

# LA CÁTEDRA DE ARTE HISPANOAMERICANO CREADA EN SEVILLA EN 1929

Ramón GUTIÉRREZ

Las dos primeras décadas de nuestro siglo marcaron la conciencia de los valores de la arquitectura iberoamericana y posibilitaron las primeras incursiones en el campo de la investigación y el ensayo.

Los escritos de Francisco Mariscal en México junto a los de Martín Noel y Ángel Guido en Argentina abrieron campo a una reflexión profunda que desde el plano literario habían ido planteando Rubén Darío, Ricardo Rojas, Uriel García y Henríquez Ureña.

En 1922 la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando otorgaba el "Premio de la Raza" al libro de Martín Noel "Contribución a la Historia de la Arquitectura Hispanoamericana" mientras una figura de amplio prestigio como Don Vicente Lampérez y Romea escribía sus primeros ensayos sobre la arquitectura hispanoamericana<sup>1</sup>.

Los preparativos para la Exposición Iberoamericana que se realizaría en Sevilla en 1929 significaron un adecuado marco de referencia para la concreción de una iniciativa que posibilitara avanzar en el estudio sistemático de la arquitectura hispanoamericana con la creación de una Cátedra específica que luego daría origen al Laboratorio de Arte Americano en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla.

Como contribución al rescate de la memoria histórica de estos primeros esfuerzos vamos a dar breves noticias de esta creación y transcribir algunos antecedentes y el programa de este primer curso que abrió las puertas al conocimiento universitario de diversos aspectos de la arquitectura iberoamericana.

## Martín Noel y la Cátedra de Arte Hispanoamericano

El argentino Martín Noel se había reci-

do de Arquitecto en la Ecole des Beaux Arts de París, pero lejos de seguir el camino que la tradición académica francesa imponía, asumió el difícil compromiso de revalorar su propia arquitectura histórica.

Tempranamente, el 21 de septiembre de 1914 dictó en el Museo Nacional de Bellas Artes una conferencia sobre "arquitectura colonial" que marcó pioneramente el carácter de una vocación y abrió el debate sobre una temática secularmente postergada: la significación de la arquitectura de la dominación hispánica en América.

La difusión alcanzada por sus primeros escritos y el reconocimiento que su obra tuvo en España llevaron a que por Real Decreto del 1 de junio de 1929 se lo nominara para dictar la Cátedra de Historia del Arte Colonial Hispano Americano y preparar para ello un Plan de Estudios que abarcaría el desarrollo del primer curso.

Una entrevista en Madrid con el Ministro de Instrucción Pública y Director General de Enseñanza Superior y Secundaria Profesor Callejo y el apoyo decidido de los Catedráticos Diego Angulo Íñiguez y el Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de Sevilla Don Francisco Murillo posibilitaron la concreción de la Cátedra<sup>2</sup>.

Desde el Hotel Royal Monceau de París, donde estaba alojado, Martín Noel preparó el borrador de su primer Curso o ciclo de conferencias que envió al Ministro y a la Facultad (Ver Anexo 1).

Don Diego Angulo Íñiguez le contestaba el 11 de noviembre de 1929 sobre "lo que le ha complacido a la Facultad el Plan del Curso que piensa desarrollar" y acepta las fechas propuestas por Noel para su dictado (Ver Anexo 2).

Martín Noel proponía un ciclo de ocho

conferencias estructuradas cronológica y geográficamente en torno al área que abarcó el antiguo Virreynato del Perú. El ciclo llevaría el título genérico "La arquitectura colonial en la América del Sur" y comenzaría el 25 de enero de 1930 para concluir el 18 de febrero del mismo año.

El programa inicial fue objeto de sucesivos ajustes y contó con el apoyo didáctico de diapositivas (transparencias de vidrio) que sobre material fotográfico proporcionado por Noel fue preparado en Sevilla.

