

EL CONVENTO DE SANTA MARIA DE CADIZ. DATOS SOBRE SU ARQUITECTURA

*Lorenzo ALONSO
DE LA SIERRA FERNANDEZ*

Desde su incorporación a la corona castellana a mediados del siglo XIII la ciudad de Cádiz no contó con el establecimiento de ninguna orden religiosa, situación que se mantuvo hasta el siglo XVI. La primera comunidad que decidió hacerlo fue la de las franciscanas concepcionistas descalzas que, a iniciativa de un grupo de familias gaditanas, establecerá su convento en la ciudad en 1527 utilizando como sede la antigua ermita de Santa María, situada en el arrabal de su mismo nombre ante la Puerta de Tierra de la muralla medieval, más tarde llamada de los Blanco (1). La mencionada ermita sirvió de sede a las franciscanas hasta el año 1596, fecha en la que una escuadra anglo-holandesa asaltó Cádiz destruyendo gran número de edificios, entre los cuales se encontraba su convento. La posterior recuperación de la ciudad traerá consigo la reconstrucción del convento, que se fue conformando durante los siglos XVII y XVIII y ha llegado hasta nosotros prácticamente en su integridad arquitectónica, de modo que en sus dependencias podemos ver reflejado el desarrollo de la arquitectura religiosa de Cádiz durante el período más importante vivido por la ciudad desde la antigüedad clásica, es decir, la Edad Moderna.

La localización de diferentes noticias documentales nos permite establecer cuáles fueron las fases constructivas del conjunto, identificando a los responsables de las trazas de sus principales dependencias. Entre estos se cuentan maestros locales como Luis Ramírez, autor de la primitiva estructura del templo, Gabriel del Valle quien tuvo a su cargo la realización del claustro, ya en el siglo XVIII, Juan Parceró dirigió las obras del campanario, bóveda de la escalera y otras dependencias complementarias. Pero junto a ellos sobresale la figura de

Alonso de Vandelvira, quién fue identificado por Sancho de Sopranis como el autor del interesante crucero de la iglesia y del que ahora sabemos que es también el autor de los diseños de la portada y de la capilla de Jesús Nazareno.

Pocas son las noticias que nos han llegado sobre el primitivo asentamiento conventual destruido en 1596; de la iglesia sabemos que constaba de dos naves paralelas, cuya orientación era la contraria de la actual, éstas se cubrían con armadura de madera y la capilla mayor lo haría mediante bóveda. Es posible que tras el incendio permaneciesen en pie las estructuras más fuertes y en consecuencia creemos que la actual capilla de Santa Ana debe corresponderse con la antigua capilla mayor, cuya bóveda de crucería puede que permanezca oculta tras la vaída que actualmente vemos, pues ésta presenta un elevado peralte y el arco de acceso evidencia su origen apuntado. La longitud del cuerpo de la iglesia no era extensa, ya que en la actual capilla de los Villavicencio, inmediata a la anteriormente descrita, se localizaba el coro (2). Lógicamente en el transcurso de los años se realizarían diversas obras en el primitivo recinto para su mejor adaptación al uso conventual, obras en las que sabemos trabajaron los maestros alarifes Luis Ramírez y Jácome Presenti (3).

Los efectos del saqueo obligaron a la comunidad a abandonar el convento durante algunos años, pasando las religiosas a otras casas de Jerez de la Frontera y Sevilla (4). El abandono duró unos diez años, pues consta que en 1605 ya se habían iniciado las obras de reconstrucción de la iglesia (5). Tras la vuelta de la comunidad al monasterio se plantea la evidente necesidad de realizar nuevas dependencias, siendo la de mayor envergadura la iglesia. Se aprovechó la

circunstancia de haber quedado muy dañada la anterior, que lógicamente estaba condicionada por el reducido tamaño que le imponía su primitivo carácter de ermita, para plantearse la realización de un templo de mayores dimensiones.

