

# EL ENCAJE DE ALMAGRO Y CAMARIÑAS

Concepción GARCIA COLORADO

## 1.- EL ENCAJE COMO LABOR ARTE-SANA.

El encaje es un tejido para la ornamentación, formado por hilos de seda, lino, algodón, oro o plata, trenzados o torcidos a mano, con agujas con bolillos o a crochet.

El encaje a la aguja fue el primero que se conoció en España. Fue suplantado por el encaje de bolillos cuya laboriosidad es de una ejecución mucho más difícil. Para hacer el encaje de bolillos se necesita una almohadilla, un patrón que va sujeto a ella, hilo, alfileres y una gran destreza manual. Del patrón van surgiendo los diferentes hilos que se entrecruzan y forman dibujos con calados que se van sujetando a la almohadilla, coincidiendo con las agujas del patrón por medio de alfileres. Los hilos colgantes tienen al final un palito, huso, bolillo, palillo, boixet en catalán quizás por ser de madera de boj. Al principio del encaje fueron pequeños plomos o a veces huesos de las patas de los corderos los que mantenían los hilos tirantes y surtían de hilo al encaje mediante un pequeño almacén que llevaban arrollado en la parte superior.

Estos encajes se hacen en tiras o bien en trozos que luego se unen. Los encajes hechos a bandas de motivos geométricos que se van sucediendo con la misma cantidad de bolillos son los más sencillos y los más antiguos que existen. A esta clase de bolillos en Francia se le llamó torchon, palabra que viene de tordre, que significa torcer. Sus dibujos geométricos recuerdan primitivos motivos bizantinos, como cuadros, estrellas, zig-zags, etc. El encaje torchon es el que se hace en Almagro.

## 2.- ORIGEN Y DESARROLLO DEL ENCAJE.

EL ORIGEN del encaje pudo surgir en la Edad Media. Su uso se generalizó a partir del siglo XV según Felix Aubry y Madame Bury-Pallisier. El diccionario de Fusetiéré (1684) dice que el encaje es una especie de labor de hilo o seda hecha en forma de red o enrejado, en la que los hilos están entrelazados unos con otros.

Este encaje primero se hizo de colores y después en blanco por sus múltiples usos domésticos, especialmente en la ropa blanca.

Se cree que de Venecia pasó el encaje a Flandes, conservando su carácter así como en Francia e Inglaterra. En la actualidad los centros principales de producción son Francia, Bélgica, Gran Bretaña y España.

El encaje en España se supone en la tradición que es de origen árabe y en Marruecos se encuentran todavía reminiscencias de esta industria, pero lo más probable es que fuera importado de Venecia a través del comercio mediterráneo y asimilado después por el mundo flamenco, los cuales nos enseñaron el encaje de bolillos a su vez y nosotros les enseñamos el encaje a la aguja, que fué el primer procedimiento con que en España se hicieron los primeros encajes durante la dominación española en el siglo XVI.

El 16 de diciembre de 1538 Carlos I aprobó las ordenanzas del gremio de tejedores de velas de Barcelona, en las que se ve que este gremio fabricaba tocas de distintas clases, formas y nombres, como las "esprumillas", "guñales" y "alfardillas". Estos productos se exportaban en abundancia a Italia y América.

Las poblaciones españolas que desde tal

época se distinguieron más en la fabricación de encajes y blondas fueron: Almagro, Granátula y Mazanares en La Mancha, Camariñas en Galicia, Barcelona y muchos pueblos de su costa y también en Extremadura, siendo todos estos especialistas en el "encaje brujo", especie de cinta que rodea al encaje y se une a él para contornearlo con punto de tejido.

Una de las industrias más características de La Mancha y más elevada desde el punto de vista artístico es la de los encajes de bolillos. Ya en tiempos de Cervantes las mujeres hacían bolillos, ya que en la carta que Teresa Panza escribe a su marido dice: "Sanchica hace puntas de randas, gana cada día ocho maravedies horros..." y esas puntas de randas hacíanlas, sin duda, de bolillos. Así pues desde aquel entonces estamos seguros de que esta labor se hacía entre las mujeres del pueblo manchego, pues el espíritu observador y justo de Cervantes no hubiera puesto en manos de las manchegas lo que sólo fuese labor de las mujeres de Flandes. Así vemos también que el encaje había tomado un giro industrial al leer que Sanchica hacía bolillos para ganarse un jornal.

Eugenio Larruga dice que en 1766 D. Manuel Fernández y su esposa D<sup>a</sup> Rita Lambert establecieron en Almagro una fábrica de hacer encajes de hilo y seda y consiguieron que Carlos III cediese el 23 de abril de 1769 una real Cédula. La labor se extiende y a fines del siglo XVIII en el Campo de Calatrava se tejían un millón de varas de encaje que vendían desde medio a cuatro reales la vara. Ya en el siglo XIX comenzó su declinar y en el XX entró en gran crisis remontándose en el presente por razones de interés etnológico en el campo cultural, como asimismo se observa una reactivación en los campos industrial y comercial.

