

EL MONTAJE DEL MONUMENTO EUCARISTICO DE LA CATEDRAL DE SEVILLA EN 1692

José Antonio GARCIA HERNANDEZ

Como complemento al artículo sobre la Renovación del Monumento Eucarístico catedralicio publicado en el anterior número de esta revista, se me brinda ahora la posibilidad de presentar el siguiente aporte documental hallado en el Archivo de la Catedral que puede resultar de gran interés, ya que, aparte de la información histórica concreta, aclara y puntualiza aspectos referentes a la cronología, situación espacial, personal y materiales utilizados en el montaje de esta arquitectura efímera, quizás la menos efímera de cuantas se levantaron en nuestra ciudad de este tipo, ya que ha perdurado hasta la mitad del presente siglo.

La información que propone el citado documento, alude fundamentalmente a aspectos relacionados con la ornamentación del Monumento.

Entre la renovación de 1688-1689 y el documento que se presenta, pasaron tres años, lo cual nos hace pensar que el Monumento presentaba en 1692 una imagen semejante a la anterior de 1689 debido fundamentalmente a que, como sabemos, la renovación citada supuso hacer un Monumento prácticamente nuevo, y lógicamente pasados tres años es impensable que se hubiera deteriorado tanto como para modificarlo sustancialmente.

El documento, escrito en forma de diario, presenta numerosos aspectos hasta ahora desconocidos, tales como tres dibujos esquemáticos que representan las vistas superiores de los tres primeros cuerpos (1), así como una relación del personal que trabajó en el año de 1692 y que mencionamos a continuación:

NOMBRE	FUNCIONES
Juan Sancho Ferrer	Notario de Fábrica
Juan Bernal	Maestro Carpintero
Diego de Vera	Maestro Carpintero
Jerónimo Franco	Maestro Carpintero y Ensamblador

José de Esquivel	Oficial de Dorador
Esteban Martín	Maestro Albañil
Sebastián Gómez	Maestro Albañil
Jacinto Rodríguez	Capataz
Pedro López	Peón Albañil
Domingo Rodríguez	Peón
Matías Calero	Peón
Antonio Pérez	Peón
Domingo Pimentel	Peón
Juan Bueso	Peón
Bartolomé Ramírez	Peón
Pedro Alvarez	Peón
Juan Rodríguez	Peón
Domingo Fernández	Peón
Tomás de Priego	Peón

Las condiciones laborales en que se trabajaba eran bastante duras, así, los obreros solían entrar por la puerta llamada de Campanillas y comenzaban su labor sobre las seis de la mañana en el mes de marzo y a las cinco y media de la mañana hasta la puesta de sol en el mes de abril. El salario que percibían era de cinco reales diarios y descansaban los domingos y fiestas preceptivas.

Todo el montaje y desmontaje del Monumento seguía un riguroso orden que no podía alterarse debido a la gran complejidad de piezas del mismo. El lugar de ubicación se hallaba entre la puerta llamada "Grande" o de la Asunción de la Virgen en la actualidad y el Trascoro.

Se comenzaba por hacer los cimientos retirando algunas losetas y tierra almacenándolos en el Sagrario Viejo, para una vez terminada la Semana Santa volver a colocarlas. Se pasaba seguidamente a afianzar pedestales, basas y columnas del primer cuerpo, los cuales se hallaban numerados para su perfecto asentamiento.

Posteriormente se procedía a montar el primer "cielo" (2) o techo del primer cuerpo, que lo formaban cuatro tableros mayores y ocho tableros más, cada uno con su

correspondiente inscripción alusiva a la pasión de Cristo.

Se continuaba hasta terminar el espacio reservado a colocar la Custodia, siguiendo también una numeración para pedestales, columnas y cornisas. Esta numeración consistía en un número para las columnas externas y el mismo número con un punto para las internas, es decir, para las que formaban el templete destinado a cobijar la Custodia.

Se proseguía realizando la misma operación para los siguientes cuerpos, con la particularidad que el lunes y martes anteriores a la Semana Grande se colocaban la basas, pedestales e imágenes del segundo cuerpo, es decir: Jesús Salvador y los ocho Profetas Il-

mados "grandes" debido a sus dimensiones, siguiendo también un orden muy preciso según el programa iconográfico establecido (3).

A continuación se colocaban las basas, columnas, pedestales y figuras del tercer cuerpo y lo mismo ocurría con los del cuarto cuerpo, es decir, las imágenes de la Virgen y San Juan.

El Lunes Santo se oscurecía el recinto cubriendo las vidrieras, concretamente las de San Laureano, Santa Ana, Cervantes, Las tres de la nave de enfrente, San Miguel, Bautismo y las dos situadas más altas sobre el Monumento. Ese mismo día se subían las esculturas del Calvario.

