

UN DISEÑO DE ORFEBRERÍA DEL APAREJADOR PEDRO GARCÍA BERNARDO

Fernando CRUZ ISIDORO

Una de las facetas más atrayentes y poco conocidas de la actividad de los arquitectos sevillanos del siglo XVII, fue su amplia labor en el campo del diseño, que abarcaba circunstancialmente, la traza de objetos suntuarios y en concreto de orfebrería. Este es el caso de Pedro García Bernardo, a la sazón aparejador de las obras de la iglesia del Sagrario de la Catedral, que fue quien diseñó en 1647, el trono de plata que para exponer el Santísimo Sacramento, colocaba la Sta. Iglesia hispalense en festividades solemnes.

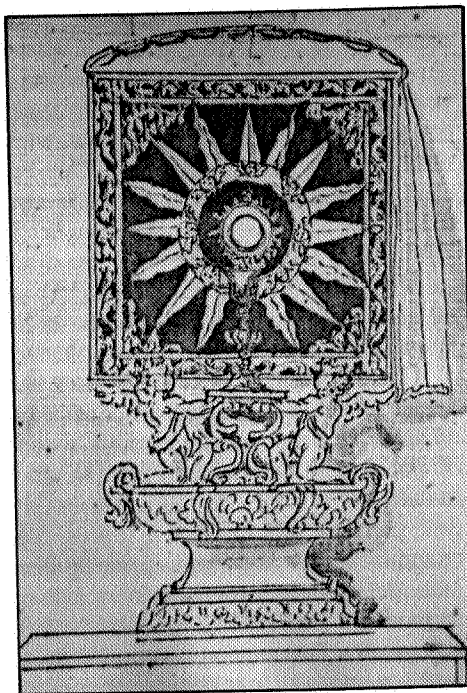
García Bernardo llegó a Sevilla a fines del verano de 1639, procedente de Jaén donde había alcanzado cierto renombre, requerido por el deán D. Francisco de Monsalve y los señores oficiales de fábrica de la Catedral, para que junto a otros maestros, fuese examinado para cubrir la plaza que de aparejador del sagrario, había dejado vacante con su muerte a mediados de ese año Martín Izquierdo (1). Tras superar las pruebas del tribunal examinador, que debió estar constituido, aparte de por el canónigo antes citado, por el Maestro Mayor de la Catedral, Municipio y Lonja, Pedro Sánchez Falconete, a cuyas órdenes directas quedaba este oficio (2), fue recibido en el cargo el 17 de octubre con las mismas condiciones que había gozado su antecesor, 11 Rs. los días de trabajo, 4 los de fiesta y el mismo amparo en caso de enfermedad (3). El 11 de julio de 1640 ya definitivamente asentado en el trabajo y a plena satisfacción del cabildo y maestro mayor, se le libraron 300 Rs. para ayuda de lo que había gastado en el traslado de su casa a Sevilla (4), donde probablemente ocuparía alguna vivienda propiedad de la Sta. Iglesia.

Como la mayoría de los aparejadores que intervinieron en esta obra, fue un consumado maestro cantero, ya que la piedra era el material empleado en su construcción, estando sus funciones orientadas a la supervi-

sión diaria de las cuadrillas de oficiales y peones, resolviendo los pequeños problemas que surgían en el corte y asentamiento de los sillares, velando para que se cumplieran fielmente las directrices y trazas dadas por el maestro mayor.

Su situación económica, a pesar del alto jornal y la regularidad de su percepción, no debió ser muy boyante, dada la alta inflación que se vivía en la época, ya que se vio obligado a solicitar frecuentes adelantos a la Catedral que le endeudaban por años (5), el último de ellos de 600 Rs., concedido el 2 de abril de 1647, que ya no tendría ocasión de liquidar, puesto que fallecería a finales de ese mismo año (6). Su viuda, doña Paula de Aguirre, quedó en tal estado de desamparo, que no tuvo más remedio que solicitar ayuda a la Catedral el 11 de diciembre, que en su cabildo del 16, decidió socorrerla con 550 Rs. por vía de limosna, en atención a los buenos servicios prestados por su marido (7), y que no le serían entregados hasta el 5 de marzo de 1648 (8).