### 3.— TECNICA DEL ENCAJE DE ALMAGRO.

Los primitivos encajes están constituidos casi exclusivamente por el *punto de pasada* de cuatro bolillos formando trenzas, *los nutridos* del mismo punto de pasada (dos bolillos que cruzan todos los demás y se sujetan los hilos en ambos extremos del motivo por medio de alfileres). Las *arañas o vilanos*, primitivamente formado por las trézolas de cuatro bolillos reunidos en un punto, luego por medio de dos bolillos que forman las patas y el *punto de gavilla* (trabaja con tres hilos, uno de ellos cruza los otros dos previa una vuelta) son mucho más modernos. Por último el punto de "esprit" llamado en Italia "stuoia", es un hilo que recubre otros dos y más tarde recubrió tres, tejiendo unas veces pequeñas hojitas como granos de cebada y otras cuadrados o triángulos. Bury Pallisier dice que "stuoia" significa red hecha de juncos trenzados. La trézola y la stuoia constituyeron los primeros guipures copiados a bolillo de los dibujos italianos de punto al aire, llamados también "Guipures venecianos".

Los encajes se conocen, diferencian y dividen según las varias partes de que están formados, como son el pie, los picos o corona, el fondo o campo bien sea de mallas pequeñas e iguales o bien desiguales, las baretas o uniones de los motivos decorativos, los puntos diferentes de que están formados, los hilos de reborde, etc.

Los fondos de mallas en los bolillos pueden ser también de distintas formas y tamaños, de cuatro, de cinco, de seis u ocho lados.

Si se hace el lado de las mallas con dos bolillos se la llama encaje de Malinas y si

con cuatro bolillos se le llama encaje de Valenciennes.

En Almagro se emplean los siguientes puntos:

- 1º.- de carrerillas, que se hace con dos pares de bolillos.
- 2º.- punto encontrado, formando un dibujo de rombos, el cual se hace con cuatro pares de bolillos.
- 3º.- de cadenetas, que puede tener puntos retorcidos o ir sin ellos, se hace con dos pares de bolillos.
- 4º.- de lenzado, que puede ser de varios tamaños más o menos grandes dependiendo del lugar correspondiente al dibujo. En este punto es donde crece o mengua, es decir, donde sucesivamente según el caso necesario, se añaden o se resta los bolillos.
- 5º.- de gasa o medio punto, se hace en varios tamaños, este es el "point de gasa" de Bélgica.
- 6º.- punto Bretón que va formado por vario rombos inscritos en un cuadrado. Para utilizar este punto se utilizan ocho pares de bolillos.
- 7º.- de Brujas que se forma en un cuadrado dividido en cuatro triángulos equiláteros, utilizándose para este punto diez pares de bolillos.
- 8º.- de tul, que es igual que el de panal sólo que más pequeño y menudo, empleándose preferentemente el tul en blonda con hilo de seda, este punto se utiliza en encaje con hilo del número 80 ó 100.
- 9º.- punto Alençon, derivado a su vez del punto Venecia.
- 10º.- punto de pie, utilizándose para su realización cinco pares de bolillos.
- 11º.- punto ruso, realizado con 12 boli-

llos enlazándose por medio de ran- das. En Almagro ha sido poco uti- lizado.

Otra técnica sería el hacer con bolillos un pegacosturas, en forma de cinta con pun- to de lenzado, el cual toma distintas formas con figuras de vírgenes, gatos, soldados, etc.

#### 4.- REALIZACION DEL ENCAJE.

Supongamos que queremos hacer una puntilla sencilla de encaje de bolillos. Pri- mero se prepara el dibujo, que ya se vende hecho en cartulina, y se sujeta a la almoha- dilla, se devanan los bolillos, formando pa- res, con hilos de hacer encaje de colores blanco, crudo o crema. El grueso del hilo se- rá el necesario para el dibujo elegido. Para comenzar los pares se sujeta con alfileres mediante un nudo, alfileres o agujillas lar- gas, finas e inoxidables para evitar que el hi- lo se manche.

Supongamos que la puntilla necesita cin- co pares, se toman los bolillos, siempre un par en cada mano, haciéndose vueltas, cru- ces y pasadas. La puntilla se va tejiendo de izquierda a derecha y viceversa, llenando los fondos con un punto claro que puede ser de tul.

#### 5.- EL ENCAJE EN CAMARIÑAS Y SU CORRELACION CON EL ENCAJE DE ALMAGRO.

El Encaje conocido con el nombre de Camariñas se divide en dos grandes grupos: (1) los lugares donde se hacía el encaje de vara; (2) y otros donde se trabajaba un enca- je más ancho y grueso.

Los encajes de Camariñas son finísimos, se especializan en pañuelos y el tipo de encaje es de vara (medida de longitud equivalente a 84 cms.). En Xavina el encaje es pequeño, de vara. En Sta. Marina el encaje es grueso se especializa en colchas, mantele-rías, altares, etc. En Arou el encaje es gran-de trabajado con menos esmero que en Sta. Marina, igual también en Comelles.

