

# NOTICIAS SOBRE PLATEROS SEVILLANOS EN 1756

Josefa MATA TORRES

La orfebrería sevillana experimentó durante el siglo XVIII un gran impulso, llegándose a realizar abundantes obras y de una gran calidad. Tras el período de debilitamiento que caracterizó el siglo anterior, en el que había disminuido la calidad de las piezas, debido al encarecimiento de la plata, ahora se dará un nuevo impulso a la platería, alcanzándose altas cotas de perfección y produciéndose un número considerable de piezas (1). Entre los artistas más significativos de la época figuran: José Alexandre, Blas Amat, Nicolás de Cardenas, etc... Sin embargo, junto a ellos, existían algunos artistas que no resultan tan conocidos o que incluso eran, hasta el presente, totalmente ignorados (2). Gracias a una serie de documentos del Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla, correspondientes al año 1756, se ha podido saber de la existencia de 119 artistas relacionados con el arte de la platería y activos en Sevilla durante el mencionado año.

La abundancia de artistas plateros en la época que tratamos llevó aparejada un fortalecimiento de su organización gremial, lo que hizo posible que ésta subsistiera durante más tiempo que otras corporaciones artísticas. El elevado número de los plateros obligó a establecer una serie de especialidades siendo la más sencilla la que distinguía entre los artistas plateros de oro y los artistas plateros de plata, en razón del material utilizado con preferencia (3). No obstante, lo más frecuente es denominar a todos bajo el epígrafe común, del Arte de la Platería. Evidentemente, al igual que en otras corporaciones artísticas, en los talleres se distinguían tres categorías (4).

En el presente estudio se han incluido, además de 91 plateros, una serie de artistas pertenecientes a otros oficios relacionados de algún modo como la platería. No obstante,

hay que señalar que algunos de ellos pertenecen a gremios diferentes, como es el caso de los "tiradores de oro", pertenecientes al textil, pero que se incluyen aquí por trabajar con oro. También se introduce a los "batihojas" o batidores de oro y plata, y, en último lugar, a los tratantes de alhajas, quienes desde luego no pueden ser considerados como artistas (5). Los tratantes actúan apreciando y valorando bienes, tanto muebles como alhajas. Este es el caso de Bartolomé Sandi y de Francisco de Osuna. No se han incluido en la relación, por el contrario, los doradores de fuego, aunque evidentemente trabajan los metales. Esta relación subjetiva de artistas no hace más que poner de manifiesto lo confusa que resulta la terminología que se aplica a estos profesionales.

Los documentos manejados son de muy diverso tipo, si bien los más numerosos son los relativos a arrendamientos de casas. Estos llegan a constituir casi el 60 por 100 de la documentación recogida. Un bloque documental considerable corresponde a la actuación de los artistas como fiadores en operaciones de arrendamientos. Uno de los ejemplos más significativos puede ser el documento por el que Manuel de San Román y Codina, artista platero, actúa como fiador de un arrendamiento de su hijo Diego de San Román y Codina, abridor de láminas. Normalmente el contrato de arrendamiento se hacía por un período que oscilaba entre los 2 ó 3 años. Esta costumbre hacía que el artista que no poseía casa propia cambiara de residencia constantemente, pero siempre dentro de la misma zona. La collación más solicitada por los plateros era la de Santa María la Mayor, concretamente la Plaza de San Francisco, en cuyos soportales, acostumbraban a situar sus tiendas y obradores. Allí vivieron

Antonio Barrón, Fernando Cordero y Vicente Gómez entre otros. En la zona de los Batihojas, collación del Sagrario, vivió Antonio Aguirre. Otras calles habitadas por estos artistas eran: Alcaicería, Chicarreros, Francos, Parras, San Gil, San Vicente, Sierpes, Alameda y Puerta de Triana (6). Se ha encontrado un documento de compra de una casa por parte de Francisco López, en Triana, pero no se sabe si la utilizó como residencia personal o si bien la empleó para negociar con ella mediante su arrendamiento.

Hay que destacar que ninguno de los documentos hallados corresponde a contrato de obras o a pago por la hechura de alguna pieza. Tal vez pueda encontrarse explicación a ello en el hecho del Terremoto llamado de Lisboa ocurrido el 1 de noviembre de 1755 y que tan graves repercusiones tuvo en nuestro país, especialmente en la Baja Andalucía. Se necesitó bastante tiempo para reconstruir y reparar todos los desperfectos que el mencionado terremoto había ocasionado. Por el contrario, contamos con un número considerable de aprecios recogidos en distinta documentación, como pueden ser testamentos, inventarios y dotes realizadas por artistas como Pedro Quijada, Antonio Santander, Manuel de Codina, Francisco López. Este último realizó el aprecio de los bienes tanto de oro como de plata de Andrés José Valiente y Lorenzo Alvarez Neto. En el mismo año, apreció la dote de la marquesa de Paradas, mujer del Conde de Aguila, en el cual describió y valoró todas sus joyas.

Curioso e importante es el documento por el que José Alexandre, artista platero de oro y mayordomo mayor de la hermandad de San Eligio, arrienda a Antonio de Aparicio, también artista platero de oro, un fiel marcador de pesos y pesas de latón por espacio de 5 años.

Resulta también de gran interés, para conocer la situación económica y el "status" social de estos artistas, el estudio de las dotes e inventarios que éstos realizaban (7). A la fecha que nos ocupa corresponde la dote de Fernando Lucas Jiménez, artista platero, a Francisca Santana, en la que se contienen una serie de objetos de arte como son varios lienzos y un San Antonio. Otro documento de dote es el que otorga Pedro López Chico a su hija Teresa García, en el que se incluyen diversas alhajas y ropas. A través de los inventarios, además de los bienes que lo componían, también ha sido posible dar a conocer distintos vales tanto de pagos como de deudas contraídas por estos artistas. Tal es el caso de Juan García, Manuel de la Barrera, Juan Jiménez, Francisco Rivera y Nicolás Vázquez, todos plateros, y que aparecen juntos en el inventario de Joaquín Muñoz, mercader.