La inauguración de la Cátedra de arte Hispano-Americano se realizó en el Aula Magna de la Universidad de Sevilla el 25 de enero de 1930 con la presencia del Rector de la Universidad Feliciano Candau, diversos catedráticos y el Cónsul de la Argentina Sr. Molina. El Rector señaló la significación especial que tenía el hecho de que un extranjero ocupara la Cátedra de su Universidad como forma de estrechar los lazos culturales que "fortalezcan la cordialidad de relaciones entre España y América" (Noticiero Sevillano, Sevilla 26 de enero de 1930).

Don Diego Angulo Íñiguez saludó la decisión de la Junta de Relaciones Culturales del Ministerio de Estado al invitar a Noel a inaugurar la Cátedra y ratificó los merecimientos que tenía la ciudad de Sevilla para ser sede de este centro de reflexión y estudio, idea que retomó en un breve texto que preparó como potencial prólogo a las conferencias (Ver Anexo 3).

Martín Noel a su vez vinculó la creación de la Cátedra a la Exposición Iberoamericana de Sevilla, donde había merecido un reconocimiento especial por su diseño para el Pabellón Argentino.

Así, con el empuje mancomunado de los fervores y las esperanzas daría comienzo una aventura intelectual que casi seis décadas después puede mostrar el testimonio de las obras cumbres de Don Diego Angulo Íñiguez, de Enrique Marco Dorta y de tantos otros hoy activos en la producción universitaria, que contribuyeron y contribuyen a formar la mejor biblioteca de Arte Hispanoamericano de Europa y a documentar tenazmente la estrecha y renovada vinculación entre Andalucía y América.

---

## NOTAS

- (1) LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente. La arquitectura hispanoamericana en las épocas de la colonización y los virreinos. Raza Española nº 40. Madrid, 1922.  
El texto también fue reproducido en Arquitectura y Construcción. Barcelona, 1922.

transcripta en los Anexos pertenece al Archivo de Martín S. Noel que obra en poder del autor de la nota. Sobre la trayectoria de Noel está preparando la Arq. Margarita Gutman un ensayo documental detallado aprovechando este material inédito.

El Archivo Noel nos fue donado por Ignacio Gutiérrez Zaldívar.

Curso de ocho conferencias encomendado al

EXCMO. SR. DON. MARTIN S. NOEL

Enero, día 25

Programa y caracter del Curso.

Día 28

*de las*  
Acerca de las fuentes documentales de la Arquitectura Virreinal.

*Comentarios sobre los libros y los datos contenidos en el Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española.*  
-Origen y estructuración de las futuras investigaciones-  
*Ejemplo: aplicar que deficiencias el correspondiente proceso.*

Febrero, día 1º

1/Otros aspectos de la información histórica. 2/Estratificación de la Cultura Hispano-America en dos núcleos fundamentales: El "hispano-azteca" y el "Hispano-Quechua". 3/El mar de las Antillas

Día 4

*Crisol de la arquitectura Proto Virreinal.*

El Arte pre-colombino. En el Perú y en el Altiplano Andino.- Sus proyecciones y trayectorias.- Antecedentes de la fusión "Hispano Indígena".- *Importancia de la cultura Incaica por*

Día 8

*las artes virreinales.*

Artistas españoles en América y su relación con los principales Maestros de la Península.

Día 11

La Arquitectura de Fusión.- El Arte ibero-andino: Quito y Cuzco como

Día 15

*Centros fundamentales del arte virreinal en Sud America.*  
*Aplicación Ejemplos comparativos.*

Difusión del arte ibero-andino por el antiguo virreinato del Perú

Chile y Argentina.- *El estilo virreinal del siglo XVIII.*

*Aplicación Ejemplos comparativos.*

Día 10  
*misiones*

En arte Cochabambino y el Norte Argentino. Influencias y del barro andino en el Virreinato del Río de la Plata.