También se hacen encajes en todas sus variantes en Ponte de Porto, en Braño, Carantofña, Ceneixo (aquí el encaje es fino que hacían trabajos especiales). En Traba el encaje es grueso. En Laxe es fino y de buena calidad. En Carnes es grande, ancho y aparatoso. En Tufions igual que en la población anterior; de la misma forma en Os Muíños y destaca como pueblo exportador de encajes Muxia.

También se pueden mencionar otras zonas como Vimianzo, Corcubion, Fisterna, Dumbria, O Pindo, Lariño, Carnota, Muros.

El origen del encaje de Camariñas se le atribuye a los tiempos celtas, mientras que Marcelina Lemus de Ponte de Porto dice que ella recuerda que el encaje llegó a Camariñas a través de una señora italiana que se quedó allí después de un naufragio en la costa donde fué a residir. (X.L. Blanco, *El encaje de Camariñas*). Después de considerar numerosas posibilidades sobre el origen de los encajes en España y en particular en Almagro y Camariñas, yo pienso que el origen del encaje no se sabe con certeza. Pero que llegó ciertamente a España a través de Flandes con los Austria; que Galicia contribuyó con sus hombres en los tercios de Flandes importando numerosas técnicas. Y ya en la comarca de Camariñas recibiendo su tradición alta se fué enriqueciendo el encaje, haciéndose más personal y definido.

Almagro con los banqueros alemanes y holandeses (Fugger y Weells) tuvo pues su base de origen histórico. Por lo tanto, el origen es el mismo en ambos sitios. Aquí se asimiló toda una tradición árabe. Al ser estas zonas centros de producción y exportación hubo numerosos intercambios y relaciones igualmente con la Costa Catalana y Extremadura es decir, con el resto de España, donde se observan las influencias de unos encajes en otros. Barcelona con su gran influencia Gala tiene un encaje más específico y barroco.

Almagro y Camariñas más sobrio, más grueso en general donde los elementos geométricos predominan más en base a sus tradicionales culturas, una Celta y otra Árabe.

En cuanto a la técnica tanto en Almagro como en Camariñas son similares; utilizan la amohada (origen árabe) llamada conixi en Cataluña y almohadilla en Almagro. El cor-no que son puntas de apoyo en la almohadilla que en Almagro desaparece; por lo demás, el picado o base del dibujo sobre el que se realiza el encaje es igual. El bolillo o palillo que son los útiles que se entrecruzan de donde surge el hilo para realizar el encaje es de Boj que antiguamente los hacían los marinos en Galicia y los pastores en Almagro. Actualmente en ambos sitios son de olivo y los hace el tornero. Los alfileres para sujetar los cruces de hilos y el hilo en sí, en ambos lugares procede de Barcelona de la Firma Fabra y Coats. En cuanto a los temas del encaje que surgen del Picado o boceto de dibujo, Elisa Carril diseñó muchos en Camariñas y recuerdan en la zona a un picador de Almagro que llegó al litoral gallego; dice Natacha Seseña que Flora García esposa de Manuel Aranaz Clemente, natural de Ciudad Real, e hijo de Gabriel Aranaz Coronado, nacido en Almagro y cu-

yo oficio era el de picadero se establecieron en Muxia durante la II República importando los dibujos de Almagro. Los puntos de Camariñas son el zurcido, cordón, caselinas, par enteiro, medio par, o viril.

El zurcido emplea la técnica del telar cruzando el palillo por tres y apretando el palillo debe dar dos vueltas.

El cordón igual que el zurcido pero con una sola vuelta y cerrándolo.

Caselinas se forma un rombo con cuatro piques y se entrelazan los palillos para cerrar el pique.

Par enteiro se hacen con dos pares de palillos entrecruzándolos y cerrándolos.

El medio par, el bolillo de la mano derecha se pasa, cruzando, por los dos de la izquierda y llevándolo siempre a la mano.

O viril, se compone de dos puntas, que son el cordón y el par enteiro, ya explicadas.

Los nombres de los encajes en Camariñas se parecen a los de Almagro. En ambos sitios tienen nombres populares. Ejemplo: La Flor, Los Capullos, Plumas, Damas, Estrellón, Margarita, Rosal, Lágrima, Peineta, Maravillas, Rosario, etc.

En el encaje figurativo se observan también concomitancias como pájaros, flores, etc. tipo naturalista, influencia eclesiástica en hostias, cálices, cruces, peces, soles, etc.

Los rombos, ondas, roleos de figuras geométricas tienen clara influencia árabe y celta.

Esta actividad del encaje es una labor dedicada a las mujeres mientras que su comercialización fué creada por los hombres. Cerrando el estudio comparativo sobre el encaje en Almagro y Camariñas, expongo dos canciones populares:

Cantade nenas, cantade  
¿por que no cantades todas?  
As nenas de Camariñas  
todas son palilladoras...

Las encajeras de Almagro  
tienen callo en la barriga,  
y ese callo se las forma  
de apollarse en la almohadilla.

