

APROXIMACION A LA FIGURA DE GONZALO DIAZ

Ana María ARANDA BERNAL

El objeto que me ha movido a escribir este pequeño artículo es el ordenar, en la medida de lo posible, una serie de datos que sobre las obras y el estilo del pintor Gonzalo Díaz, han sido ya publicados, así como el de añadir una noticia más al conjunto, casi desconocido, de pinturas que debió realizar.

La obra más antigua de la que tenemos noticia la presenta Ceán Bermúdez (1), datándola en 1499; según este erudito se trata de un retablo pintado para la catedral sevillana y dedicado a la Magdalena, en donde se representan la aparición de Cristo a esta Santa, una Anunciación de la Virgen y varios santos. A pesar de este dato tan concreto en donde se llega, incluso, a hablar de su forma de pintar, "...todo executado con buena gracia de diseño y colorido, pero casi perdido con el tiempo y con los retoques", es necesario someterlo a la revisión que Valdivieso realiza del retablo (2), considerando que el estilo de los cuadros no se ajusta a la cronología que Ceán indica, y atribuyéndolos, por tanto, a un discípulo de Alejo Fernández que debió pintarlos en torno a 1537. Sin embargo, a pesar de esta falta de acuerdo, interesa el hecho de que Ceán incluya a este autor entre los que están ya trabajando en la catedral justo en el umbral del siglo XVI (3).

Cuatro años más tarde, en 1504, sabemos que sigue trabajando para el templo principal, en este caso en una labor de dorado, el de la peana del retablo mayor (4). El cumplimiento de estos encargos del cabildo sevillano es

compaginado por Gonzalo Díaz con los del otro gran cliente para el que va a trabajar durante estos años, consisten éstos en dos obras, un tanto dispares, realizadas para los Enríquez de Ribera: unas pinturas, de 1501, para el palacio sevillano de dicha familia y un retablo, de 1504, para la parroquia de la villa de Espera, propiedad del Adelantado Mayor de Andalucía (5).

Aunque se tenía noticia de cierta preferencia de los Enríquez de Ribera por Díaz, por la obra que a continuación se comenta en Espera, el descubrimiento de este nuevo compromiso para la Casa de Pilatos ratifica esta idea. La referencia de las ya citadas pinturas de la Casa de Pilatos aparece en un protocolo notarial, donde se cita a Díaz viviendo en la collación de San Pedro (6), lo que le convertiría en vecino, pocos años después, de Alejo Fernández con quien seguramente tendría relación (7). La escritura consiste en una carta de pago por el último plazo de una labor de pintura y dorado que este maestro ha realizado para doña Catalina de Ribera "...en las casas que la dicha señora doña catalina manda faser para don fernando enriquez su fijo..." (8). Desafortunadamente no se muestra más explícito el escribano en la redacción del recibo, y por ello resulta imposible reconocer el alcance de su intervención.

La última obra localizada de nuestro maestro fue dada a conocer por Hernández Díaz (9), al publicar un acuerdo notarial firmado el día 29 de julio de 1504, por el que

MISCELÁNEA

dicho maestro y un tal Nicolás Carlos, también pintor, habrían de hacer cierta obra de pintura para la iglesia de Espera. Especificaba el concierto, entre otras cosas, "que la pieza de enmedio pinte la ymagen de Nuestra Señora del Antigua en esta manera: que la faga segund está en la yglesia mayor de Seuilla" Además incorporaría el retablo cuatro historias de la vida de Nuestra Señora. De este conjunto queda, según el propio Hernández, la escena del Abrazo Místico de San Joaquín y Santa Ana (guardado en la capilla del Santo Cristo

de la Angustia). A juicio de este experto la obra posee un estilo que permite encuadrar a su autor dentro de los pintores de la segunda mitad del XV, en los que la técnica flamenca es manifiesta (10).

En suma, Gonzalo Díaz, a la luz de las noticias y las obras registradas, puede ser calificado como un pintor de transición al renacimiento. Conoció parte de la obra de Alejo Fernández, lo que debió marcar, sin duda, su producción.

NOTAS

- (1) *Descripción artística de la Catedral de Sevilla* (reed. Barcelona, 1981), pág. 67.
- (2) *Catálogo de las pinturas de la Catedral de Sevilla* (Sevilla, 1978), pág. 21. Abunda en la misma afirmación en su libro: *Historia de la pintura sevillana. Siglos XIII al XX* (Sevilla, 1986), pág. 59.
- (3) Vid. Manuel GIMENEZ FERNANDEZ: "El retablo mayor de la Catedral de Sevilla y sus artistas", *Documentos para la Historia del Arte en Andalucía*, t. I (Sevilla, 1927), pág. 19. Según los Libros de Fábrica se le librarón 4 ducados por el dorado de la peana que previamente labró el maestro Marco.
- (4) En la collación de San Pedro coincidieron diversos pintores, así, durante el primer lustro del siglo, radicaron en ella Diego Núñez y Luis de Sevilla, entre otros. Precisamente este último se desprendió de la tienda que poseía en el barrio, el 11 de agosto de 1502 en favor de Alfonso de Fonseca, también pintor. Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla (A. P. N. S.), of. 9, libro único de 1502, s. fol.
- (5) Esta dignidad fue concesión real a Per Afán de Ribera I en el siglo XIV, quedando vinculada a la familia con carácter hereditario.
- (6) A. P. N. S., of. 5, libro único de 1501, fol. 131. El pago está fechado el 16 de agosto de 1501, y lo firma el pintor en unión del comisario de doña Catalina, Diego de Cervantes.
- (7) VALDIVIESO, Enrique: *Historia de la pintura... op. cit.*, pág. 47. En 1545 Alejo Fernández falleció en su casa de la collación de San Pedro.
- (8) D. Pedro Enríquez y doña Catalina de Ribera, su mujer, compraron el solar en donde se sitúa el palacio en 1483. Pero en cuanto a la existencia de la obra es difícil concretar lo que queda en la casa construida en este primer período, ya que el heredero, don Fabrique (hijo de doña Catalina y hermano del citado don Fernando), se encargó de la remodelación y ensanche de la casa pocos años después. V. la Casa de Pilatos. Palacio de San Andrés o de los Adelantados (Sevilla, 1990).
- (9) José HERNANDEZ DIAZ: "Materiales para la Historia del Arte español", *D. H. A. A.*, t. II (Sevilla, 1930), pp. 113-115.
- (10) Vid. Jorge BERNALES, José HERNANDEZ y Matilde MEGIA: *El arte del Renacimiento*, t. V de la "Historia del Arte en Andalucía". El autor de la parte dedicada a la pintura reconoce la existencia de tres pintores en el tránsito a la modernidad Gonzalo Díaz, Nicolás Carlos y Andrés de Nadales.