Los trabajos fueron dirigidos por el maestro alarife Luis Ramírez, quien en 1605 declara que aún se encuentran en ejecución (6). La iglesia levantada bajo la dirección de dicho maestro constaba de una sola nave, a cuyos pies se situaba el coro. Coincide esta nave con la actual hasta el inicio del crucero, observándose cómo el tramo inmediato a éste presenta menores dimensiones que el resto, ya que originariamente fue presbiterio y aún conserva la tribuna de las monjas al lado del Evangelio. Esta nave tenía tres capillas adosadas; en el lado del Evangelio se situaban la de los Villavicencio y a continuación la de los Vernalt. Al lado de la Epístola, abierta al presbiterio, se situaba la capilla de la Virgen de los Angeles. La reconstrucción de la capilla de los Angeles fue contratada en 1605 por su propietario, Cristóbal Corbalán, con Luis Ramírez (7). Posiblemente fuese este mismo maestro quién tuvo a su cargo la obra de construcción de la capilla cedida en el mismo año de 1605 a Bartolomé de Villavicencio (8).

Nos encontramos pues con una iglesia típicamente conventual, siguiendo el tipo de cajón tan habitual en los monasterios femeninos de la zona. Su única nave se cubre por bóveda de medio cañón con arcos fajones y está dividida en tres tramos separados por fajas a modo de pilastras, sobre las que corre una cornisa. A los pies se sitúa el coro, alto y bajo, también cubierto por medio cañón. Las capillas laterales presentan en sus cubiertas bóvedas vaídas. Actualmente

se conservan todas las dependencias citadas, salvo la capilla de la Virgen de los Angeles, que fue derribada en los años finales del siglo XVII para proceder a la ampliación de la que en 1616 construyó la cofradía de Jesús Nazareno (9). En líneas generales se trata de un conjunto en el que predomina la sencillez impuesta por los difíciles momentos vividos por la ciudad tras el duro golpe que supuso el saqueo. En cuanto al autor de las trazas del templo desconocemos los datos biográficos y profesionales de Luis Ramírez, cuya personalidad era inédita hasta ahora, aunque los documentos localizados nos informan de su intervención en las obras realizadas en el convento con anterioridad a 1596 (10).

El año de 1616 es definitivo para la actual configuración del templo conventual de Santa María, pues en dicha fecha van a coincidir una serie de iniciativas que darán como resultado una notable mejora de la sencilla arquitectura realizada hasta entonces. En mayo de dicho año la comunidad de franciscanas se planteó la construcción de una nueva capilla mayor, adosada a la nave existente, para lo cual solicitó del cabildo secular gaditano la cesión de sitio propio de la ciudad. Su ejecución se contrató inmediatamente con los alarifes jerezanos Nicolás Ruiz Amarillo y Sebastián Jiménez, siguiendo las trazas que había realizado el maestro mayor Alonso de Vandelvira (11). A pesar de esta rápida puesta en marcha inicial hemos de puntualizar que, dada la envergadura del proyecto, su ejecución se retrasó algunos años, viéndose obligadas las religiosas a ceder su patronato a Esteban Blanqueto y sus descendientes, quienes aún no habían concluido la obra en 1629 (12). El planteamiento de dicha ampliación propició que en agosto del mismo año la cofradía de Jesús Naza-

reno, que hasta entonces tuvo su sede en el Hospital de San Juan de Dios, solicitase el traslado al convento de Santa María, donde construiría su capilla. Además de la capilla esta corporación se comprometió con la comunidad a realizar también a su costa el tramo de tránsito donde debía ir el nuevo acceso al templo y una sacristía. La capilla del Nazareno y tránsito se sitúan en el lado de la Epístola, a continuación de la dedicada a la Virgen de los Angeles y frontera a la de los Villavicencio, ocupando el antiguo compás del convento. La construcción de las mencionadas dependencias se contrató el mes de octubre del mismo año con los alarifes Riuz Amarillo y Jiménez, quienes debían ajustarse al diseño realizado por Alonso de Vandelvira y concluir su trabajo en un plazo de seis meses (13). A cambio del sitio la cofradía no tuvo que hacer ningún pago, pues el convento se sentía satisfecho con la mejora que suponía para su iglesia la construcción de la nueva capilla.