La lectura de un testamento resulta siempre de gran interés para conocer no sólo los aspectos personales de la vida de estos artistas, sus procedencias, matrimonios y descendencia, sino también, para conocer sus bienes y el reparto que se hacía de ellos. En este año el único testamento encontrado ha sido el de José Palomino. Sin embargo, igualmente interesantes resultan los documentos relacionados con los testamentos, de los que han aparecido bastantes como por ejemplo poderes para testar, que generalmente se otorgaban al familiar más cercano. Así José de Carmona, lo da a su mujer, en 1756. En el margen de este documento hay una nota señalando que ésta falleció al año siguiente.

Con respecto a contratos de aprendizaje, tan frecuentes en otros momentos, no se ha localizado ninguno referente a plateros. Sólo hemos hallado uno correspondiente a José

Navarrete de 16 años quien por espacio de 4, entró de aprendiz de aireador e oro, con Antonio Franco, maestro tirador de oro. La carencia de documentos de este tipo tal vez pudiera explicarse por las restricciones que sufre el gremio a mediados de siglo y que ocasionó la limitación del número de aprendices, la dificultad en el acceso al gremio y el apoyo a los hijos de plateros para su ingreso en el mismo (8).

Otro bloque de documentación no menos importante lo constituye el correspondiente a pagos y poderes. En las cartas de pago, correspondientes en su mayoría a deudas contraídas por los artistas se especifica la cantidad a que ascendía el pago, pero no es frecuente que se haga mención del concepto al que éste correspondía. Así, Blas Amat, dio una carta de pago a la Tesorería General de su Majestad por 2.800 reales sin que sepamos por qué causa (9). Por el contrario Isidro Gil Arias dio carta de pago a Ignacio Pizarro, tratante en alhajas de platería, en razón de cierto préstamo que de éste había recibido. En el apartado de cartas de poderes destacan las dadas a los Procuradores. Estos funcionaban como representantes de los artistas en caso de pleitos. Otro tipo de poder es el que se daba a ciertas personas para delegar en ellas los pagos o cobranzas de algún negocio. Estos últimos son muy abundantes en el año 1756, siendo prueba de ello el otorgado por Lorenzo Alvarez Neto a Francisco San Pedro, corredor de Lonja, para que cobrara del Marqués de Tous, cierta cantidad de dinero que le adeudaba. Resulta curioso, en este caso concreto, que al no poderse satisfacer el débito, el Marqués se vio obligado a cubrir su deuda mediante la entrega de joyas.

En definitiva, todos los documentos de que aquí damos cuenta ponen de manifiesto

que eran muy numerosos los artistas plateros establecidos en Sevilla a mediados del siglo XVIII. Gracias precisamente a la localización de los mismos, realizada en el Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla, ha sido posible sacar del anonimato a una gran parte de estos artistas. Los datos obtenidos en la investigación pueden servir como fuente auxiliar de futuras investigaciones, ya sea para posibilitar la identificación de alguna de las numerosas obras anónimas que aún existen, ya sea para saber algo más de la organización y actividades del gremio de plateros, ya sea para conocer mejor el "status" social en que se desenvolvían y les servía de marco a sus actividades artísticas.

La relación de artistas que a continuación se presenta, se ha hecho siguiendo un riguroso orden alfabético. Han sido muchos los documentos consultados habiéndose recogido no sólo los referentes a aspectos artísticos, sino todos aquellos que aportaban noticias curiosas o que podría ser de utilidad en futuros trabajos. La nómina de artistas se ha hecho de manera sistemática indicando, en primer lugar, el nombre, después el oficio que desempeñaban, tal y como se señala en el documento, a continuación un resumen del contenido de dicho documento y finalmente la reseña perteneciente al Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla (A.P.N.S.) que indica con exactitud el año, el libro y el folio en el que figura el documento referido.

AGUILAR, José de, tirador de oro. El 29 de abril, actúa como fiador de un arrendamiento del Convento de la Real en calle de San Roque, por un año. (A.P.N.S.) Oficio 15. Año 1756. Folio 208.

AGUIRRE, Antonio, artista platero. El 14 de febrero, recibe una casa en arrendamiento perteneciente al Cabildo, en el sitio de Batihojas, por 3 años, actúa como fiador Antonio Barrón, artista

platero. (A.P.N.S.) Oficio 19. Año 1756. Folio 182.

ALEXANDRE, Fernando, artista platero. El 6 de mayo, actúa como fiador de un arrendamiento de casas, de su padre, de oficio barbero y pertenecientes al Estado de Olivares, en el sitio de Batihojas, por 4 años. (A.P.N.S.) Oficio 21. Año 1756. Folio 130.

ALEXANDRE, José, artista platero de oro y mayordomo mayor de la hermandad de San Eligio, patrón de los artistas plateros. Arrienda el 18 de febrero a Antonio de Aparicio, también artista platero de oro un fiel marcador de pesos y pesas de latón, por 5 años. Actúan como fiadores, Antonio Barros y Francisco López, artistas plateros de oro (A.P.N.S.) Oficio 3. Año 1756. Folios 40-41. En el mismo año, José Alexandre, artista platero, arrienda una casa a Manuela de Medina en la Rabeta, por un año. (A.P.N.S.) Oficio 3. Año 1756. Folio 270.

ALMEIDA, Juan, artista platero. El 13 de agosto, actúa como fiador de Nicolás de Cardenas, artista platero, de un arrendamiento del Cabildo, en la calle Escobar por 3 años. (A.P.N.S.) Oficio 19. Año 1756. Folio 1468.

ALVAREZ, Dionisio, artista platero. El 28 de abril, recibe un arrendamiento del Hospital del Amor de Dios. (A.P.N.S.) Oficio 24. Folio 169. Este mismo artista, actúa como fiador de un arrendamiento del Cabildo en la calle Génova, el 22 de junio. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folio 1182.