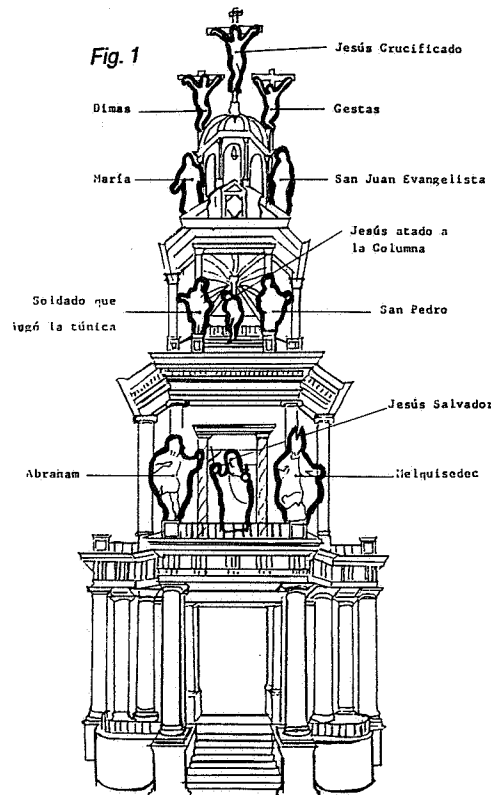


Fig. 1.- *Fachada principal*
(Vista desde el Trascoro)

Fig. 2.- *Fachada del lado de la Pila*
(Vista desde la Nave de San Pedro)

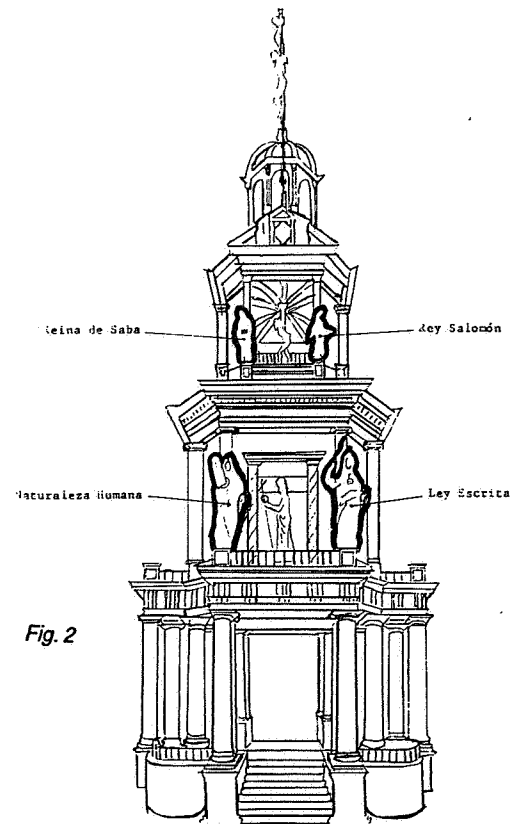


Fig. 2

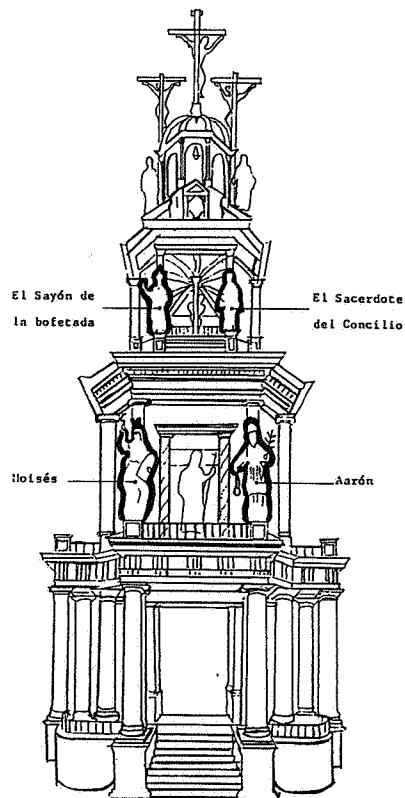


Fig. 3.— **Fachada de la Puerta Grande**
(Vista desde la Portada de la Asunción)

Fig. 2.— **Fachada del lado de la Catedral**
(Vista desde la Nave de San Pablo)

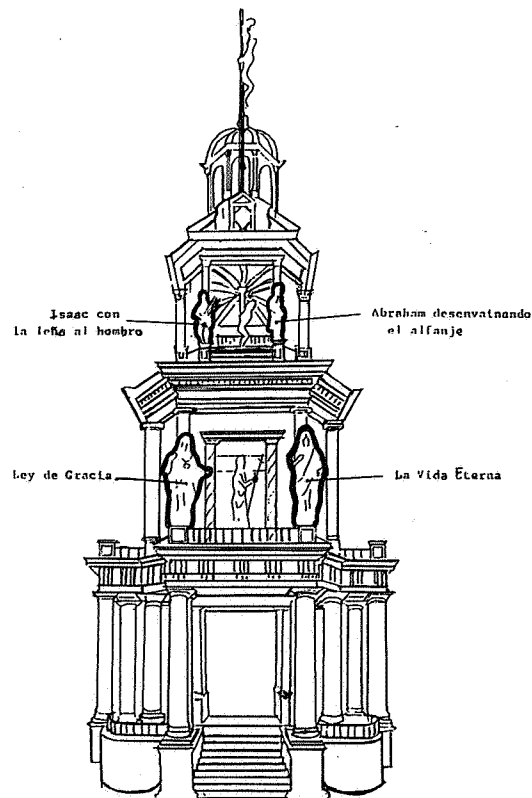


Fig. 4

La distribución iconográfica puede observarse en las figuras 1, 2, 3 y 4.