Sería por tanto el diseño que nos ocupa, uno de sus últimos trabajos, que a petición del cabildo catedralicio, realizó a fines de enero o principios de febrero de 1647. Por el dibujo le fueron librados el 27 de febrero, 100 Rs. (9). La ejecución del proyecto, consistente en un trono o pedestal en el que dos ángeles soportaban un ostensorio, fue encargado al maestro platero de mazonería, Mateo Gutiérrez, a quien se le entregaron el 22 de febrero, 187.000 mrs. de plata, que valían 500 ducados del mismo metal, para que con ellos comprase la plata necesaria. Tal cantidad, que había tenido en depósito el canónigo D. Juan Federigui, había sido donada por el inquisidor y racionero de la Catedral, D. Juan Ortiz de Sotomayor, acordándose conjuntamente por el cabildo y el arcediano de Carmona, D. Mateo Vázquez de Le-

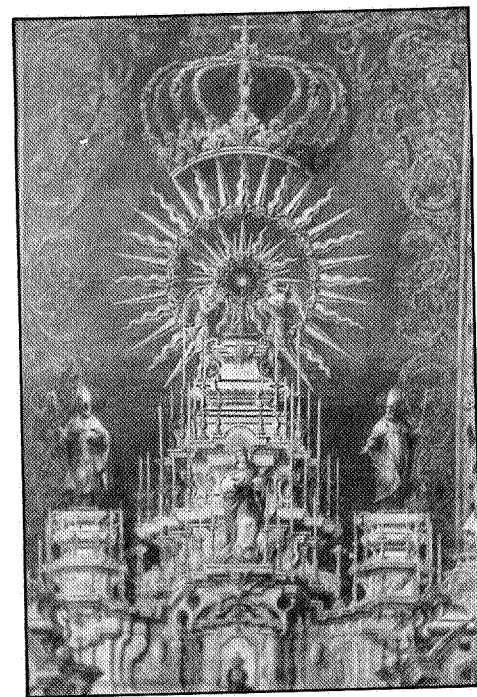


Lám. 1. Detalle del dibujo del antiguo altar de plata del santísimo.

ca, la realización de esta "joya al Santísimo Sacramento". En las cláusulas del contrato, la Catedral se comprometía a suministrar al artífice todo el material necesario, cobrando éste por la hechura, 700 ducados de vellón, obligándose a terminar el altar, antes de la fiesta del Corpus de ese mismo año (10).

Este trono de plata era el que se colocaba en la Capilla Mayor para manifestar el Santísimo en las festividades del Jueves Santo y en las octavas del Corpus Christi e Inmaculada Concepción, hasta que el orfebre jerezano Juan Laureano de Pina, empezase a labrar, bajo el patronazgo del arzobispo D. Jaime de Palafox en la década de 1680, el monumental retablo de plata que con diferentes reformas y simplificado, todavía hoy

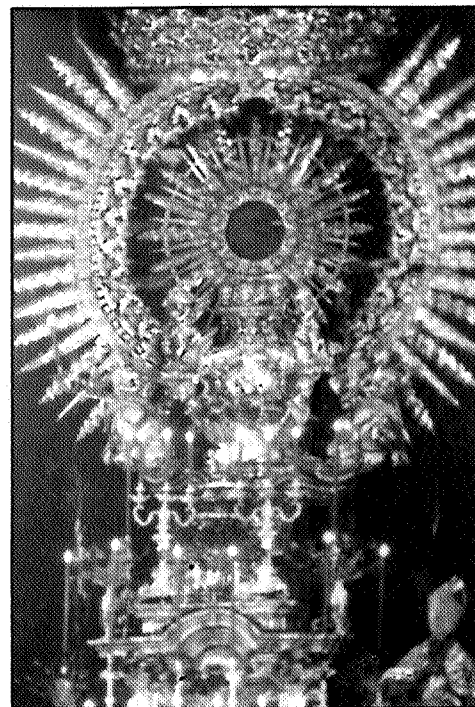
se levanta en el ámbito del trascoro de la Catedral. Del proyecto original de García Bernardo, podemos hacernos una idea muy aproximada por un dibujo anónimo de la misma época, conservado en el archivo de la Santa Iglesia, que presenta una leyenda escrita en italiano en la parte superior: "ostensorio antico della Metropolitana Chiesa di Siviglia, per L'esposititione del Santissimo" (11). En el mismo vemos como sobre una mesa del altar flanqueada por candelabros, descansa una curvilínea y bulbosa peana de ondulan-tes perfiles, en donde se alternan zonas de jugosa labra de motivos vegetales, con otra intermedia lisa y moldurada de forma cóncava. Sobre este pedestal, un par de ángeles niños enfrentados de rostros mofletudos, custodian