ALVAREZ NETO, Lorenzo, artista platero. El 20 de julio da poder a Francisco San Pedro, corredor de Lonja, para que demande y reciba de don Diego Tous de Monsalve, marqués de Valdosa y Carvajal, la cantidad de 13.694 reales y 4 maravedies. Una vez cumplido el plazo, dicho marqués para satisfacer la deuda entregó una serie de joyas, la mayoría de ellas detalladas en el documento (A.P.N.S.) Oficio 23. Año 1756. Folio 552.

Este mismo artista el 22 de octubre da poder para que cobre sus deudas al padre fray José de Santa Bárbara, procurador del Convento de Nuestra Señora del Pópulo (A.P.N.S.) Oficio 23. Año 1756. Folio 738.

El 27 de octubre, vuelve a dar poder de pleitos a los Procuradores. (A.P.N.S.) Oficio 23. Año 1756. Folio 743.

El 31 de agosto arrienda a Isabel de Heredia una

casa en Pozo Santo, por 10 meses. (A.P.N.S.) Oficio 4. Año 1756. Folio 753.

Por último aparece, en este mismo año, apreciando la dote de la marquesa de Paradas mujer del Conde del Aguila, en la que describe y valora las joyas. (A.P.N.S.) Oficio 20. Año 1756. Folio 1.029.

AMAT LAZARO, Blas, artista platero. El 18 de marzo da carta de pago a la Tesorería General. (A.P.N.S.) Oficio 19. Año 1756. Folio 450.

El 14 de junio, vuelve a dar carta de pago a la Tesorería General de su Majestad, de 2.800 reales de vellón, en nombre de Isabel Muñoz. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folio 1.083.

APARICIO, Antonio, artista platero de oro. Recibe arrendamiento de fiel marcador de pesos y pesas de latón. Ver ALEXANDRE, José.

ARCE, Angel de, platero de mazonería. Vecino de calle Génova, el 8 de abril actúa como fiador en un arrendamiento de doña Constanza Márquez, en el Estado de Olivares. (A.P.N.S.) Oficio 21. Folio 98.

ARENZANA, José, artista platero. Recibe en arrendamiento una casa en la Alcaicería por parte de José de Armenta Casaus y Guzmán. (A.P.N.S.) Oficio 1. Folio 179.

AVILA, Francisco de, artista platero. Recibe un arrendamiento del Real Convento de San Clemente, en Chicarreros, por tres años. (A.P.N.S.) Oficio 1. Folio 220.

BARBOSA, Antonio, artista platero. El 6 de mayo recibe en arrendamiento de Ana Alamo, una casa en la calle Larga, por 2 años (A.P.N.S.) Oficio 23. Folio 338.

BARCO, Diego, artista platero. El 22 de enero, recibe en arrendamiento de los Diputados de la Santa Iglesia Patriarcal de Sevilla, unas casas en la Plaza de San Francisco, que corrieron en nombre de Juan de Figueroa, por 3 años. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folio 62.

BARRERA, Antonio de la, oficial de tirador de oro. Actúa el 29 de marzo como fiador de un arrendamiento en la calle Garbancera, por un año. (A.P.N.S.) Oficio 15. Folio 115.

BARRERA, Manuel de la, artista platero. Consta junto a otros artistas plateros en una serie de vales del inventario de Joaquín Muñoz, mercader, fechado el 23 de julio de 1755. Ver GARCIA, Juan.

**BARRON, Antonio**, artista platero. El 14 de febrero, actúa como fiador de Antonio Aguirre, del mismo oficio. Ver **AGUIRRE, Antonio**.

El 9 de febrero, recibe en arrendamiento de Antonio Montenegro, del oficio de la Inquisición, una casa en la plaza de San Francisco, bajo los soportales, por dos años, actúa de fiador Fernando Cordero, artista platero. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folio 148.

**BARROS, Antonio**, artista platero. El 18 de febrero, actúa como fiador de un arrendamiento de fiel marcador de pesos y pesas de latón. Ver **ALEXANDRE, José**.

**BERMEJO, José**, artista platero. El 22 de junio, da carta de pago y cancelación a Antonio Valderrama. (A.P.N.S.) Oficio 21. Folio 282.

**BLANCO, José**, artista platero. El 6 de marzo, recibe en arrendamiento del Estado de Olivares unas casas en la Cruz de la Cerrajería, por 3 años. (A.P.N.S.) Oficio 21. Folio 71.

**BOTELLO MATAMOROS, Pedro**, artista platero. Actúa como fiador de un arrendamiento. Ver **FERNANDEZ DE LUNA, Juan**.

**CABALLERO, Juan**, artista platero. Su viuda, doña Luisa Quesada de Carmona, el 1 de enero se obliga a dar una fianza a la Fábrica de Tabacos. (A.P.N.S.) Oficio 11. Folio 46.

**CAMPO, Pedro del**, platero. Recibe un arrendamiento de José de Armenta Casaus y Guzmán, frente a la pastelería de la Cárcel, en la collación de Santa María la Mayor, por un año. (A.P.N.S.) Oficio 1. Folio 296.

**CARBON, Manuel**, artista platero. El 13 de septiembre, recibe carta de pago y cancelación de Isidro Leal, maestro carpintero de lo prieto, al que arrendó una casa en la calle Troya, por un año. (A.P.N.S.) Oficio 23. Folio 674.

**CARDENAS, Nicolás de**, artista platero. El 22 de marzo actúa como fiador de un arrendamiento en la calle Sierpes. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folio 475. El 24 de marzo, este artista da una carta a los Procuradores. (A.P.N.S.) Oficio 14. Libro 1º. 482. El 7 de abril realiza un aprecio de oro y plata, contraste fiel marcador de plata y tocador de oro a Fernando Murillo, mercader de joyería y mercería. (A.P.N.S.) Oficio 6. Libro 1º. Folio 363. El 26 de abril, aprecia los bienes de Toribio Sirgo

(A.P.N.S.) Oficio 10. Folio 213.

El 22 de mayo, actúa como fiador de la administración de bienes de Fernando Piñar, a favor del patronato que fundó Isabel Núñez Farfán. (A.P.N.S.) Oficio 11. Folio 353.