El Martes Santo se colocaban las barandas de hierro que sustituían a las de madera. Las citadas barandas las donó, en la renovación de 1688-1689, el Capitán D. Juan Pérez Caro y cerraban las cuatro vistas del Monumento, siendo su autor Pedro Núñez, Maestro Herrero y poseían 280 balaustres, 24 pilastras y 2 puertas, una que daba al trasero y otra hacia el llamado "caracol de la cera", orientado hacia la nave de S. Pedro.

El Cabildo Catedralicio, ayudó a la fabricación de las mismas aportando el hierro de

la reja que se situaba a la entrada de la librería, así como con otros balaustres de otras partes del Templo.

Las barandas se fundieron en tres fraguas, dos de ellas situadas en el Patio de los Naranjos y la tercera en el domicilio del maestro herrero. Posteriormente se barnizaban y doraban haciendo los remates en forma de bolas, pirámides y azucenas de metal. Y al igual que las demás piezas del Monumento, éstas llevaban una numeración específica que se hallaba debajo del pasamanos alto de las mismas y consistía en una letra que se correspondía con el lugar donde se ubicaban y un número, por ejemplo la letra

C.1 hasta C.5 para las situadas en el lado de Cátedra; O.C.1 hasta O.C.5 para el lado del Organo Chico; O.G.1 hasta O.G.5 para el lado del Organo Grande, etc....

Las citadas barandas servían, a la vez, para la festividad del Córpus y poseían otra numeración por encima del pasamanos.

Respecto al tema de la iluminación, sabemos por el documento que adjuntamos, que se montaba el Miércoles Santo y que básicamente se componía de blandones o hacheros y lámparas.

El número de blandones o hacheros, para poner los cirios, fueron 42, probablemente los mismos que se pusieron en 1689 realizados por Bernardo Simón de Pineda, maestro ensamblador, y dorados y barnizados por Miguel Parrilla, maestro pintor y dorador.

Este mismo día de Miércoles Santo se colocaban las lámparas y para aquellas que colgaban por fuera de las cornisas se hicieron unos arbotantes de hierro labrado y posteriormente barnizados y dorados. El número de arbotantes fue de 40, de los cuales 16 iban en la primera cornisa, 8 colgaban de los ochavos y eran de mayor tamaño y 8, también de mayor tamaño, iban en las esquinas sobresalientes. Se continuaba colocando 8 arbotantes medianos en la cornisa del segundo cuerpo y 16 más pequeños: 8

en la cornisa del tercer cuerpo y 8 en el ochavo del último cuerpo.

Las lámparas se encendían el Jueves Santo junto con toda la cera, quedando todo el Monumento iluminado hasta el Viernes Santo por la tarde en que se descolgaban y se colocaban en las naves y capillas de la Catedral, descubriéndose de nuevo las vidrieras que, como ya comentábamos, se habían tapado anteriormente para un mejor lucimiento de esta construcción. Finalizaba este proceso con el exorno del Templo para la jornada siguiente con ramos de rosas y flores de azahar produciendo, como es de suponer, un sin fin de sensaciones tanto olfativas como visuales.

Para finalizar, señalar que la intención primordial de este trabajo, así como la del anteriormente publicado, no ha sido otra sino la de haber profundizado en un momento de la historia del arte y del pensamiento de nuestra ciudad que, aún teniendo un carácter local, creo que trasciendo mucho más allá, pues su temática como señaló la profesora M^a Jesús Sanz: "...es de carácter universal porque los personajes del Antiguo y Nuevo Testamento que lo ilustran son válidos para cualquier ciudad y país cristiano. Su idioma es el latín, lo que demuestra una vez más su universalidad." (4)

NOTAS

(1) Archivo Santa Iglesia Catedral (A.S.I.C.). Sección Varios nº 63 (5). Folios 110 a 117. Ver Apéndice Documental nº 1. Los dibujos que se adjuntan son fotocopias de los originales y es evidente su inexactitud, ya que las citadas vistas, en realidad, tuvie-

ron lados simétricos al igual que sus respectivas plantas.

(2) Ver Apéndice Documental nº 1. Vista superior del primer cuerpo o primer "cielo" en el que se aprecia la disposición que seguían

las cornisas y ochavos sobre los cuales iban las inscripciones pintadas y su forma de cruz griega se corresponde con la planta del mismo.

- (3) GARCIA HERNANDEZ, José Antonio: *Las imágenes escultóricas del Monumento de la Catedral de Sevilla en la Renovación*

de 1688-1689. En "ATRIO" nº 1. Sevilla 1989. Págs. 44-45-46.

- (4) SANZ SERRANO, M^a Jesús: *La Semana Santa en la Catedral: Aspectos Ornamentales (III)*. En "ABC". Sevilla 26-III-1987. Pág. 77.

APENDICE DOCUMENTAL

Nº 1

1692. Marzo. Sevilla.- Montaje y desmontaje del Monumento. Archivo de la Santa Iglesia Catedral. (A.S.I.C.) Sección Varios nº 63 (5). Folios 110 a 117.

"Orden de la forma en que se arma y quita el Monumento todos los años en esta S. Iglesia segun se hizo el año de 1692 y se avia hecho en los antecedentes.