## 6.- FUNCION ARTISTICA Y SOCIAL.

El encaje por su técnica es una labor artística desde su ejecución artesana y por el resultado de su estética. Estética que sirve para la ornamentación de los tejidos que decoran desde el hogar hasta la propia indumentaria personal. Es el elemento más completo del arte decorativo. El punto sutil que determina el carácter sensible, delicado y sublime del concepto armónico de belleza. Así pues, artísticamente tiene su repercusión social como instrumento de una exquisitez emocional, sensible y creadora, elementos constituyentes del ser humano en su dimensión espiritual. Hay otra dimensión que consiste en la realización material del propio instrumento como energía humana proyectada hacia el desarrollo de la estética como necesidad anímica que a la vez aporta un bien material y económico: (1º) el objeto decorativo y a su vez (2º) el objeto de intercambio comercial.

Se crea pues la comercialización estética en el más puro sentido desarrollando un bien social y consiguiendo al mismo tiempo un poder adquisitivo para cubrir otras necesidades humanas.

Actualmente el auge artístico se fomenta por su importancia en sí y se valora más

su poder económico, como resultado da una mayor producción y aumenta pues la demanda. Artesanía con un engranaje familiar que se proyecta en el comerciante como unificador entre el productor y el consumidor, intermediario necesario para la estructura comercial en una sociedad de libre mercado. Dentro de este ciclo la injusticia es patente pero necesaria debido principalmente al espíritu individualista del artesano. Así pues, hoy en Almagro, como en tantos otros lugares de actividades artesanas, las encajeras giran en torno al comerciante y éste desparrama el arte por el bien económico.

Hay intenciones de formar cooperativas de encajeras que sería, en principio, una solución más justa y evolucionada hacia metas de mayor valor artístico-económico que hoy por hoy no existen. Pero hay que valorar la creatividad como núcleo fundamental y hoy no está en las manos diestras y rápidas del hábito aprendido, sino en el modelo creado y en la evolución del mismo que data en sus orígenes, se alza en el Barroco, se prosigue en el Neoclasicismo, fluye en el Romanticismo y se estanca en la crisis económica y espiritual de estos momentos históricos.

Hay pues que concienciarse del valor histórico del objeto ideado por el creador, ejecutado por el diestro y comercializado por el comerciante, como conciencia de un tipo social de economía y como desarrollo de la estética en su más bello final.

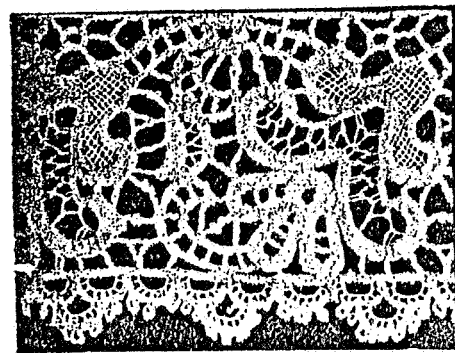
#### 7.- BIBLIOGRAFIA.

• BLANCO CAMPAÑA, Xoxe-Luis, *El Encaje de Camariñas*, (primer premio en el concurso de investigación convocado por la Dirección General de la Juventud y Promoción Sociocul-

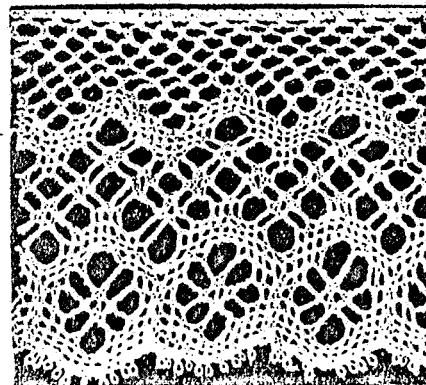
tural a través de la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura en La Coruña).

• GARCIA COLORADO, Concepción, *El Encaje de Almagro*, (memoria de licenciatura presentada en 1983 en la especialidad de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid. Calificada con sobresaliente por unanimidad).

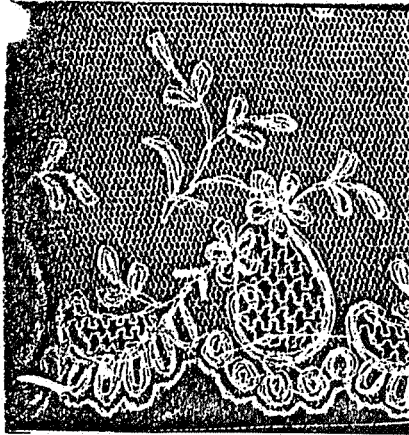
#### 8.- ILUSTRACIONES



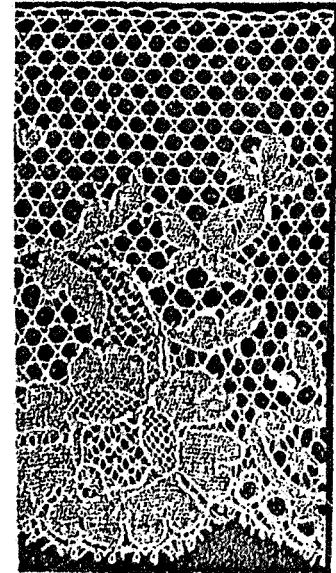
Lám. nº 1. Punto de Venecia a máquina.