El 2 de junio, da un pago y cancelación a la disposición testamentaria de don Juan Moreno, mercader, por unas casas en el Arquillo de Chapinero (A.P.N.S.) Oficio 5. Folio 342.

El 9 de julio, reconoce las alhajas de Juliana Sánchez. Aparece en el documento como Nicolás de Cardenas, contraste y fiel marcador de plata y tocador de oro y tasador de alhajas de la ciudad. (A.P.N.S.) Oficio 14. Libro 2º. Folio 1.002.

El 13 de agosto, recibe en arrendamiento del Cabildo una casa en calle Escobar, por 3 años, actúa como fiador Juan de Almeida, también artista platero. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folio 1.468.

El 18 de septiembre, recibe 30 reales por el aprecio de la plata, aparece en un pago de Antonio Diez de Tejada a Juan Prieto (A.P.N.S.) Oficio 10. Folio 446.

Por último, en este mismo año, recibe un arrendamiento. (A.P.N.S.) Oficio 20. Folio 828.

**CARMONA, José de**, artista platero. El 10 de abril actúa como fiador de un arrendamiento en Triana. (A.P.N.S.) Oficio 23. Folio 392.

El 23 de septiembre, da poder para testar a su mujer. Hay una nota en el documento, en la que se dice que su mujer murió el 2 de junio de 1757. (A.P.N.S.) Oficio 7. Folio 272.

**CARRASCO, José**, maestro platero. El 24 de abril actúa como fiador de un arrendamiento en calle Sierpes. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folio 758.

El 28 de abril, recibe un arrendamiento de Juan Guerrero en calle Catalanes, por un año. (A.P.N.S.) Oficio 18. Folio 486.

**CASAS, Andrés de**, artista platero. El 14 de junio, junto a otro artista platero, paga 540 pesos a Manuel Ojeda. Ver **CONDE, Antonio Esteban**.

**CASTELLANO, Jerónimo**, artista platero. El 26 de julio de 1756, tiene lugar la partición de bienes de Josefa Antonia de Loyzaga. Jerónimo Castellano, valora las alhajas de oro y plata; Domingo de Balbuena, maestro ensamblador, ebanista y tratante en alhajas y Francisco de Osuna, tratante en alhajas, estos dos últimos realizan el aprecio de los distintos lienzos, retratos y otros objetos de valor. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folios 1.625-1.658.

CASTILLO, Isidro del, maestro platero. Vecino de Carretería, el 18 de mayo actúa como fiador de un arrendamiento. (A.P.N.S.) Oficio 21. Folio 129. Este mismo artista, el 18 de julio, denominado esta vez como oficial platero, recibe un arrendamiento en la Carretería por un año. (A.P.N.S.) Oficio 15. Folio 427.

CASTILLO, Manuel del, artista platero. Recibe un arrendamiento de José de Armenta Casaus y Guzmán, en la Plaza de San Francisco, por 4 años. (A.P.N.S.) Oficio 1. Folio 192.

CASTRO CARDENAL, José de, artista platero de oro. El 17 de enero da declaración a la Confraternidad del Santísimo Cristo del Calvario (A.P.N.S.) Oficio 18. Folio 59.

En el mes de julio, este mismo artista, actúa como fiador de su yerno, Salvador Moreno y Cuesta, de una casa en los portales de la Plaza de San Francisco por 4 años. (A.P.N.S.) Oficio 1. Folio 452.

CODINA, Manuel de, artista platero de oro. El 30 de octubre, aprecia las alhajas pertenecientes a los bienes de Alonso de Flores. (A.P.N.S.) Oficio 5. Folio 754. Posiblemente se refiera a Manuel de San Román y Codina, artista platero, ver SAN ROMAN Y CODINA, Manuel.

COLARTE, Eugenio, artista platero. Aparece el 27 de agosto como fiador de un arrendamiento en los Batihojas. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folio 1.248.

CONDE, Antonio Esteban, artista platero. El 14 de junio, junto a Andrés Casas del mismo oficio, pagan 540 pesos a Manuel Ojeda. (A.P.N.S.) Oficio 3. Folio 122.

CONDE, Nicolás, artista platero. Actúa como fiador de un arrendamiento. (A.P.N.S.) Oficio 20. Folio 205.

CORDERO, Fernando, artista platero. En el mes de enero actúa como fiador de un arrendamiento en la Plaza de San Francisco, de Antonio Barrón, también artista platero. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folio 148.

En julio, este mismo artista recibe un arrendamiento por un año, en el mismo lugar de Plaza de San Francisco. (A.P.N.S.) Oficio 24. Folio 296.

DOMINGUEZ, Juan, del arte de la platería. El 29 de octubre, da poder para testar a su hermana. (A.P.N.S.) Oficio 17. Libro 2º. Folio 1.189.

DURAN, Juan José, artista platero. El 7 de abril, recibe en arrendamiento una casa en la Puerta de Triana, por un lado. (A.P.N.S.) Oficio 4. Folio 252. El 8 de abril, aparece como fiador de un arrendamiento esta vez en la calle Pasos. (A.P.N.S.) Oficio 18. Folio 420.

ENRIQUEZ, Lorenzo, tirador de oro. El 20 de mayo, recibe un arrendamiento en San Gil, por 2 años. Actúa como fiador Agustín Graceli, también del mismo oficio. (A.P.N.S.) Oficio 9. Folio 178.

ESLAVA, José Antonio de, platero. El 25 de mayo, recibe un arrendamiento en la calle Parras, por 3 años. (A.P.N.S.) Oficio 9. Folio 100. El 25 de abril, aparece como fiador de un arrendamiento en la calle Escoberos. (A.P.N.S.) Oficio 13. Folio 165.

FERNANDEZ DE ANAYA, Manuel, batidor de hojas. En este mismo año recibe un arrendamiento. (A.P.N.S.) Oficio 20. Folio 643.

FERNANDEZ DE LUNA, Juan, artista platero. El 30 de abril, recibe en arrendamiento una casa en la calle San Luis, por tres años, actúa como fiador Pedro Botello Matamoros, artista platero. (A.P.N.S.) Oficio 4. Folio 340.