Lám. 2. Detalle de la pintura anónima del círculo de Lucas Valdés.

un ostensorio o viril, que descansando sobre elegantes tallos de hojarasca, es realzado por un sol de quince rayos lisos y ondeantes que giran en torno a un anillo circular orlado de querubes (lám. 1).

Este trono pasaría luego a formar parte del conjunto que labrara Laureano de Pina, montándose en la zona superior de la calle central, aunque con algunas modificaciones, como puede apreciarse en la pintura anónima de principios del s. XVIII atribuida al círculo de Lucas Valdés conservada en Mayordomía (lám. 2), y que en la actualidad sigue colocándose en el mismo lugar en el monumernto del Jueves Santo (lám. 3). El inventario catedralicio de 1737, el más completo en la descripción del retablo, nos confirma así mismo la mayor antigüedad de este elemento: "...Sobre dichos tres cuerpos se pone una urna, y sobre ella otra piesa con dos angeles de plata que reziben un birril, las quales dichas dos piasas estan imben тариadas en su lugar, por ser las antiguas que se ponían siempre en el trono del Santísimo Sacramento..." (12).



Lám. 3. Detalle de la parte superior del actual monumento del Jueves Santo.

NOTAS

- (1) Cabildo del 6 de julio. A.C.S., Actas Capitulares 1635-40, nº 56, fol. 176. FALCON MARQUEZ, Teodoro: *La capilla del Sagrario de la Catedral de Sevilla*. Sevilla, 1977, pág. 46.
- (2) Cabildo del 10 de octubre. A.C.S., Actas Capitulares 1635-40, nº 56, fol. 197.
- (3) Idem. fol. 199 vto. FALCON MARQUEZ: Ob. cit. pág. 46.
- (4) A.C.S., Actas Capitulares 1635-40, nº 56, fol. 267 vto.
- (5) El 8-VII-1643, se le adelantaron sin especificar la causa 600 Rs., que debían desquitarse de su salario a 50 Rs. cada mes. A.C.S., Actas Capitulares 1643-46, nº 58, fol. 45 vto.; el 6-XII-1645, se le libraron 300 Rs. de ayuda de costa. A.C.S., Mayordomía de Fábrica 1645, nº 157, fol. 10, lib. 142; el 5-XII-1646, se le concedieron otros 300 Rs. de aguinaldo. A.C.S., Mayordomía de Fábrica 1646, nº 158, fol. 17 vto. lib. 213.
- (6) Se le debían desquitar de su salario a 50 Rs. cada mes. A.C.S., Actas Capitulares

- 1647-48, nº 59, fol. 63.
- (7) Idem. fol. 175 vto. y 178.
- (8) A.C.S., Mayordomía de Fábrica 1647, nº 159, fol. 14, lib. 132.
- (9) A.C.S., Mayordomía de Fábrica 1646, nº 158, fol. 23, lib. 299.
- (10) A.C.S., Mayordomía de Fábrica 1647, nº 159, fol. 2 vto., lib. 6. A Mateo Gutiérrez mientras realizaba la obra se le libraron
- 200 ducados entre los días 15-V y 12-VI. A.C.S., Mayor de Fáb. 1646, nº 158, fol. 25, lib. 328 y fol. 26, lib. 338.
- (11) LUNA FERNANDEZ-ARAMBURU, Rocío y SERRANO BARBERAN, Concepción: *Planos y Dibujos del Archivo de la Catedral de Sevilla*. Sevilla, 1986, pág. 86-87.
- (12) SANZ SERRANO, M^a Jesús: *Juan Laureano de Pina*. En "Arte Hispalense", nº 26. Sevilla, 1981, pág. 44.

