

Esperanza DE LOS RÍOS MARTÍNEZ. **José de Arce y la Escultura Jerezana de su tiempo (1637-1650)**. Diputación Provincial de Cádiz. Cádiz, 1991. 146 págs. Láms. en blanco y negro.

Lorenzo Alonso DE LA SIERRA FERNANDEZ

La producción del escultor de origen flamenco José de Arce es sin duda un elemento clave para el estudio de la escultura sevillana del siglo XVII, pues su presencia en dicha ciudad desde 1636 contribuyó en gran medida al triunfo definitivo del barroco. Pese a ello, no hemos contado con una monografía que analice sistemáticamente su vida y obra hasta la aparición del trabajo de Esperanza de los Ríos, centrado en la importante producción de dicho escultor para Jerez de la Frontera, pero que a su vez trasciende lo meramente local y nos proporciona la visión de conjunto necesaria para una mejor comprensión de este singular artista, utilizando una precisa documentación inédita y revisando la ya conocida.

La autora ha organizado su obra en diferentes capítulos que parten de la biografía de Arce, cuyo taller, si bien estuvo centrado en Sevilla, se trasladó a Jerez de la Frontera entre 1641 y 1652 y desde allí se extendió su obra hasta Cádiz. A continuación abarca los temas generales sobre su estilo, temática técnica e influencia en su entorno, matizando sobre el origen de la plena asimilación de los conceptos barrocos en este artista, a cuyo carácter nórdico hemos de sumar el influjo rubeniano y una posterior asimilación de formas italianizantes, más cercanas a Duquesnoy que a Bernini. La amistad con muchos de los artistas contemporáneos más renombrados y la magnitud de las obras contratadas apuntan claramente hacia su indudable prestigio, que se hace aún más evidente al percibirse la huella de su influjo en Bernardo Simón de Pineda, Juan de Valdés Leal, Felipe de Rivas o Felipe de Gálvez, sin olvidar que uno de sus discípulos, Andrés Cansino, fue a su vez maestro de Francisco Antonio Gijón.

Una vez que contamos con los datos necesarios para apreciar la obra de Arce en toda su dimensión, Esperanza de los Ríos centra los siguientes capítulos en tres grandes bloques: los retablos mayores de la cartuja de la Defensión y de la parroquia de San Miguel en Jerez y los trabajos para Cádiz. Estos son excusa para una completa revisión y puesta al día de la compleja documentación referente a los grandes retablos jerezanos y rescatan del olvido las obras gaditanas, desaparecidas en su práctica totalidad, dando lugar también al estudio formal e iconográfico de cada una de las tallas que conforman dichos conjuntos. La revisión de los trabajos escultóricos realizados en esta comarca por aquellas fechas enmarca la trascendencia de la presencia de Arce y descubre su posible autoría sobre algunas obras aún sin documentar.

El catálogo general, bibliografía y transcripción de los principales documentos utilizados, cierran este libro, que supone una aportación de consulta imprescindible para el análisis de la plástica sevillana del barroco.

María Jesús SANZ SERRANO. **El gremio de plateros sevillanos. 1344-1867**. Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla, 1991.

M^a del Carmen HEREDIA MORENO

El Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla acaba de editar un nuevo trabajo de la Dra. María Jesús Sanz Serrano sobre la platería sevillana que, en este caso, aborda aspectos corporativos y legislativos de los plateros hispalenses.