FRANCO, Antonio, maestro tirador de oro. El 4 de mayo, toma como aprendiz del oficio de aireador de oro, a José Navarrete de 16 años de edad, por espacio de 4. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folio 714.

GALEA, Francisco, artista platero de oro. El 31 de mayo, hace una reclamación de herencia. (A.P.N.S.) Oficio 15. Folio 324.

GAMES, Vicente de, oficial platero. El 20 de abril recibe un arrendamiento en la Plaza de San Francisco, por 2 años. Actúa como fiador Pedro Ponce, maestro platero. (A.P.N.S.) Oficio 15. Folio 190.

GARAY, Diego, platero de oro. El 19 de febrero, presenta una obligación de pago a la Real Hacienda. (A.P.N.S.) Oficio 23. Folio 130.

Este mismo artista, el 20 de febrero, recibe un arrendamiento en la Plaza de San Francisco, por 4 años. (A.P.N.S.) Oficio 14. Libro 1º. Folio 372.

GARAY, José, artista platero. El 1 de julio, recibe un arrendamiento en la Carretería, por 1 año. Actúa de fiador su hijo Juan Garay. (A.P.N.S.) Oficio 14. Libro 2º. Folio 900.

GARAY, Juan de, artista platero de oro. Declara junto a su fiador Esteban Gordillo, platero que deben a Emeterio de Riloba, del comercio, 375 reales. (A.P.N.S.) Oficio 10. Folio 88.  
Este mismo artista, actúa como fiador de su padre en un arrendamiento. Ver GARAY, José.

GARCIA, Bartolomé, artista platero. Actúa como fiador de un arrendamiento. (A.P.N.S.) Oficio 20. Folio 628.

GARCIA, Diego, maestro platero. El 2 de marzo, actúa como fiador de un arrendamiento en el Salvador. (A.P.N.S.) Oficio 9. Folio 120.

GARCIA, Felipe, artista platero. El 31 de mayo, recibe un arrendamiento en la calle Chicarrerros, por 3 años. (A.P.N.S.) Oficio 16. Folio 77.

GARCIA, José, artista platero. El 24 de abril, recibe un arrendamiento en la calle Aire por 1 año. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folio 739.

GARCIA, Juan, artista platero. Actúa como fiador de un arrendamiento. Ver MAUBAN, Juan.

El 7 de marzo, este mismo artista aparece en el inventario de don Joaquín Muñoz, mercader, junto con Juan Jiménez, Manuel de la Barrera, Francisco Rivera y Nicolás Vázquez, del mismo oficio, a los que se les hacen acreedores de una serie de vales. (A.P.N.S.) Oficio 5. Folios 154-177.

GIL ARIAS, Isidro, artista platero. El 14 de julio, recibe de Ignacio Pizarro, tratante en alhajas de platería, 1000 pesos, por lo que cancela la escritura. (A.P.N.S.) Oficio 17. Libro 2º. Folio 720.

En esta misma fecha, da poder a Ignacio de Aguirre y a Antonio de Santa María, próximos a viajar a Indias, para que cobren a Cristobal Angelo de León, residente en México, la cantidad de 1.592 pesos, 7 reales y 3 cuartillos a cuenta de los géneros que le remitió en un navío. (A.P.N.S.) Oficio 17. Libro 2º. Folio 721.

El 23 de agosto Ignacio Pizarro, declara que le debe la cantidad antes mencionada que este le había prestado. (A.P.N.S.) Oficio 17. Libro 2º. Folio 874.

El 30 de septiembre, recibe de éste la cantidad adeudada. (A.P.N.S.) Oficio 17. Libro 2º. Folio 1.082.

GOMEZ, Antonio, artista platero. El 17 de mayo recibe un arrendamiento en la calle Francos, por un año. (A.P.N.S.) Oficio 14. Libro 1º. Folio 730.

GORDILLO, Esteban, maestro platero. El 8 de mayo recibe un arrendamiento en la calle Manteros, por 2 años. Actúa como fiador Bruno de Luque y Carmona, oficial platero (A.P.N.S.) Oficio 18. Folio 560.

El 13 de febrero, actúa como fiador de una deuda. Ver GARAY, Juan de.

GRACELLI, Agustín, tirador de oro. Actúa como fiador de un arrendamiento. Ver ENRIQUEZ, Lorenzo.

HURTADO DE MENDOZA, Francisco, artista platero. Actúa como fiador de un arrendamiento. Ver MORENO, Juan.

IRIBARRI, Ricardo, tirador de oro. Actúa como fiador de un arrendamiento. (A.P.N.S.) Oficio 18. Folio 303.

JIMENEZ, Fernando Lucas, artista platero. El 12 de junio da una dote a Francisca Santana, entre los utensilios se encuentran objetos de arte como varios lienzos y un San Antonio. (A.P.N.S.) Oficio 6. Libro 1º. Folio 541.

JIMENEZ, Francisco, artista platero. El 20 de febrero, recibe un arrendamiento en la calle Rosario, por un año. (A.P.N.S.) Oficio 11. Folio 131.

JIMENEZ, Juan, artista platero. Aparece en un inventario junto a otros artistas. Ver GARCIA, Juan.

El 20 de marzo actúa como fiador de un arrendamiento. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folio 529.

JIMENEZ, Mateo, artista platero. El 29 de marzo, recibe un arrendamiento en la Plaza de San Francisco por 2 años. (A.P.N.S.) Oficio 11. Folio 200.

LOPEZ, Felipe, oficial batihoja. El 2 de abril recibe una carta de obligación de Vicente González, el mayor y Vicente González, el menor. (A.P.N.S.) Oficio 11. Folio 232.

En el mismo año aparece como fiador de un arrendamiento. (A.P.N.S.) Oficio 20. Folio 612.

LOPEZ, Francisco, artista platero. Aparece el 21 de mayo en el aprecio de oro y plata de Andrés José Valiente. (A.P.N.S.) Oficio 12. Folio 109.