Lunes inmediato al Domingo del Mudo y es el 3 de quaresma que este año de 1692 fue en 10 de Marzo, se comienza a fabricar el Monumento en que trabajan todos los Maestros Oficiales y Peones de la Fabrica que tiene esta S. Ig^a cuyos nombres son oi Jacinto Rodriguez Capataz, Juan Bernal Maestro Carpintero, Esteban Martin M^o Albañil, Domingo Rodriguez, Matias Calero, Antonio Perez, Domingo Pimentel, Juan Bueso, Pedro Alvarez y Gerónimo Franco carpintero= y para que les ayuden se reciben otros 8 peones de fuera por orden del Mayordomo de fábrica de que hace una memoria el Notario de Fábrica que oi lo es Don Juan Sanchez Ferrer y el sabado antes por la tarde le da al Capataz para que les avise y esten el dicho dia Lunes en la Campanilla la cual se toca en Marzo antes de las 6 por la mañana y en Abril á las cinco y media y trabajan hasta dar las doce y por la tarde entran a la 1 hasta puesto el Sol, a los cuales se les dan cinco reales de jornal cada dia y se procuran que sean los que han trabajado en el Monumento los años antecedentes porque tengan de ellos mas noticia para poderlo manejar y sin daño de las piezas= Este di-

cho año de 92 fueron nombrados Diego de Vera carpintero, Sebastian Gomez M^o Albañil (los cuales estuvieron por Alcaldes en el Monumento), Joseph de Esquivel oficial de dorador, Pedro Lopez albañi, Juan Rodriguez, Domingo Fernandez, Tomas de Priego y Bartoñome Ramirez. Despues se recibieron otros 4 hombres porque 8 eran pocos para lo mucho que ay que hazer.

El dicho lunes va descubriendo el M^o Albañil y otros dos o tres peones los hayos en que se ponen los Pinos del Monumento y los demas van llevando al Sagrario viejo las losetas y tierra que se saca de ellos: traense las varandas de madera de Catedra y Pila solamente y se arriman a los Pilares y van trayendo en el Carro nuevo a ombro ocho Pedestales de madera seca que llaman el tejár del Monumento, y los assienta en sus lugares y nivela el M^o Carpintero y el M^o Albañil con Gerónimo y en el mismo carro van los demas peones trayendo los 16 Pedestales grandes dorados y ajustandolos en sus sitios los dichos Maestros en que es menester gran cuidado porque de estos primeros fundamentos queden a peso nivelados con toda igualdad depende que todo el Monumento quede igual derecho y con toda perfeccion. Traense a ombro las 16 bazas de las Colunas mayores, asentandolas sobre los dichos 16 pedestales las quales dichas Bazas y las Colunas estan todas numeradas comenzando desde el lado del Organo en esta forma. La Baza de delante tiene num^o 1. con un punto, prosiguiendo hacia el Organo grande la de delante num^o 2 la de dentro el mismo num^o 2 con el punto; hacia la Pila 3-3; 4-4; a la Puerta Grande 5-5, 6-6; a la Cate-

dra 7-7 , 8-8; y alli rematan todos los números tienen por lo exterior abaxo de la parte de adentro y fuera de este las Columnas por de dentro tienen los mismos numeros para conocerlas con mas facilidad.

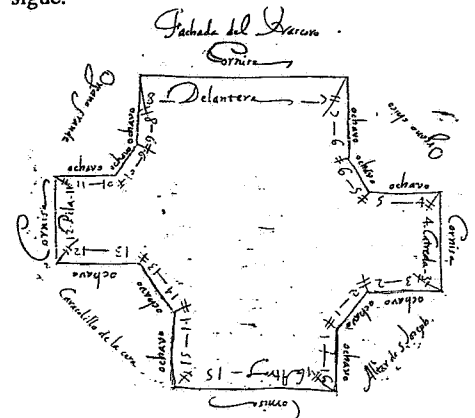
A la tarde se asientan los dos tramos de las varandas de madera de Catedra y Pila y no se ponen varandas delante ni detras porque aunque antes se ponian se reconoce que para entrar y salir de las piezas del Monumento demas de ser grande embarazo se lastimaban y maltrataban mucho y para traerlas y llevarlas se rodeaba mucho sitio y se gastaba muccho tiempo y para que el Monumento este bastantemente guardado sin las dichas varandas basta atracar las velas muy bien en los pilares y en medio. Despues se trae del Sagrario viejo el torno y se asienta en su lugar que es junto a la Puerta grande; y luego se pone el tiro de en medio atandolo mui fuertemente.

Martes por la mañana se traen los Pinos que son 16 los 8 de á 20 varas de largo y los 8 de a 12 los quales traen con parales chicos doze o 14 hombres y los van subiendo a hombros y los van subiendo por el torno y acomodando en sus sitios. Despues se van trayendo con los parales nuevos acoginados las 16 Columnas grandes y se ponen en la Iglesia sobre enteras que estan prevenidas 4 columnas en cada lado las que tocan y el Perrero las va limpiando mui bien con un paño blanco limpio de lienço y a la tarde se van subiendo por el torno y ajustando en sus lugares sin palanquetas ni otro instrumento porque ellas por si asientan mui bien con la cuenta que diximos arriba.