Las obras planteadas al instalarse la cofradía trajeron consigo la necesidad de acometer otras, esta vez a cargo de la comunidad de franciscanas. Como indicamos anteriormente la capilla de aquella corporación ocuparía el acceso a la iglesia entonces existente debido a lo cual la comunidad tuvo que realizar por su cuenta una nueva portada, que se abriría en el tramo de tránsito. En consecuencia el mes de noviembre de 1617 las monjas de Santa María contratan con los mismos maestros alarifes que tenían a su cargo las capillas del Nazareno y mayor la realización de la actual portada, también se acuerda en este protocolo la ejecución de otra portada en el cuerpo de la iglesia, junto a la capilla mayor, y un coro para la comunidad frontero a la capilla de Jesús Nazareno. De nuevo en este caso se hace constar

que las trazas que debían seguir los alarifes serían las ejecutadas a tal fin por Alonso de Vandelvira (14).



Portada (Alonso de Vandelvira).

El resultado de las intervenciones antes relacionadas es un templo muy diferente al planteado por Ramírez. La iglesia realizada por dicho alarife pasa a ser la nave del nuevo templo. A esta nave se suma ahora una cabecera resuelta mediante una cúpula semi-esférica sobre pechinas a la que se adosan dos capillas colaterales y la mayor, todas ellas cubiertas por bóvedas de cañón. Tanto la cúpula como las bóvedas van decoradas por casetones, y en las pechinas y claves de los colaterales se sitúan escudos inscritos en tarjas de los Blanqueto, patronos del recinto, y en la clave de la cúpula hay un

relieve que representa a Santiago en la batalla de Clavijo. Los testers de los colaterales se articulan en tres calles separadas por fajas a modo de pilastras. En cada una de las calles extremas se sitúan dos hornacinas superpuestas, rematadas en medio punto. La calle central presenta un arco de medio punto que albergaba el retablo. En la actualidad tanto las hornacinas como el arco central se hallan cegados u ocultos por retablos posteriores.

A las capillas ya existentes se suma ahora la de Jesús Nazareno, compuesta de dos tramos. La capilla propiamente dicha presenta planta cuadrada y se cubre por cúpula semiesférica sobre pechinas, cuya cornisa se decora con modillones. A sus pies se sitúa el tramo de tránsito, también de planta cuadrada, y cubierto por bóveda vaída decorada con una moldura circular que la hace presentar un aspecto de casquete sobre pechinas. La sacristía es una pieza rectangular con cubierta plana, en la que se abría una portada que desapareció en las reformas de mediados del siglo XVIII. Sobre ella se sitúa el coro de las monjas, que se abre a la capilla por un vano hoy oculto por una tribuna rococó de madera. Al exterior la capilla presentaba líneas sencillas sólo rotas por el vano, sobre el que se quiebra la cornisa conformando una especie de alfíz.

La portada exterior completa el conjunto. Consta de dos cuerpos superpuestos; el primero se divide en tres calles articuladas por columnas adosadas de orden toscano, ocupando la central el vano de acceso, de perfil rectangular. En las laterales se sitúan sendas hornacinas rematadas en medio punto sobre las que originariamente iban otras tantas de perfil rectangular, hoy tapiadas. Remata este cuerpo un entablamento, cuyo friso se decora con metopas y triglifos. El

segundo cuerpo también se articula en tres calles, esta vez separadas por fajas lisas. Cada una de estas calles alberga una hornacina rematada en medio punto, coronándose las laterales por cornisa y la central, que es de mayor altura, por un frontón triangular. Tanto las cornisas como el frontón se rematan por elementos decorativos en forma de esfera, pirámide o jarrón. La cornisa del templo se quiebra sobre la portada de modo idéntico al descrito en el exterior de la capilla del Nazareno.