APENDICE DOCUMENTAL

Documento nº 1.

A.C.S., Mayordomía de Fábrica 1646, nº 158, fol. 23, lib. 299.

—Yten tres mil y quatrocientos maravedises que por librança de Contaduria de 27 de febrero de 1647 - Pago a Pedro Garcia Bernardo Maestro aparejador de la obra del Sagrario por el diseño que hizo para por el Hazer la urna de plata con dos Angeles qu por mandado del cabildo se Hizo para poner el santissimo sacramento la octava del Corpus para lo qual se aplico los 500 ducados de plata que mando el señor d. Juan Ortiz de Sotomaior inquisidor y racionero que fue desta santa iglesia y otras mandas que an hecho los señores Particulares del cabildo que todo entro en la hacienda de la fabrica para que en Ella se librase lo que esta obra costase —

Documento nº 2.

A.C.S., Mayordomía de Fábrica 1647, nº 159, fol. 2 vto., lib. 6.

—Yten ciento y ochenta y siete mill maravedises platta por librança de Contaduria de 22 de febrero de 1647 - Pago a Matheo Gutierrez plate-

ro de maçoneria por los mismos de que se le hizo cargo que se cobraron del señor d. Juan Federigui arcediano de Carmona y canonigo por la manda que hizo el señor d. Juan Ortiz de Sotomaior inquisidor racionero desta sancta iglesia a la fabrica della para que dellos se hiciese una joya al Santissimo Sacramento a disposicion del señor donMatheo Vazquez de Leca arcediano de Carmona propietario y canonigo y la dicha cantidad en virtud de auto del cabildo y acuerdo del dicho señor don Matheo Vazquez de Leca se libraron al dicho Matheo Gutierrez para Comprar Plata para hazer una urna con dos Angeles segun el diseño que Hizo Pedro García Bernardo Maestro aparejador del Sagrario y del concierto y obligacion que hizo el qual a de hazer la dicha obra por el dicho diseño dandole la plata que fuere menester y setecientos ducados en moneda de vellon para la echura y la a de acavar para que sirva el día del corpus deste año —

Documento nº 3.

A.C.S. Mayordomía de Fábrica 1646, nº 158, fol. 25, lib. 328.

—Yten treinta y siete mill y quatrocientos

maravedises que por librança de Contaduria de 15 de mayo de 1647 Pago a Matheo Gutierrez platero por cuenta de lo que a de haver por la hechura del trono y angeles que esta haciendo para poner el Santisimo Sacramento la octava del Corpus Christi de que se le hizo cargo en su cuenta —

BIBLIOGRAFIA

- ANGULO IÑIGUEZ, Diego: *La orfebrería en Sevilla*. Sevilla, 1925.
- FALCON MARQUEZ, Teodoro: Catálogo exposición, *Platería en la Catedral de Sevilla*. Sevilla, 1989.
- LUNA FERNANDEZ-ARAMBURU, Rocío y SERRANO BARBERAN, Concepción: *Planos y Dibujos del Archivo de la Catedral de Sevilla*. Sevilla, 1986.
- PALOMERO PARAMO, Jesús Miguel: *La platería en la Catedral de Sevilla*. En "La Catedral de Sevilla". Sevilla, 1984.
- SANZ SERRANO, M^a Jesús: *La orfebrería sevillana del Barroco*. Sevilla, 1977.
—*Juan Laureano de Pina*. En "Arte Hispalense", nº 26. Sevilla, 1981.