Miercoles por la mañana se traen los 4 tableros grandes del cielo primero del Monumento que se suben por el tiro y despues los demas tableros en que en 8 partes esta repartido Christus -Facuts est- Pronobis Obendiens- Vsque ad-Mortem-Mortem autem- crucis, cada dccion en uno de los 8 tableros mayores. Despues traen las cornijuelas del Ochovo de adentro y otras piezas de intercolumnios y rincones del techo en que es necesario irlo ajustando con gran cuidado para que no discrepe cosa alguna. A la tarde se traen los Pinetes de la Custodia y se van poniendo y asentando toda la madera de la cama y se traen los pedestales 4 y 4 las columnas doradas de la Custodia con los perales acoginados y se suben

y asientan por sus numeros comenzando la primera desde el organo chico con 1 y prosiguiendo hacia el organo grande con 2, al caracol de la cera 3, a S. Joseph 4 y despues se traen 9 las 4 Cornisas doradas todas de la Custodia que para asentarlas en el suelo quando se baxan en la Lonja se ponen sobre esteras y assi estas como todas las demas piezas doradas las va limpiando el Perrero mui bien y se sube y ajusta la Cornisa la cual con letras mui grandes doradas tiene repartido hacia el Trascoro: ADVOCATUM HABEMUS. A la Pila APVD PATRE IESVMXPTVM; a la Puerta grande: ET IPSE EST PTOPIITIATIO. A la Catedra PRO PECCATIS NOSTRIS.

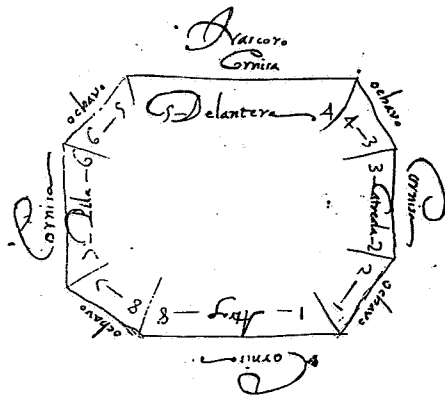
Jueves por la mañana se traen suben y assientan los 4 tableros sesgados del cielo del primer cuerpo u luego las cadenas y demas maderas con que afianza y traba con el 2 y se van trayendo las 16 Piezas de la Corniza de las fachadas y 12 Ochavos y a la tarde se suben por el torno y se afiançan atandolas arriba y luego se van ajustando en que es menester gran cuidado de que queden mui bien unidas las cuales comenzando por la de la fachada del Trascoro que es la principal del Monumento dando vuelta por el lado del organo chico son en esta forma y están numeradas como sigue:



Viernes por la mañana se acaba de ajustar bien la Cornisa grande que tiene arto en que entender por ser tantas piezas y tan pesada y luego se trae y se sube la taza que es la que cubre la Custodia y despues se trae y sube una multitud de tablas y cadenas con que se entabla este pri-

mer cuerpo y a la tarde se traen con perales y suben por el torno las 8 columnas del 2.

Sabado por la mañana se traen y suben los tableros y ochavo del 2 cuerpo y se trae y sube por el torno la Cornisa y se ajusta mui bien la qual tiene 8 piezas 4 Cornisas y 4 Ochavos y esta numerada de esta forma:



A la tarde se acaba de nivelar y ajustar esta Cornisa y se ponen los toldos con que se cubre el Monumento con advertencia que la tralla de en medio de todos 4 toldos se eche por el hongo de la nave de afuera para que assi quede mas capacidad para subir por los lados las piezas del Monumento y que no se maltraten ni rozen= atracanse mui bien las toldos para que no entren muchachos y en el pilar del organo chico se pone un hachero en que enciende el Lamparero una lamparilla de vidrio que arde toda la noche y dura mientras se arma y quita el Monumento= llevan los peones las Bancas al Sagrario para dar el Cabildo las Platicas del Jubileo del Dm⁸⁰. de Lazaro y se va a la paga.

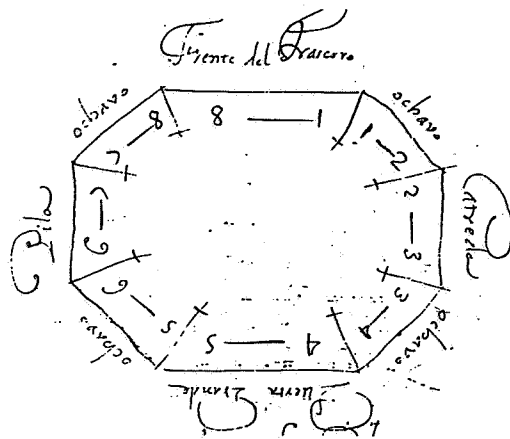
Lunes después de la Domenica 4 por la mañana se asienta el cielo que cubre la Custodia y se ajustan mui bien los 4 ochavillos de los rincones del cielo con que se cierra de todo punto el primer Cuerpo y luego se amarran a los de los lados de Pila y Catedra en las varandas de madera los dos tiros aferrandolos mui bien y por ellos se van subiendo todas las piezas del Monumento comenzando por los 4 tamboretos blancos del Salvador y los 4 dorados que se ponen sobre ellos, y despues los 4 pinetes y en ellos se ponen las 4

columnas de razimos de oro, corniza y cupula dorada y las 3 peanas sobre que se asienta la imagen del Salvador= A la tarde se afiخان en la cornisa de este 2º cuerpo los 8 tirantes primeros de hierro que penden de los Pilares que se suben y ajustan los 8 Lienços dorados del cielo de este 2 cuerpo.