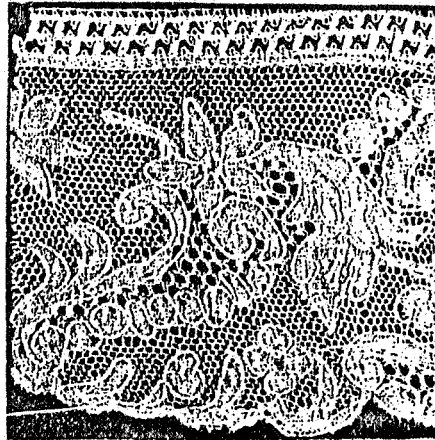
Lám. nº 2: Punto torchón a máquina.



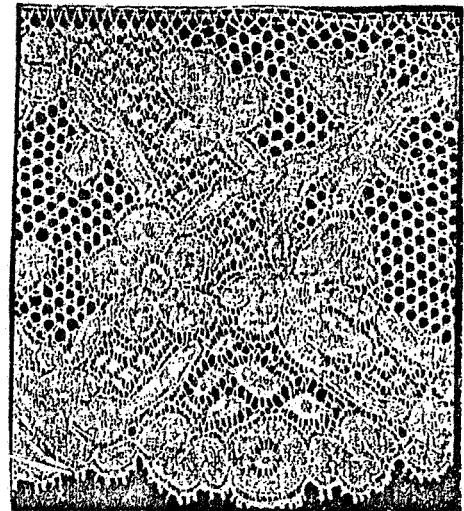
Lám. nº 3: Punto de tul a máquina.



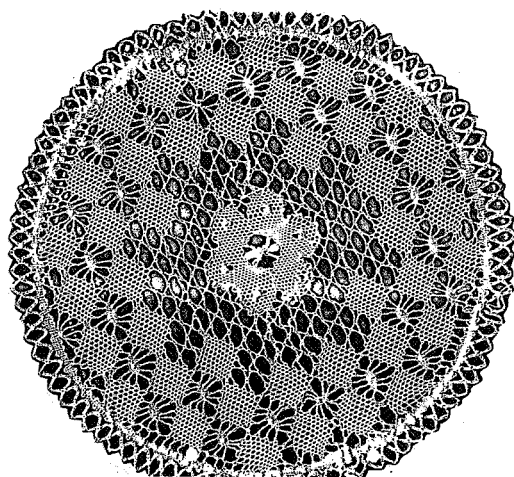
Lám. nº 5: Punto de Inglaterra a máquina.



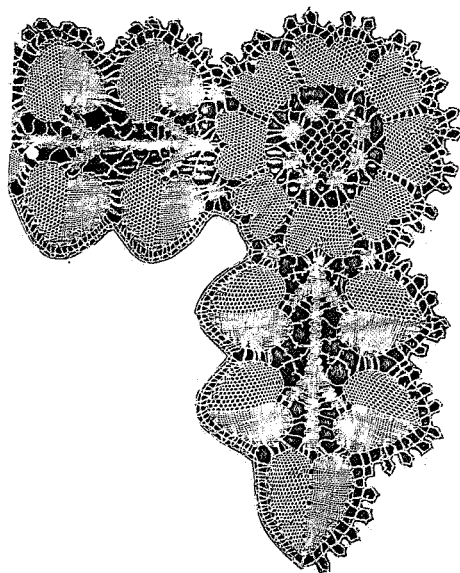
Lám. nº 4: Punto alenzón a máquina.



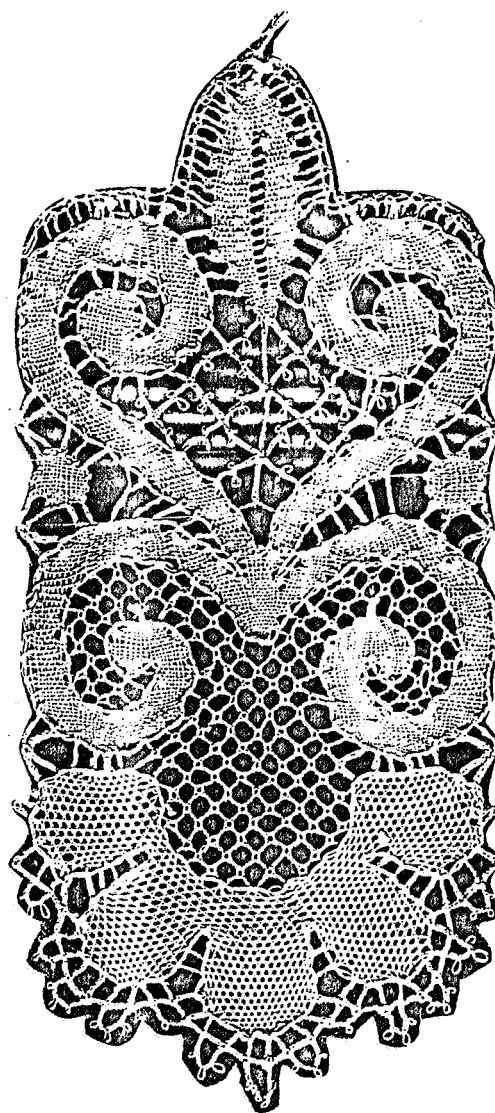
Lám. nº 6: Punto de Brabante a máquina.