El 18 de febrero, aparece como fiador. Ver ALEXANDRE, José.

El 31 de octubre, compra unas casas a Antonio Muñoz, en la calle Larga, en Triana. (A.P.N.S.) Oficio 23. Folio 753-767.

En este mismo año, pero en otra fecha, aparece en un arrendamiento. (A.P.N.S.) Oficio 20. Folio 604.

El 20 de mayo actúa como fiador de un arrendamiento. Ver PALOMINO, Juan.

LOPEZ DE GUZMAN, Jacinto, artista platero. El 26 de julio, recibe un arrendamiento en la Plaza de San Francisco, por un año. (A.P.N.S.) Oficio 11. Folio 437.

LOPEZ, Pedro José, platero. Recibe un arrendamiento, en el que actúa como fiador Gil López, dorador. (A.P.N.S.) Oficio 20. Folio 740.

LOPEZ CHICO, Pedro, artista platero. Hijo de Bartolomé López y de Catalina Sánchez, da una dote a su hija Teresa García, en la que se incluyen alhajas y ropas. (A.P.N.S.) Oficio 20. Folio 1194 (bis).

LUQUE Y CARMONA, Bruno, artista platero. El 8 de mayo aparece como fiador de un arrendamiento. Ver GORDILLO, Esteban.

El 5 de noviembre, aparece también como fiador, pero esta vez de una deuda. (A.P.N.S.) Oficio 10. Folio 547.

MAUBAN, Juan, artista platero. El 24 de febrero recibe un arrendamiento en San Vicente, por 2 años. Actúa como fiador, Juan García, también del mismo oficio. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folio 305.

MENDEZ, Antonio, artista platero. El 20 de enero recibe un arrendamiento en la Plaza de San Francisco, por un año. (A.P.N.S.) Oficio 14. Libro 1º. Folio 117.

MIÑO, Bernardino, oficial de platería. Recibe en arrendamiento unas casas de Francisco de la Torre, tratante en alhajas, en la collación de Santa María, en la parte alta de los portales. (A.P.N.S.) Oficio 7. Folios 164, 174, 190.

MORALES, Lugardo, artista platero. El 14 de julio, recibe un arrendamiento en la Alameda, por un año. (A.P.N.S.) Oficio 4. Folio 617.

MORENO, Fernando, oficial artista platero. Recibe el 6 de marzo, un arrendamiento en la calle Génova, por 3 años. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folio 283.

MORENO, Juan, artista platero. El 28 de abril, recibe un arrendamiento en la Plaza del Pozo Seco, del Estado de Gelves, por 2 años. Actúa de fiador

Francisco Hurtado de Mendoza del mismo oficio. (A.P.N.S.) Oficio 21. Folio 112.

NAVARRETE, José. De 16 años de edad, entra como aprendiz de aireador de oro con un maestro tirador de oro. Ver FRANCO, Antonio.

NAVARRO, Ambrosio, maestro artista platero. El 29 de abril, actúa como fiador de un arrendamiento. (A.P.N.S.) Oficio 8. Folio 129.

El 13 de noviembre, Félix Domínguez, presbítero, le adeuda 884 pesos de 128 cuartos. (A.P.N.S.) Oficio 8. Folio 350.

El 29 de noviembre, aparece como fiador de una deuda del anterior. (A.P.N.S.) Oficio 8. Folio 362.

El 9 de febrero, aparece como apreciador de los bienes de Juan Francisco de Arburu, maestro pintor. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folio 263.

NUÑEZ, Félix, batidor de oro. El 5 de septiembre, da poder de testar a su mujer. (A.P.N.S.) Oficio 17. Libro 2º. Folio 997.

OCAÑA, Francisco de, tratante de alhajas. Valora los bienes de Andrés de Silva, maestro albañil. (A.P.N.S.) Oficio 20. Folio 1.179.

ORTEGA, José de, artista platero. El 22 de junio, recibe un arrendamiento en la calle del Aceite, por un año. Actúa como fiador su padre, Lucas de Ortega, maestro dorador. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folio 1.138.

Este mismo artista el 16 de octubre, actúa como fiador de un arrendamiento del Hospital Amor de Dios. (A.P.N.S.) Oficio 15. Folio 576.

OSUNA, Francisco de, tratante en alhajas. Aprecia los muebles, ropas y todos los bienes de Sebastiana Delgado. Se incluyen cuadros y esculturas. (A.P.N.S.) Oficio 5. Folio 290.

El 8 de abril, aprecia los bienes de Fernando Murillo, estos incluyen alhajas, ropas, muebles, ... (A.P.N.S.) Oficio 6. Libro 1º. Folio 364.

El 26 de julio, aprecia los bienes de Josefa Antonia de Loyzaga. Ver CASTELLANO, Jerónimo.

OZORES, José, artista platero. El 11 de mayo actúa como fiador de un arrendamiento en Batihoja. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folio 856.

PALOMINO, Francisco, artista platero. El 13 de mayo, recibe un arrendamiento en calle Sacramento, por un año. (A.P.N.S.) Oficio 17. Libro 1º. Folio 465.

El 19 de junio, arrienda otra casa en el mismo lugar.



(A.P.N.S.) Oficio 17. Libro 2º. Folio 736.

PALOMINO, Jerónimo, artista platero. El 6 de diciembre, da poder para cobrar a Juan Jiménez. (A.P.N.S.) Oficio 23. Folio 821.

PALOMINO, José, artista platero. El 20 de marzo, da poder cumplido a sus hijos. (A.P.N.S.) Oficio 14. Libro 1º. Folio 450.

Este mismo artista, el 30 de mayo, arrienda a Miguel Hernández, la venta del Peleón, en el término de la Algaba, por un año. (A.P.N.S.) Oficio 14. Libro 2º. Folio 828.

El 18 de junio, da poder a los Procuradores para que le defiendan en los pleitos. (A.P.N.S.) Oficio 14. Libro 2º. Folio 862.

