. y de Dn. Juan Bernardino de Molina
presbitero como ministro de ella de hacer y que
traere de mi cuenta y riesgo de la dha. Ciudad de
Sevilla (donde como Mro. escultor que soi la e de
labrar) una Imagen de ntra. Sra. de la Concepcion
de madera de Zedro y Cipres, de alto de seis quartas
y media y su peana de zerafines, acabada y estofa-
da perfectamente de todo punto, la cual tengo
ajustada con dha venerable orden tercera y con su
ministro en noventa ps. escs. de plata, por cuia
cantidad la e de traer y poner en su propia Capilla,
sin pedir más precio, cuia Imagen a de ser a
satisfaccion de dha orden tercera y de la persona
que se nombrare por ella, a que se me a de apremiar
en Virtud de la presente y sin otra prueba de que le
relevo aunque por derecho se requiera, Y declaro
de consentimto. de mi el dho fiador me an entrega-
do cinquenta pos. excs. por cuenta de dhos. noventa
y de ellos por tenerlos en nro. poder nos damos
vajo de dicha mancomunidad por contentos y entre-
gados (...) Y en caso de que la dha. Imagen no sea
de la perfesion que se requiere en su hechura nos
obligamos vajo de dha mancomunidad a volverlos
y retribuirlos a dha. orden tercera en esta Ciud. y a
su fuero con las costas de la cobranza a que se nos
a de poderlo executar en virtud de esta escritura y
el juramto. simple qn. fuere parte para presentarla
en que queda referido quanto se ofresca para hacer-
la exsequible, sin otra prueba de que le relevamos
aunque por dho. se requiera, Y a la primera obli-

gamos nrs. personas y vienes presentes y futuros=
Y Yo el dho. Dn. Juan Bernardino de Molina
Presbitero Ministro de la dha. Venerable orden
tercera que soi presente a este otorgamto., otorgo
q. me obligo en su nombre a pagar a el dho. Joseph
de Leon y Montesdoca los quarenta ps. excs. que
faltan para el cumplimto. de los dhos. noventa en
que esta ajustada la hechura de dha. Imagen y
siendo esta del gusto de dha. orden tercera me
obligo a darle diez ps. excs. mas que en todos son
cinquenta, a que se a de premiar a dha. orden
tercera y a mi en su nombre en virtud de esta
escripra. y el simple juramto. de el referido, sin otra
prueba de que le relevo aunque por derecho se
requiera, esto con tal de que la dha. Imagen este en
esta ciudad dentro de seis meses contados desde oi
dia de la fha., Y a la primera obligo los vienes de
la dha. orden tercera presentes y futuros= (...) Y
asi lo otorgamos en la Ciud. de Cadiz en onze de
Henero de mil setecientos diez y nueve Y los
otorgantes (a qunes. yo el esno. doi fe conosco) lo
firmaron testigos Diego Ramirez Manuel Arias y
Juan de Morales Vecinos de Cadiz=

José León Montes de Oca (rubricado).
Pedro de León (rubricado).
Fco. Pérez Angulo (rubricado).
Juan Bernardino de Molina (rubricado).

DOCUMENTO III

1728. Octubre, 2. Cádiz.
OBLIGACIÓN DE RETABLO. DN. GASPAR
XIMÉNEZ CONTRA JOSEPH MONTES DE
OCA.
ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL, CÁDIZ.
PROTOCOLOS NOTARIALES, OF. 15, 1728,
FOLS. 513-513 VTO.

Sea notorio Como Nos Dn. Gaspar Ximenez
Parrado Presvitero de esta Ciudad de Cadiz; de una
parte; Y de otra Joseph Montes de Oca Artifice de

escultura residente en ella y vecino de la de Sevilla;
dezimos estamos combenidos y ajustados, y por
esta escriptura nos ajustamos y combenimos en la
ereccion de un retablo para la capilla que yo el dho.
Dn. Gaspar tengo en la Iga. del Sr. Sn. Phelipe Neri
de esta Ciudad a mano izquierda como se entra por
la puerta principal, y lo hemos contratado en la
forma precio tpo. y condiciones siguientes-

Yo el dicho Joseph Montes de Oca me obligo
a que en el tiempo de un año con poca diferencia
que empezara a correr desde oy dia de la fecha hare
el retablo para la referida Capilla qe. contenga el
Misterio de la benida de los Reyes de escultura de
medio relieve con su trono de seraphines en el sitio
donde a de estar la estrella con seis varas y media
de alto desde la Messa del Altar; y quatro y media
y una pulgada de ancho en la misma forma de un
modelo de madera que tengo entregado a el dicho
Don Gaspar en una tablita de media vara, y con el
adorno a su lado derecho de un dibujo que le tengo
mostrado en un papel, con su pie de Altar, y
Credencias la Mesa de Altar de tres varas de largo
al modo que se acostumbra hazer acojinetadas, y
las Credencias a correspondencia con el largo que
diere el ancho de la Capilla, todo a satisfacion de el
expresado Dn. Gaspar, y no estando a su gusto me
obligo a hazerle todos los retoques que fueren
presisos para conseguirlo, y lo entregare a el tiem-
po prefinido poniendolo en la Playa de esta Ciu-
dad, cuiu ereccion enteramte. tengo ajustada en
seiscientos pesos de a quinze reales de vellon y a
quenta me a entregado cien pesos para la compra
de madera y del susodicho confieso haverlos
recivido en dinero de contado Y por tenerlo en mi
poder realmente y con efecto me doy de ellos por
contento y entregado (...) y con los otros quinien-
tos pesos me a de yr haziendo (roto) hasta en
Cantidad de quatrocientos dejando los ciento res-
tantes darmelos hasta de aia entregado dicho reta-
blo en la conformidad de mi obligacion-

(...). Y asi lo otorgamos en la Ciud. de Cadiz
a dos de octubre del año de mil setecientos veinte
y ocho; Y los otorgtes. a quienes yo el escrivano
puco. Doy fee Conosco lo firmaron en este rexistro

siendo testigos Dn. Henrique Moreno Preposito de
dha. Iga. de Sn. Phe. Dn. Jph. Grondona Presvitero
y benito Jph. Melendez Vezs. de Cadiz.

Joseph Montes de Oca (rubricado).
Dn. Gaspar Ximenez Parrado (rubricado).
Ante my Joseph Ant. Camacho escriv. puco.
(rubricado).

DOCUMENTO IV

1729. Cádiz.
DATA DE LAS IMÁGENES DE SANTIAGO Y
SAN ANDRÉS.
ARCHIVO DE LA PARROQUIA DE SAN LO-
RENZO, CÁDIZ. CUENTAS DE FÁBRICA (1722-
1730), FOL. 34 vto.

It. trescientos pesos he pagado por tres papeles
del dho. dn. Pedro a saver dos de a cinquenta pesos
con fhas. de 20 de Junio y 14 de Agto. de este Año
y uno de doscientos pesos con fha. de 9 de Diciem-
bre la qual Cantidad es el precio en que se ajustaron
con el mro. Dn. Joseph Montesdoca las dos hechur-
ras de los Santos Apostoles Sn. Andres y Sn. tiago
acabadas doradas y estofadas y puestas en la Igle-
sia de Sn. Lorenzo: Son Rs. de Vn. quatromil y
quinientos.