*Lám. nº 7: Modelo conocido popularmente con el nombre de 'los vilanos'. Aparece a partir de 1590.*

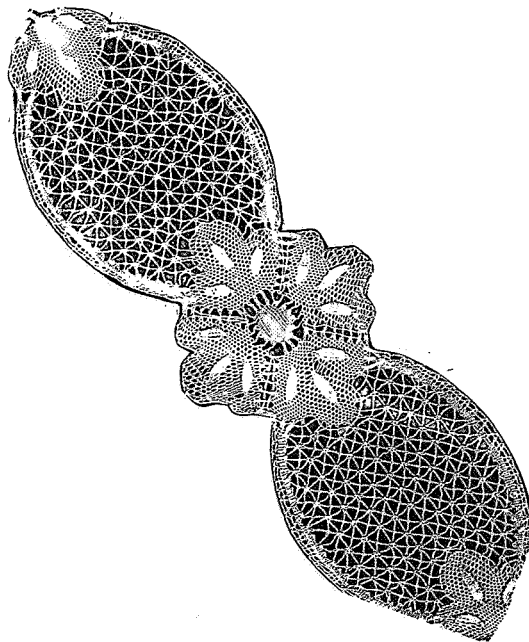


*Lám. nº 9: Modelo conocido popularmente con el nombre de 'La pera'. 1760-1800.*

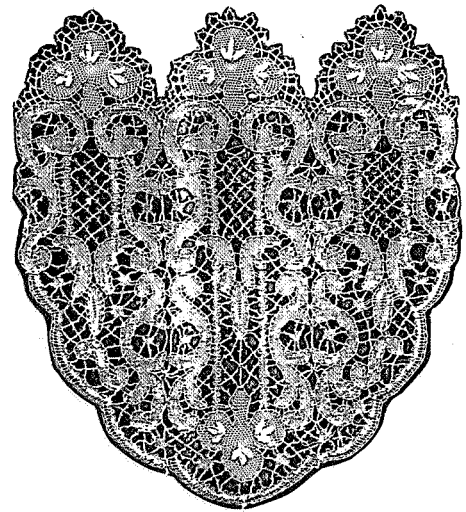


*Lám. nº 8: Modelo conocido con el nombre popular de 'el dátil'. Aproximadamente 1760-1800*

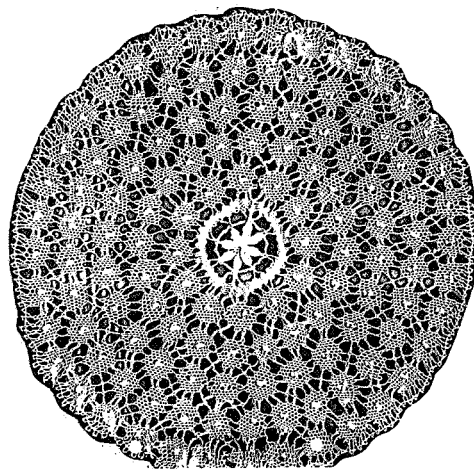




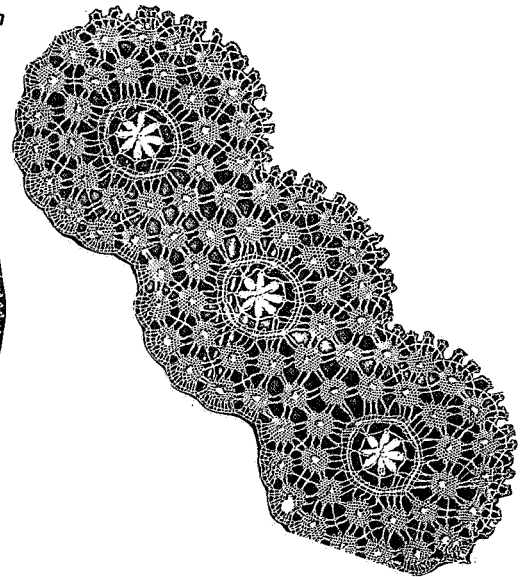
*Lám. nº 10: Modelo conocido popularmente con el nombre de 'la flor'. 1590.*



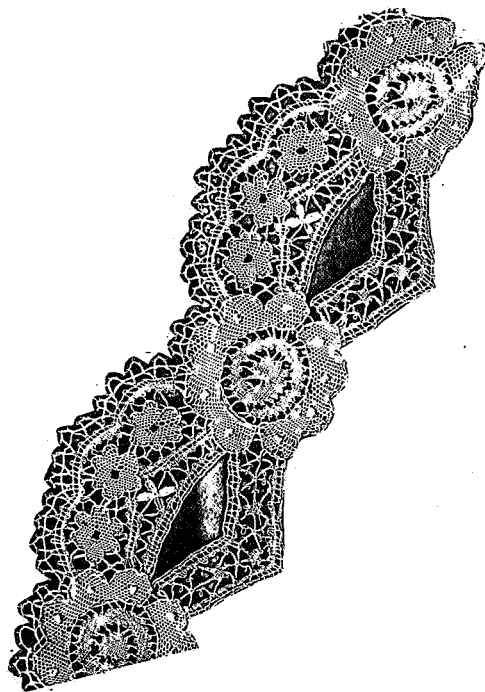
*Lám. nº 11: Modelo conocido popularmente con el nombre de 'el trebol'. 1620-1670.*