El 2 de septiembre hace testamento. (A.P.N.S.) Oficio 14. Libro 2º. Folios 1.127-28.

PALOMINO, Juan, artista platero. El 20 de mayo recibe de Miguel Ruano un arrendamiento en la calle Santo Domingo, por tres años. Actúa de fiador Francisco López, artista platero. (A.P.N.S.) Oficio 4. Folio 436.

PECERO, Juan, tirador de oro. El 5 de mayo, actúa como fiador de un arrendamiento en la calle Cañavería, por 2 años. (A.P.N.S.) Oficio 15. Folio 237.

PINEDA, Ignacio de, maestro batidor de oro. Actúa como fiador de un arrendamiento. Ver RODRIGUEZ, Juan.

El 14 de mayo, es fiador de un arrendamiento en San Juan de la Palma. (A.P.N.S.) Oficio 6. Libro 1º. Folio 472.

El 13 de julio, recibe un arrendamiento del Hospital Amor de Dios, por un año. (A.P.N.S.) Oficio 24. Folio 298.

En el mismo año, recibe otro arrendamiento. (A.P.N.S.) Oficio 20. Folio 361.

PIZARRO, Ignacio, tratante en alhajas de platería, cancela una escritura. Ver GIL ARIAS, Isidro.

PLATA, Gregorio, artista platero. Da poder a Procuradores. (A.P.N.S.) Oficio 14. Libro 2º. Folio 942.

PONCE, Pedro, del arte de la platería. El 28 de septiembre, da poder a Procuradores. (A.P.N.S.) Oficio 17. Libro 2º. Folio 1.077.

El 20 de abril, actúa como fiador de un arrendamiento. Ver GAMES, Vicente de.

PUERTAS, José de, tratante en pedrería. Da carta de pago a Francisco Villareal de 1.174 reales, importe de unas esmeraldas. (A.P.N.S.) Oficio 11. Folio 335.

QUESADA, Apolinar de, tirador de oro. El 21 de abril recibe un arrendamiento en la calle Tiros, por 2 años. (A.P.N.S.) Oficio 18. Folio 451.

QUESADA, Juan de, tirador de oro. El 13 de abril recibe un arrendamiento del Convento del Carmen, en el callejón del mismo nombre, por 1 año. Actúa de fiador Ricardo Urribarri, del mismo oficio. (A.P.N.S.) Oficio 13. Folio 149.

El 4 de mayo, actúa de fiador de un arrendamiento de su hijo. Ver QUESADA, Plácido de.

QUESADA, Plácido de, oficial de tirador de oro. El 4 de mayo, recibe un arrendamiento de la Fábrica de San Vicente en calle Tiros, por un año. Actúa de fiador, su padre Juan de Quesada. (A.P.N.S.) Oficio 15. Folio 227.

QUIJADA, Pedro, artista platero de oro. Aprecia las alhajas de oro y diamantes correspondientes al inventario de Sebastiana Delgado. (A.P.N.S.) Oficio 5. Folio 298.

El 13 de febrero, arrienda una casa en la calle Cruces de Olivares, por un año. (A.P.N.S.) Oficio 21. Libro 1º. Folio 26.

El 7 de marzo, traspasa a José del Moral y Barrientos las casas de la calle Cruces. (A.P.N.S.) Oficio 21. Libro 2º. Folio 26.

El 10 de junio, Pedro Quijada, como artífice platero de oro y vecino de San Bartolomé, da poder a los Procuradores. (A.P.N.S.) Oficio 21. Folio 198. En el mes de julio, recibe un arrendamiento de Santiago Moreno, en la calle Encisos, por 2 años. (A.P.N.S.) Oficio 1. Folio 307.

RAMIREZ, Juan, artista platero. El 8 de mayo, actúa como fiador de una casa en Gelves, en la Plaza del Mesón del Moro, por un año. (A.P.N.S.) Oficio 21. Folio 123.

RAMOS, Antonio, artista platero. El 23 de abril, recibe un arrendamiento frente a la Cruz de San Pablo, por 3 años. Actúa de fiador Pedro Ramos, artista platero. (A.P.N.S.) Oficio 4. Folio 308.

El 13 de mayo actúa de fiador de un arrendamiento en Santa Catalina. (A.P.N.S.) Oficio 23. Folio 365.

RAMOS, Pedro, artista platero. Actúa de fiador de un arrendamiento. Ver RAMOS, Antonio.

RECIO, Pedro, artista platero. El 10 de marzo, su madre María Díaz, recibe un arrendamiento en calle Sierpes, por tres años. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folio 390.

RIBERA, Francisco, artista platero. Aparece en un inventario. Ver GARCIA, Juan.

RODRIGUEZ, Juan, maestro batidor de oro. El 13 de junio, recibe un arrendamiento en San Ildefonso, en la plazuela de los Baños, por 3 años. Actúa de fiador Ignacio de Pineda, también del mismo oficio. (A.P.N.S.) Oficio 6. Libro 2º. Folio 607.

RODRIGUEZ, Manuel, artista platero. El 14 de abril, recibe un arrendamiento en la calle Génova, por 1 año. (A.P.N.S.) Oficio 8. Folio 110.

ROMERO, Clemente, artista platero. El 29 de noviembre, aparece en el testamento e inventario de bienes de Francisca Navalosa, viuda de Juan Ginart, el cual vendió distintos bienes de plata y alhajas de su propiedad. (A.P.N.S.) Oficio 14. Libro 2º. Folio 1.444.

ROMERO, Juan Silvestre, el joven, artista platero. Junto con su mujer, da el 16 de abril una carta de pago a la abuela de ésta, por un legado de 500 pesos. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folio 728.

ROMERO, Luis, oficial tirador de oro. Actúa como fiador de un arrendamiento. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folio 452.

SAN JUAN, Juan José de, artista platero. Aparece como fiador de un arrendamiento en la calle Harina. (A.P.N.S.) Oficio 18. Folio 328.

El 22 de abril, recibe un arrendamiento de Francisco Ruiz en la calle Sierpes por 2 años. (A.P.N.S.) Oficio 18. Folio 456.