Comentario de algunos documentos del Archivo de Indias. *El estilo de la Independencia. Aspecto de Salta, Córdoba*

*El estilo de la Independencia. Aspecto de Salta, Córdoba*

*Aplicación Ejemplos comparativos.*

**EXCMO. SR. MINISTRO DE INSTRUCCIÓN  
PÚBLICA Y BELLAS ARTES - DIRECTOR  
GENERAL DE ENSEÑANZA SUPERIOR Y  
SECUNDARIO Srº CALLEJO.**

Excmo. Sr.: Ateniendome al Real Decreto del primero de Junio de 1929, por el cual se me honra designandome para ocupar la Cátedra de Historia del Arte Colonial Hispano-Americano, y, conforme tambien con las indicaciones verbales formuladas recientemente por V.E. en nuestra entrevista de Madrid, cumpro en someter a la consideración de la Dirección General de Enseñanza el siguiente plan que serviría de base por la iniciación de dicho curso en su primer año universitario.

- A -

**Conferencia inicial.** Encargado de señalar el aspecto cultural de esta nueva Cátedra de la Historia del Arte, llamado a formalizar los estudios de una de las ramas más importantes en la evolución y formación estética de los pueblos Hispano-Americanos. Subrayar su alcance "político-cultural" como una resultante espiritual de la Exposición de Sevilla constituyendo para, en adelante, una obra de carácter orgánico y permanente. Bosquejaríase, además, el programa del curso en forma sintética y a título de introducción de las clases subsiguientes.

- B -

**Dos clases:** La primera destinada a señalar el origen y proceso seguido por las formas arquitectónicas y artísticas que determinarán la aparición de los estilos Virreinales. En la segunda se analizaría el estado en que se hallan en la actualidad y en materia artística, los estudios Hispano americanos, puntualizando el alcance de los antecedentes que existen y que informan hoy por hoy, la base científica en la formación de los estilos "Ibero americano" estableciendo su división o estratificación, en dos núcleos: El Hispano - Azteca y el Hispano Incaico.

- C -

**Dos clases:** La primera para definir, aun sea en forma panorámica, el carácter estético de las cul-

turas pre-colombinas, fijando para ejemplo el núcleo que incumbe a Sur América -o sea- incaico-peruano. La segunda reservada al análisis del carácter original de la arquitectura española que más influyó a las artes coloniales de América, seleccionando a los artistas arquitectos ó forjadores que fueron a América con los maestros de mayor personalidad de las escuelas peninsulares.

- D -

**Dos clases** dedicadas al estudio y justificación formal de la formación de los arquitectos de fusión como integrando antes culturas dentro del tipo naciente "Ibero-andino" localizándolo- para su mejor definición dos centros: Quito y Cuzco. Luego se explicará de como dimanar de estos dos núcleos las trayectorias que determinarán el proceso en el altiplano andino -o sea- en los vastos dominios del antiguo Virreinato del Perú. De donde se deducirán las ramificaciones hispano-indígenas de Chile y Argentina. La eclosión del Virreinato del Río de la Plata y las postreras influencias del barroco Andalúz en la arquitectura de la pampa. Como se desprende, el tema se enfoca dentro de lo que encierra a sur América por ser lo tocante a la especialidad del actual catedrático.

- E -

**Conferencia final:** Resumiendo lo dicho y comentando algunos documentos inéditos hallados en el Archivo de Indias, los que acreditan - cada vez más la investigación científica de la construcción estética del mundo Virreinal y por ende, de las actuales Repúblicas suramericanas- se propondría, por fortalecer esta idea la estrecha colaboración de los profesores españoles y americanos en un laboratorio de Historia del Arte Hispano-Americano con sede en Sevilla y anejo a la Universidad -destinado a preparar el material necesario para la docencia de este curso dentro del concepto medular y orgánico que se auspicia.

• • •

Todas estas clases o conferencias serán ilustradas con proyecciones y fotografías que contribuirán a la demostración gráfica de las teorías expuestas.

Las clases podrían espaciarse de acuerdo con las divisiones establecidas, añadiéndose acaso alguna si ello fuese necesario para mayor claridad ó hilación de las ideas. Además podrían intercalarse conferencias complementarias dictadas por otros profesores ya españoles ó americanos residentes en Sevilla o en otras capitales de la península y que de preferencia, versarían sobre otros aspectos concernientes al curso general.