Martes por la mañana se suben y asientan las 8 Bazas de los Profetas grandes comenzando por el nº 1 del lado de la Pila que es la Naturaleza humana y la Ley Escrita, que es el nº 2. Despues siguen Moyses y Aaron con nº 3 y 4. hacia la Puerta Grande. Luego Vida Eterna y Ley de Gracia a la Catedra con numº 5 y 6. Y los ultimos Abraham y Melchisedech con nº 7 y 8 hacia el Trascoro.= A la tarde se suben las 8 Estatuas de estos Profetas nivelandolos mui bien todos en sus lugares.

Miercoles due dia de Sr. S. Joseph Fiesta de guardar de precepto.

Jueves por la mañana se suben multitud de cadenas galones muletas cuadrantes y cuadrantillas para cerrar fortalecer y entablar todo el 2º cuerpo y luego se suben los 9 Pinetes para las columnas del 3º cuerpo y los grandes galones calados y basas de las 8 figuras y la tarima que haze asiento al señor de la Coluna y se sube y assienta mucha variedad de madera seca que ata el 2º cuerpo con este 3º.= A la tarde se sube toda la Cornisa que esta en 8 Pieças 4 frentes y 4 ochavos y se asienta y ajusta mui bien la qual esta numerada en esta forma:



Despues se suben y assientan los 8 lienços que hacen cielo a este 3º cuerpo de la Coluna y el Pastelillo que llaman que es una piça ochada que sirve de cupula a la Coluna en que esta N. Sr. y luego se va subiendo y poniendo mucha madera seca de cadenas y otras pieças con que se cierran este 3º cuerpo y se comienza a formar el 4 dexando aferradas en esta 3 cornisa los 8 tirantes o barras de hierro que cuelgan de los Pilares para fixar este 3º cuerpo, y se suben i assientan las 8 figuras de él y el Santo Xto. de la Coluna.

Viernes por la mañana va toda la gente a la Lonja y traen el Pastel que es una pieça grande ochavada en que se forma el cuerpo ultimo de la Lanterna y luego se suven y van amarradas atandolo y ajustandolo fortisimamente con sus muletas y tirantes de solo hiscales que es maravilla con el ate que se assienta y afixa tan firme como si tuviera cimientos de canteria. A la tarde se suben y assientan las Piramides que son 8 y los 8 lados de los frontis y los mismos frontis o portadas que son 4 en que la que mira al trascoro dice O VOS OMNES QVI TRANSITIS. Hacia la Pila dice ATTENDITE ET VIDETE, a la Puerta Grande SI EST DOLOR SIMILIS. A la Catedral SICVT DOLOR MEVS.

Sabado por la mañana se suben y assientan las 4 Conchas y ochavos que coronan el 3 cuerpo y se nivelan y aprietan para que se assienten bien que es arto dificultoso porque para esto y todas las demas pieças del Monumento es menester curiosidad fuerza y maña y no es facil que cualquier Oficial tanta destreza pero para que assi se haga y se consiga todo bien tiene la Iglesia tantos y tan diferentes Ministros y en especial los Sres. Mayº. y Contador de fabrica que si no lo velan todo puede aver muchos descuidos y no pocas faltas que por ser publicas causa rubor caer con ellas. A la tarde se suben y assientan las 8 Portadas 8 Pilastras y 8 Pencas que forman la Lanterna y el Floron redondo en que remata por dentro y se compone todo igual suelo y cama del Calvario.

Lunes in Passione que este dicho año de 1692 es 24 de Marzo se suben las 8 Portadas 8 Pilastras y 8 Pencas en que forman la Lanterna y el Floron; se suben las dos Imagenes de N. Sº: y S. Juan y se assientan todas las 20 gradas de las 4 vistas del Señor de la Coluna= A la tarde se

traen y suben las varandas de madera del 2 cuerpo y se ponen en sus sitios y con ellas se acaban de nivelar las basas o pedestales de todas las Figuras altas y baxas poniendolas todas perpendiculares con el mayor cuidado que se pueda para registrarlas todas y todo el Monumento el dia siguiente.

Martes 25 fue dia de la Encarnación.

Miercoles por la mañana se ponen las insignias a todas las figuras se traen y se suben las ratoneras y hacheros del trono del Salvador y tambien se van clavando y sentando los candeleros altos y baxos de todo el Monumento.= A la tarde se traen y assientan las Medallas o redondos que llaman, que guarnecen la Cruz del pavimento del Monumento y se van poniendo los galones y gradas del primer cuerpo que son 40, diez en cada vista o claro y se assientan las varandillas sobre los redondos. Este dia que ya viene a estar puesto todo el Monumento se cierra la Iglesia y se registra mui bien por todas partes y se van enmendando los tuertos y ladeados que tuviere con mucho cuidado; y adviertase que en esta diligencia consiste el que el Monumento quede derecho y bien parecido y ajustado y sin ella se aventura a que quando amanece descubierto el Jueves Santo tenga mil defectos como se ha experimentado muchas veces.