SAN PEDRO, Juan de, tirador de oro. Aparece el 22 de febrero en el testamento de Juana Gallardo, viuda de Pedro Jiménez el cual le debía 15 maravedies. (A.P.N.S.) Oficio 23. Folio 134.

El 6 de mayo, recibe un arrendamiento de Roque Ruiz de Moya en la calle Larga, por espacio de 1 año. (A.P.N.S.) Oficio 23. Folio 337.

SAN PEDRO, Manuel, tirador de oro. El 2 de mayo, recibe un arrendamiento en la calle Trigueros, por 1 año. (A.P.N.S.) Oficio 24. Folio 172.

SAN ROMAN Y CODINA, Manuel, artista platero. El 20 de mayo, da arrendamiento a José del Alamo, maestro joyero, en la Cruz del Negro, por 1 año. (A.P.N.S.) Oficio 11. Folio 325.

En el mes de mayo, actúa como fiador de su hijo, Diego de San Román y Codina, abridor de láminas. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folio 466.

En julio, recibe un arrendamiento de José de Armenta Casaus y Guzmán, en la calle Manteros, por 1 año. (A.P.N.S.) Oficio 1. Folio 303.

SANDI, Bartolomé de, tratante en alhajas. El 29 de abril, aprecia y valora los bienes correspondientes a Andrés José Valiente. (A.P.N.S.) Oficio 12. Folio 90.

SANTANDER, Antonio, artista platero. Aprecia la plata existente en el inventario de Sebastiana Delgado. (A.P.N.S.) Oficio 5. Folio 296.

TABOADA, José, artista platero. El 13 de noviembre, Andrés Francisco de Madariaga, cede a la disposición testamentaria de este artista 846 pesos y 5 reales, que procedían de diferentes piedras de rubíes y diamantes que se compraron para un aderezo (7-2-1748). (A.P.N.S.) Oficio 14. Libro 2º. Folio 1.392.

URRIBARRI, Ricardo, tirador de oro. Actúa como fiador de un arrendamiento. Ver Quesada, Juan.

VAQUERO, Dionisio, artista platero. El 5 de abril, recibe un arrendamiento del Cabildo en la Parroquia del Sagrario, por 2 años. Actúa como fiador, Nicolás Fernández maestropasamanero. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folio 622.

VAZQUEZ, Nicolás, artista platero. El 11 de mayo, recibe un arrendamiento del Cabildo en la calle Sierpes, por 3 años. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folio 857.

El 7 de marzo, aparece en un vale de inventario junto a otros artistas. Ver GARCIA, Juan.

VIEJO, Juan Antonio, artista platero. El 10 de febrero, actúa como fiador de un arrendamiento del Cabildo en la calle Mármoles, por 2 años. (A.P.N.S.) Oficio 19. Folio 426.

VILLARREAL, Francisco, tratante en alhajas, realiza un aprecio de bienes. (A.P.N.S.) Oficio 23. Folio 656.

## NOTAS

- (1) El encarecimiento de la plata en el siglo XVII motivó que, sobre todo en las obras de gran tamaño, este metal se sustituyera con frecuencia por el cobre dorado. SANCHO CORBACHO, A.: *Orfebrería sevillana (siglo XIV al XVIII)*, Sevilla, 1970, s/p.
- (2) Muchos de estos artistas aparecen recogidos indistintamente por: GESTOSO Y PEREZ, José: *Ensayo de un diccionario de los artistas que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII al XVIII inclusive*. Tres tomos, Sevilla, 1899-1908. Y por SANZ SERRANO, M<sup>a</sup> Jesús: *La orfebrería sevillana del barroco*. Sevilla, 1976. Dos tomos. De este último: *Antiguos dibujos de la Platería Sevillana*, Sevilla, 1986.
- (3) Esta división de especialidades según el material empleado se practicaba ya en el siglo XVII. Véase SANZ SERRANO, M<sup>a</sup> Jesús: *La orfebrería... ob. cit.* T. I, Pág. 113.
- (4) La jerarquización de los gremios se hacía en base a tres grupos que correspondía a las tres etapas de formación de cada artista. Estas eran la de aprendiz, oficial y maestro. Véase HEREDIA MORENO, M<sup>a</sup> del Carmen: *Estudio de los contratos de aprendizaje artístico en Sevilla a comienzos del siglo XVIII*. Sevilla, 1974. Págs. 14-16.
- (5) De estos artistas Heredia nos da una relación de sus respectivos trabajos y su vinculación con la platería. HEREDIA MORENO, M<sup>a</sup> del Carmen: *Estudio de los contratos... ob. cit.* Págs. 78-80.
- (6) La Plaza de San Francisco, era el lugar donde obligatoriamente debían de situar sus tiendas y obradores, aunque según los documentos que presentamos y la información recogida por Sanz, vemos que estos artistas habitaban en puntos muy diversos de la ciudad. SANZ SERRANO, M<sup>a</sup> Jesús: *La orfebrería... ob. cit.* T. I, págs. 29, 84.
- (7) Existe un estudio sobre este tema, centrado en los primeros años del siglo XVIII de SANZ, M<sup>a</sup> Jesús y DABRIO, M<sup>a</sup> Teresa: *Inventarios artísticos sevillanos del siglo XVIII. Relación de obras artísticas*. Archivo Hispalense, nº 176. Págs. 89-148.
- (8) HEREDIA MORENO, M<sup>a</sup> del Carmen: *Estudio de los contratos... ob. cit.* Pág. 78. Y SANZ SERRANO, M<sup>a</sup> Jesús: *La orfebrería... ob. cit.* Sevilla. 1976. T. I. Pág. 85.
- (9) Posiblemente pueda estar justificada por el cargo que ostentaban en 1754 de cónsul de la plata. ANGULO IÑIGUEZ, Diego: *La orfebrería en Sevilla*. Sevilla, 1925. Pág. 46. Y SANZ SERRANO, M<sup>a</sup> Jesús: *La orfebrería... ob. cit.* T. I. Pág. 274.