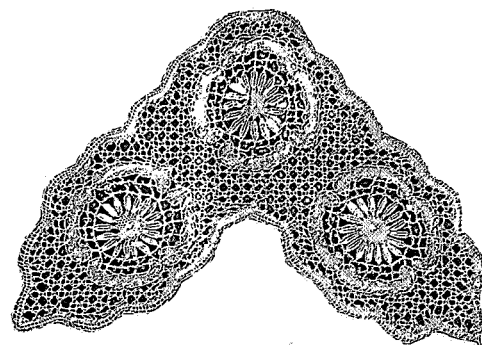
*Lám. nº 12: Modelo conocido popularmente con el nombre de 'la avellana'. 1760-1800.*



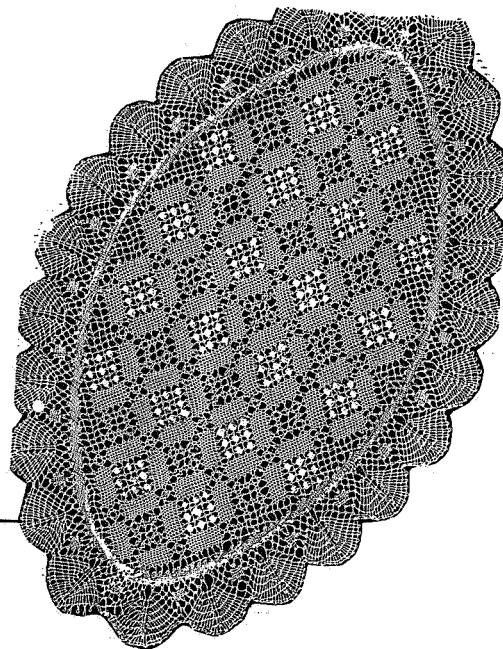
*Lám. nº 13: Modelo conocido también con el nombre de 'la avellana'. Finales del siglo XVIII.*



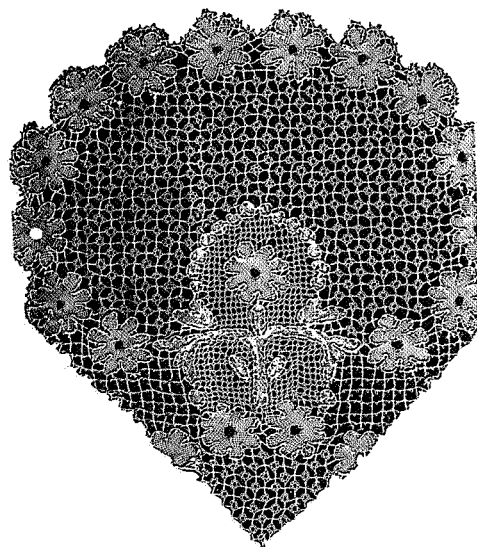
*Lám. nº 14: Modelo conocido por el nombre popular de 'la turquesa'.  
Aproximadamente hacia 1620.*



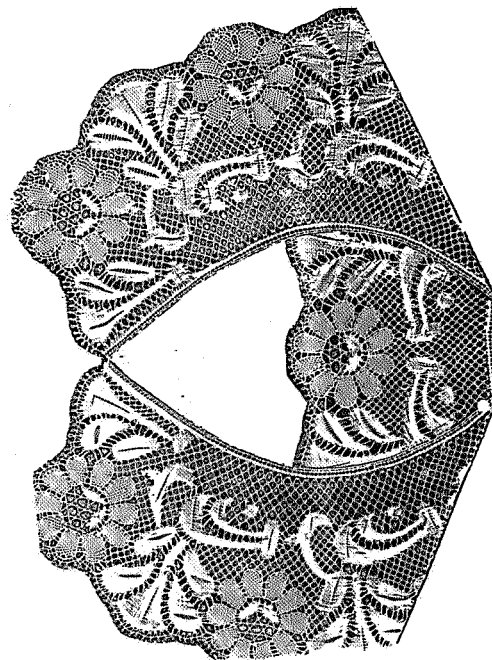
*Lám. nº 15: Modelo conocido popularmente con el nombre de 'la maravilla'. Origen Belga.  
Aproximadamente hacia 1590.*



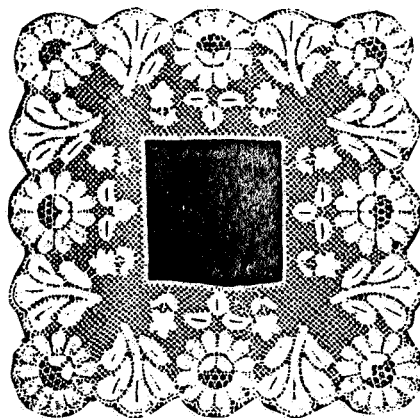
*Lám. nº 16: Modelo conocido popularmente con el nombre de los 'caramelos'. Origen belga.  
Aprox. 1760 a 1800.*