Jueves por la mañana se assienta en su lugar la tarima sobre la que se pone la Custodia y las 4 fachadas en que esta partida la Urna y se van poniendo todos los arbotantes cuerdas y garruchillas para las lamparas que son las mas pequeñas pero iguales todas en la Lanterna. En el cuerpo del S. de la Coluna en que entran 12 que desde este año de 1692 se ponen en el cielo de este cuerpo que hacian falta y aora luzen mucho y acompañan aquel sitio que estaba oscuro y no decia con lo demas. En el cuerpo del Salvador y en el primer cuerpo que hazen todas y sera bien recorrer todo el Monumento y ver donde se pueden acomodar las lamparas porque alli luzen mucho y las ay en la Iglesia= El resto de este dia Jueves y los dos siguientes de Viernes y Sabado se gasto en ir acomodando todas las almenaras en todos los cuerpos y en ir componiendo algunas pieças que es tanto y tan mucho numero de todo lo que se hace todos los años en la obra de armar y perficionar el Monumento que casi es imposible re-

ducirlo a cuenta ni expresarlo por menor en esta ni en otra relacion alguna porque son tantas las circunstancias de esta maquina que me atreviese a afirmar que por mucho que aqui se aya dicho es tanto o mas lo que se dexa por decir por olvido porque no se puede comprehender.

Lunes Santo por la mañana se suben las esteras para tapar las vidrieras que embarazan las luzes del Monumento que son 10 las tres altas de S. Laureano, S.S. Ana y Cervantes y las 3 que le corresponden a la nave de enfrente. Las dos mas altas de sobre el Monumento y las de S. Miguel y el Bautismo; todas las cuales es necesario afiançarlas mui bien por el aire que suele zapatearlas con las vidrieras.= A la tarde mui temprano se suben las tres Cruces del Calvario y se assientan y se ajustan mui bien.

Martes Santo por la mañana se quitan las varandas de madera y se van trayendo las nuevas de hierro, comenzando por la de la Pila y tienen 5 tramos, 4 pilastras con sus remates y 52 balaustres y lo mismo las que corresponden en el lado de la Catedral. Las de atras tienen 9 tramos contando la puerta, 8 pilastras y 81 balaustres. Las de delante tienen 10 tramos contando las dos puertas, 5 a cada lado, y 8 pilastras y 81 balaustres. Todas estan numeradas para la Semana Santa por baxo del passamano alto; las de la Pila con estas señales P.1. hasta P.5. las de Catedral C.1. hasta C.5. Las de Atras dicen A.1. estas varandas comiençan a ponerse desde el caracolillo de la cera con A.1. que es Atras y luego sigue la puerta sin num. Luego A.2. A.3. A.4. A.5. esta A.5. tiene al otro cabo A.1. porque ata con otro tramo pequeño que no tiene numero sino la misma señal de A.1. que cae junto a la otra y aqui se prosigue A.6. hasta el fin que es A.9. Las de Pila y Atras se comiençan a poner desde el pilar del caracolillo de la cera; y las de Catedral desde el pilar de S. Joseph; y las de delante que tienen esta señal por debaxo O.C.1. que es Organo Chico uno hasta 5. y las del otro lado O.G.1. que es Organo Grande uno hasta 5. se ponen cada lado desde su Pilar= Por la tarde se ajustan los tablonnes para subir la Custodia que se clavan por 4 galones y se va repassando y reconociendo todo lo demas que puede faltar en el Monumento.

Estas varandas estan todas ellas con disposicion y arte para acomodarse el dia del corpus co-

rriendo con suma igualdad desde la Puerta grande hacia el trascoro, cerrando ambos lados cada uno con su puerta: el de Pila se comienza a poner por junto al pilar del Caracolillo de la cera y el de la Catedral por junto al altar de S. Joseph. Para lo cual estan numerados por encima del pasamano con estas señales P.1. que es pila 1 hasta P. 10. y en el otro lado correspondiente C.1. que es Catedral 1. hasta C.9. que son los ultimos que rematan ambos lados hasta cerca del Trascoro. Pero tiene esta diferencia que los lados de Pilas y Catedral, de los claros de en medio, no estan numerados por encima porque entre aquellos dos pilares sirven en Semana Santa para el Monumento y assi las señales que estan por encima del pasamano para el dia del Corpus comiençan por ambos lados desde la Puerta grande con P.1. y C.1. saltando los claros de enmedio y prosiguen hasta el trascoro con P.10 y C.9.