Con la realización de estas obras de ampliación la iglesia conventual de Santa María quedará prácticamente completa, predominando en su fisonomía la impronta personal de Alonso de Vandelvira. La presencia de este maestro en Cádiz se documenta en torno a 1616 trabajando junto a Juan de Oviedo en las obras de fortificación, constando que posteriormente fue nombrado maestro mayor de la ciudad. Aparte de las obras ejecutadas en el convento de Santa María se sabe que realizó en esta ciudad una portada para la casa de Esteban Blanqueto, hoy desaparecida (15). Vandelvira había llegado hacia 1588 a Sevilla, ciudad donde realizaría varias obras en los años finales del siglo XVI e inicios del siguiente, entre las que se encuentra la portada del convento de Santa María de Jesús. A inicios del siglo XVII comienza a trabajar para la casa ducal de Medinía Sidonia, diseñando diversas construcciones para Sanlúcar de Barrameda donde residían los duques. Allí realizó en 1606 el cuerpo de campanas de la iglesia mayor, entre 1609 y 1613 la iglesia de Nuestra Señora de la Caridad y a partir de 1616 la iglesia conventual de la Merced (16).

La obra llevada a cabo en el convento gaditano se sitúa inmedita a los trabajos pa-

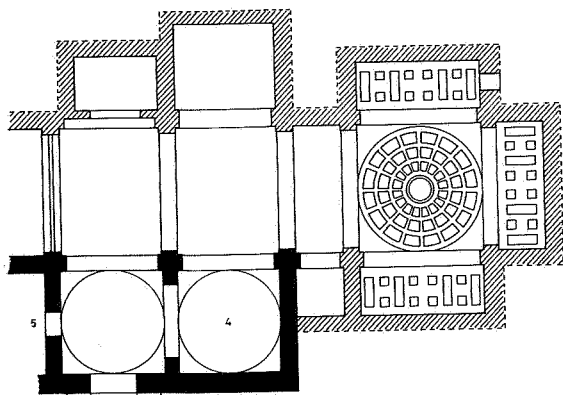
ra Sanlúcar y, a nivel formal, está directamente relacionada con lo realizado en la iglesia de la Caridad de dicha población. El crucero de Santa María sigue el mismo esquema tanto a nivel espacial como decorativo, aunque la obra gaditana es más clasicista que aquella de Sanlúcar. La portada y la capilla del Nazareno responden plenamente a los rasgos propios de su producción. Predomina en la capilla la búsqueda de la claridad espacial a base de formas geométricas diáfanas, mientras que la portada está directamente relacionada con la que realizó el mismo autor años atrás para el convento sevillano de Santa Isabel, evidenciándose en ambas el influjo del *Extraordinario Libro di Architettura* de Sebastián Serlio. Como ocurre en el resto de su obra lo realizado para Santa María se encuadra dentro del movimiento manierista, pero destacándose por una clara tendencia hacia las formas clasicistas propias del renacimiento inmediato. Estéticamente se pone de manifiesto la formación de Alonso junto a su padre Andrés de Vandelvira en Jaén, a la vez que se refleja su plena integración en el círculo de los arquitectos sevillanos del manierismo. En todo caso encontramos como punto de partida a Italia, cuyos avances arquitectónicos encontraron gran difusión en el ámbito andaluz a través de las obras de los principales preceptistas, Serlio, Palladio, Vignola y Alberti.

Una vez configurada la casi totalidad de la iglesia se planteó la necesidad de dotar al convento de unas dependencias adecuadas. En consecuencia el año 1631 se decide la construcción del claustro principal, obra para la cual se dispusieron condiciones por el obispo de Cádiz en octubre de dicho año, adjudicándose su realización a los maestros alarifes Gabriel del Valle y Juan de Quadros