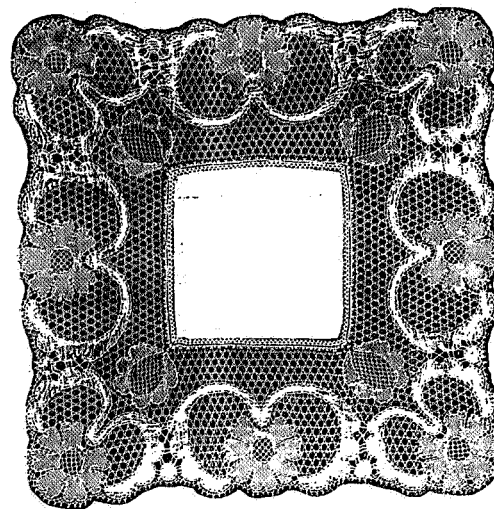
Lám. nº 17: Modelo conocido popularmente con el nombre de 'la cesta'. 1760-1800.



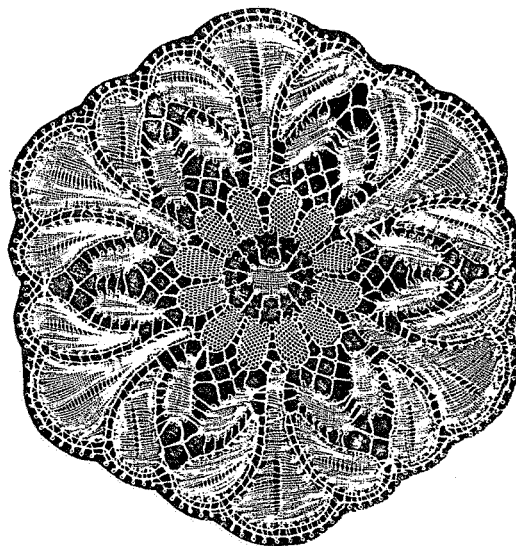
Lám. nº 18: Modelo conocido popularmente con el nombre de 'las plumas'. Siglo XIX.



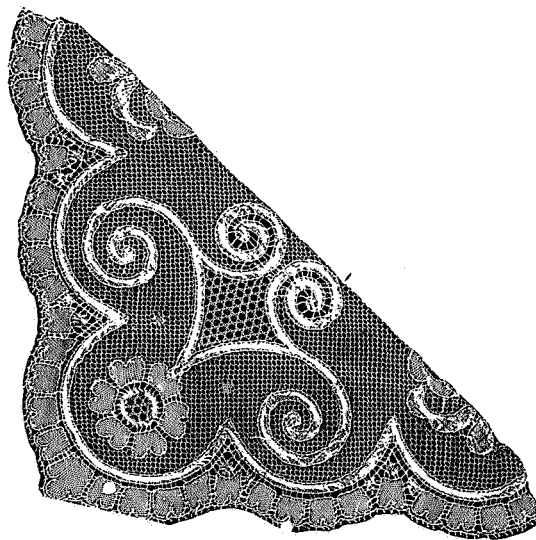
Lám. nº 19: Modelo conocido popularmente con el nombre de las 'plumas'. Con el que D<sup>a</sup> Segunda Alcázar obtuvo el primer premio 1981.



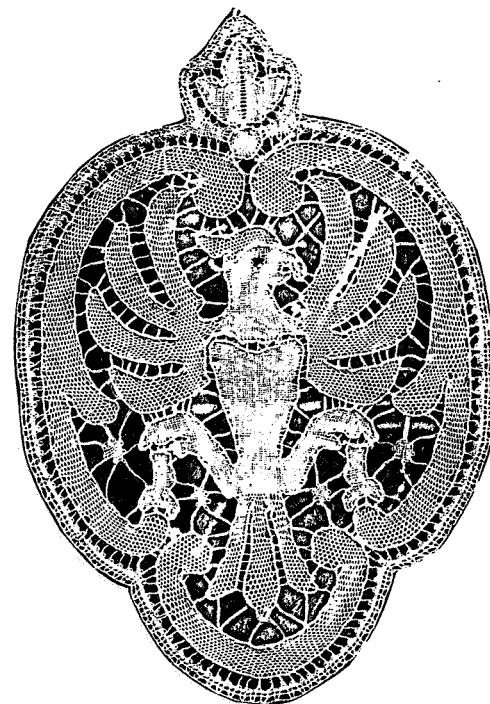
Lám. nº 20: Pañuelo conocido popularmente también con el nombre de 'La flor'. 1760-1800.



Lám. nº 21: Pañito conocido con el nombre de 'Las plumas'. Obsérvese la perfección del punto del lenzado. Siglo XIX a principios. Ejecutado por Vitorina.



Lám. nº 22: Trozo de velo conocido por la flor entre espirales. Fondo de tul similar al de la blonda. Principios del siglo XIX.



Lám. nº 23: Modelo con motivo heráldico. Año 1590.