Anexo nº 2

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
PARTICULAR

L. S. Martin S. Noel

Mi distinguido amigo: Muchísimo agradezco a V. su atenta carta y me complace el transmitir los saludos de los Rector y Decano y de D. Francisco Murillo.

En el deseo de que las diapositivas de sus documentos españoles que he

de utilizar en mis conferencias sean lo más perfectas posibles y de colores resistentes que las hagan más atractivas sería con veniente que tuviera toda bondad de indicarnos cuales sean los ejemplares que desee presentar.

Es necesario que le manifieste lo que le ha complacido a la Facultad el plan del curso que piensa

desarrollar y desde luego no existe inconveniente alguno en que este curso se en la fecha que desee.

Con mucho gusto mandaré hacer las diapositivas de las fotografías cuyo envío me anuncia.

En atenc.

Diego Argueta  
11.11.29.

La Junta de Relaciones Culturales del Ministerio de Estado, en el deseo de cumplir los altos fines que le fueran encomendados, creo recientemente en la Universidad de Sevilla una Cátedra de Historia del Arte Colonial Hispanoamericano, estimando que así contribuía de la manera más eficaz al estudio de una manifestación cultural que tanto debe interesar a las Repúblicas hispanoamericanas como a España misma.

Aspecto era este, en efecto, de la historia del pueblo español cuyo estudio importaba fomentar y la Junta lo hizo cumplidamente dotando la citada enseñanza.

Sevilla era la ciudad predestinada para la organización de estos estudios, no sólo por poseer el famoso Archivo de Indias y el Archivo notarial más rico en contratos americanos sino también por haber sido el arte andaluz, como muy acertadamente ha propuesto el Sr. Noel el que más intensamente contribuyó a la formación del hispanoamericano.

En la Universidad sevillana además, gracias a la abnegación y a la constancia de su Catedrático de Historia del Arte, existía una biblioteca de la especialidad y un Archivo importante de fotografías, elementos sin los cuales sería imposible emprender labor sería alguna.

Fue deseo de la Junta de Relaciones Culturales que la Cátedra por ella dotada sirviese de tribuna a los más significados cultivadores de la Historia del Arte Hispanoamericano y el mismo acierto que inspiró la creación de la Cátedra presidió en el nombramiento de la persona que habría de inaugurarla.

Mientras que el arte del Virreinato de Nueva

España se encontraba más divulgado gracias a la moderna bibliografía mejicana, el de América del Sur sólo era conocido por meritísimos investigadores locales que hasta fecha muy reciente no han publicado trabajos de carácter general. La arquitectura, sin embargo, tenía un historiador que había recorrido América de Norte a Sur y que llevado de su amor a España estaba familiarizado con el arte peninsular. Esta doble preparación le había permitido construir interesantes teorías que merecieron las mayores alabanzas de la Academia de San Fernando.

Tan distinguida personalidad es el Sr. Noel, Director General de Bellas Artes de la Argentina y que para Sevilla no podía tener mejor título que el de haber levantado en la Exposición Iberoamericana el hermoso pabellón de su país.

Por Real Orden de la primavera última fue en efecto designado para explicar el Curso inaugural de la Cátedra.

La considerable cantidad de material inédito tanto gráfico como documental que con este motivo ha dado a conocer el Sr. Noel en el presente curso académico es de un valor tan extraordinario y descubre campos de nuestra historia del arte tan completamente inexplorados que hace esperar con el mayor interés la publicación que de los mismos tiene en prensa la Universidad de Buenos Aires.

Al ofrecer ahora el Sr. Noel, como avance de esa obra, un resumen de sus lecciones, cumplía dar noticia de la ocasión en que éstas se dieron, y a petición del amigo me resigño gustoso a que sea yo quien prologue este folleto, promesa del libro definitivo y recuerdo de su brillante actuación en la Universidad Hispalense.

Diego Angulo Íñiguez  
(Archivo Noel. Texto manuscrito, 6 cuartillas,  
sin fecha (1930). Inédito)