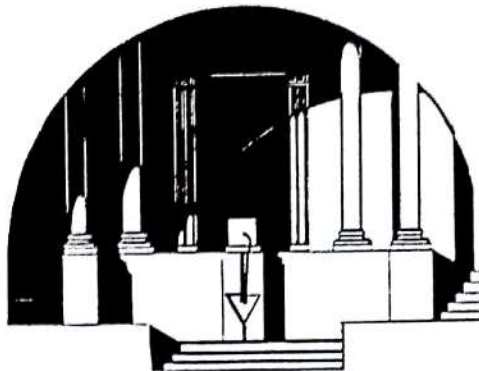


ATRIO

Nº 3

REVISTA DE HISTORIA DEL ARTE

1991



Año 1991

Nº 3

Dirección:

Francisco Herrera García y
Fernando Quiles García.

Consejo de redacción:

Ana María Aranda Bernal y
Yolanda Fernández Cacho.

Edita:

Asociación Cultural "Juan de
Arfe" (Sevilla).

Diseño:

Emilio Artacho Barrasa.

Redacción, administración y distribución:

Almudena, 4 - 3º
41003 - SEVILLA (ESPAÑA)

Imprime:

SAND - CAMAS (sevilla)

Colabora:

Delegación Provincial de Cultura
de la Junta de Andalucía

I. HISTORIA DEL ARTE

Estudio sobre una serie musiva del foro cívico hispalense Manuel Vera Reina	9
Algunas piezas visigodas inéditas halladas en la provincia de Cáceres Florencio-Javier García Mogollón	17
El platero Juan Bautista con algunas observaciones sobre marcas y jarros sevillanos del siglo XVI. José Manuel Cruz Valdovinos	25
Jerónimo Hernández y Antonio de Arrián: sus intervenciones en el primitivo retablo mayor de la parroquia de San Miguel de Jerez de la Frontera. Esperanza de los Ríos	33
Pareceres y aprecio en la Sevilla del segundo tercio del siglo XVII. Fernando Cruz Isidoro	41
Cristóbal Sánchez de la Rosa y Juan Laureano de Pina en un proyecto común: la custodia de la Magdalena Fernando Quiles García	51
Algunas consideraciones sobre el arquitecto de retablos Juan de Valencia Francisco J. Herrera García	55
Diezmos Eclesiásticos y arte en la Archidiócesis Hispalense en el siglo XVIII. Manuel Martín Riego	63
Diversas facetas de un artista de dos mundos: Gerónimo de Balbás en España y México. Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández y Guillermo Tovar de Teresa	79
Notas sobre la decoración de los órganos y tribunas de coro de la catedral de Sevilla. José Antonio García Hernández	113
Noticias sobre plateros sevillanos en 1756. Josefa Mata Torres	123
José Barela: un tallista sevillano del siglo XVIII. Juan Prieto Gordillo	135
Restauración de la armadura de la iglesia de Santa María de la Oliva de Salteras por el arquitecto Pedro de Silva. Antonio González Polvillo	141
El proyecto de andas de José Ponce para la custodia de Marchena. Juan Antonio Arenillas	147
Planos inéditos de la parroquia de San Eutropio de Paradas. Alvaro Pastor Torres	151
Datos para el estudio de la policromía en fachadas. El Cádiz Barroco. Juan Alonso de la Sierra Fernández y Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández	161

Dos planos del convento y huerta de San Francisco en Sevilla	
Víctor Salinas Alonso	171
José Chaves. Pintor de Escenas Taurinas	
Salvador Villalba Díaz de Mayorga	175
Un grupo escultórico de Gabriel Borrás para la ciudad gaditana de San Fernando.	
Luis Francisco Martínez Montiel	189
La sillería de coro de la Iglesia parroquial de Santa M^ª de la O de Rota: traslado y recuperación artística de una obra del siglo XVIII.	
Antonio Martín Pradas	195
MISCELANEA	
• Aproximación a la figura de Gonzalo Díaz	
Ana María Aranda Bernal	201

II. EL PATRIMONIO HISTORICO Y SU CONSERVACION

Crónica de un Congreso	
Francisco Arquillo Torres	205

III. OTROS

RESEÑA

• Fernando GARCIA GUITERREZ: Japón y Occidente. Influencias recíprocas en el arte.	
Rafael Cómez	215
• In Memoriam. Profesor Blanco Freijeiro (1923-1991)	
Rafael Cómez	217