Miercoles Santo por la mañana mui temprano se limpia el trascoro se barre y se dexa mui aseado todo el suelo del Monumento; y se encarga a los peones los mas curiosos y de cuidado que con paños de lienço limpios vengyan sacudiendo mui bien todo el Monumento desde arriba hasta abaxo por el mucho polvo que suele aver cogido; y hazer el Lamparero que levanta bien altas todas las lamparas de la Iglesia porque no topen en ellos los passos de las Cofradias; y se van trayendo los 42 Hacheros o Blandones nuevos de junto a las varandas que se van poniendo 8 en cada uno de los lados: 14 atras; y 12 delante; y van poniendo el lamparero con un peon y el platero todas las lamparas menos las de la entrada de la Custodia que hasta averla traído no se ponen. Acabada la Misa se trae la Custodia al principio de Visperas aviendola sacado de su caxa esta misma mañana a las 9 y puesta en el Monumento se limpia esta tarde mui bien con unas plumas. a la tarde se trae la Arquita donde se encierra N.S. y la assienta el platero en la Custodia sobre la tarima de plata de la renovacion y despues el Sacristan mayor trae el Ara y en el ponen todo el aparato para vestirse alli el Prelado con los 4 Canonigos Diaconos; y al Alva quitan las velas del Monumento y en amaneciendo comienza el lamparero a encender las lamparas ayudandole un peon: quitarse porque parece mal la cuerda de la lampara del Trascoro; y los Mos. car-

pinteros y albañi van sembrando de romero el suelo y gradas del Monumento.

Jueves Santo por la mañana el Notario de fabrica y Beedor van entregando a los que quidan del Monumento toda la cera que se ha de poner en él que son de 134 a 140 la van subiendo y poniendo en sus sitios para encenderla con prontitud al començar a salir la Procesion del Altar Mayor. Estos guardas del Monumento son por todos 9. Los dos Alguaciles que desde que encierran a N.S. hasta que sale del Monumento asisten con sus varas en la Puerta cada uno en su lado que (como se ha dicho) este año de 1692 fueron Sebastian Gomez y Diego de Vera a los quales llaman los Alcaldes; y tambien estan los Mos. Carpintero y albañi que quidan de la cera gruesa de este cuerpo; y esta otro peon que cuida de los 4 pomos de olor y de la cera que esta junto a el. El apuntador no semanero cuida de las 88 velas de la Custodia 22 en cada fachada renovandola a menudo. En el 2 cuerpo assiste el Lamparero y un peon y en el Calvario otro; y estos 4 ultimos tienen puestas sus camisetas y calçon de lienzo crudo y los de abaxo vestidos decentes negros con sus gotillas. En los 4 aposentos que hazen las medallas o Redondos asisten en el de hacia el organo grande el peon que cuida los pomos y alli guarda el agua de olor para cebarlos en que de ordinario se gastaron 24 quartillos de agua; en el siguiente de hacia el caracolillo de la cera los Mos. carpintero y albañi con la cera que se renueva en la Custodia: en el de hacia S. Joseph los Colegiales: y en el de hacia el organo chico los sres. Prebendados que quieren retirarse y descansar. En la fachada principal del Monumento que es hacia los Remedios se ponen los dichos 4 pomos: en los dos lados de Pila y Catedra los 6 zapatas cardenales, 3 en cada lado; en el lado de la Puerta grande las dos almenaras, adentro, y afuera los dos segundillos que arden de continuo en el SS. del Altar Mayor quitan los peones bolando todo aquel teatro de entre los dos Coros: y de madrugada ponen otro Teatro diferente para el Passo de la Cruz.

El Viernes Santo luego que desencierran a N.S. se apaga toda la cera del Monumento y se va entregando al Notario de fabrica y Beedor que la va guardando con cuenta y razon (conforme la dieron el dia antes) en el caracol de la cera. Des-

viandose adentro los 42 blandones de madera poniendolos con igualdad y correspondencia. Llebase la plata toda a la Sacristia Mayor y luego la Custodia que se limpia mui bien a la tarde temprano y se guarda en su Cruz. Dexase un hombre que guarda de muchachos y perros el Monumento el qual assiste todos los dias hasta que se quita mañana y tarde y fiestas. Luego se va a traer y poner el Cirio: y los Sacristanes a la tarde van preparando en la sacristia de los calices lo necesario para la lumbre nueva. A la tarde se van poniendo en las naves y capillas de la Iglesia las Lamparas que sirvieron en el Monumento quitanse las esteras de las vidrieras y guardanse y se preparan las flores para el dia siguiente que este año de noventa y dos traxo Juan Antonio que vive en la calle de tintores 300 libras de azahar a 3 quartos y 300 dozenas de rosa a 4 quartos la dozena.

El Sabado Santo se sacuden las alfombras que bien lo han menester segun quedan y se acaban de poner las lamparas se mezcla el azahar y rosa en el Cabildo para que el Coro y entre Coros y otra pate para adentro de la Capilla Mayor= y los Sres. de Fabrica van repartiendo las Aleluyas las quales hizo este año y algunos antecedentes D. Francisco Isidro de Pineda M^o. Pintor en lo ultimo de la calle de la Vitoria en Triana. Las 800 pequeñas a real: y las 40 grandes a 5 reales y por la del Sr. Arzobispo 22 reales. Libraronsele en 13 de agosto a 400 reales, y en 12 de enero 300, y el resto en 11 de abril de 1692.

A la tarde temprano se pone el Crucifixo del Altar Mayor el dosel de carmesi: se embia a barrer y limpiar la Lonja para guardar el Monumento y tambien la capilla de las varandas; se pone en el Altar Mayor el recado de dosel y demas para descubrir a N.S. la mañana de Pascua: se quita y se guarda el pulpito de la Passion; se trae el clavicimbalo al Coro con sus escotillones y se limpia el facistol atril y el Aguila del Coro y se va a pagar la Nomina y a Dios."