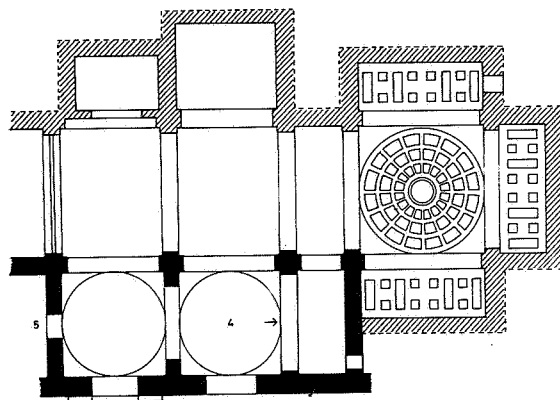
(17). Este claustro presenta cuatro crujiás con dos cuerpos cada una, el primero con arcos de medio punto sobre columnas toscanas de mármol blanco, y el segundo con vanos en forma de balcones. En esta obra predominan las líneas sencillas, utilizando sólo algunos elementos decorativos de tipo geométrico. Respecto a sus autores sabemos que Juan de Quadros procede de Sevilla, mientras que Gabriel del Valle, vecino de Alcalá de los Gazules, está al frente de diversos trabajos en el área de Cádiz desde los años iniciales del siglo. En 1602 contrató la terminación de la desaparecida iglesia del convento de los Descalzos, en 1629 trabaja en la parroquia de Alcalá de los Gazules y posteriormente se relaciona con distintos trabajos de fortificación en Cádiz (18). Cuenta el convento con otro claustro de formas relacionadas con el anterior, se trata de un pequeño claustro de entrada con dos crujiás porticadas mediante columnas toscanas de mármol blanco.

A finales de siglo se llevarán a cabo nuevas aportaciones al conjunto conventual, así consta que entre 1684 y 1695 se pagaron al maestro alarife Felipe de Gálvez diversas cantidades por obras en el campanario y en el mirador (19). Como veremos más adelante el campanario fue sustituido, pero el mirador actual debe ser el mismo al que se refieren estas cuentas. Parecen indicarnos dichos datos que el mencionado maestro tuvo a su cargo la realización del mirador de las monjas, que se dispone sobre la capilla mayor, abierto al mar de vendaval. Se trata de una galería de arcos rebajados separados por sencillas fajas a modo de pilastras, que en la actualidad presenta sus vanos cegados como consecuencia de una intervención de nuestro siglo. Felipe de Gálvez ejerció el cargo de maestro mayor de las

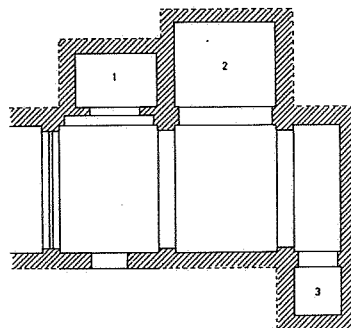
I. Estado hacia 1605.



*II. Ampliación 1616-1617
(Alonso de Vandelvira).*



112



1. CAPILLA DE LOS VERNALT
2. " " " VILLAVICENCIO
3. " " " CORBALAN
4. " " " DEL NAZARENO
5. SACRISTIA

0 5 10

IGLESIA DE SANTA MARIA (Cádiz)

Planos de Juan Alonso de la Sierra

*III. Ampliación de
la Capilla del Nazareno 1689.*

obras del obispado gaditano durante la segunda mitad del siglo XVII, realizando diversas obras entre las que destacan la construcción de la escalinata de acceso a la Catedral Vieja y la capilla del Sagrario de la misma iglesia. En estos trabajos se evidencia su formación barroca, muy en la línea de las realizaciones locales.

También en los años finales del siglo se llevó a cabo la ampliación de la capilla de Jesús Nazareno, para lo cual su cofradía compró en 1689 la capilla de la Virgen de los Angeles. Tras el derribo de la antigua capilla de los Corbalanes se dotó a la del Nazareno de un nuevo tramo, que sirve de presbiterio, cubierto por bóveda de cañón con lunetos. También se realizaron en el transcurso de dichas obras la portada lateral que da acceso directo a la capilla desde el exterior y un mirador que ocupaba toda la extensión de su cubierta. Dicho mirador era de planta rectangular con muros lisos en los que se abrían vanos rectangulares, cubriéndose todo por tejado a cuatro aguas. La portada fue modificada en 1758 y más tarde en 1917, mientras que el mirador se hundió en 1912, por lo que en la actualidad sólo se conserva su mitad inferior (20).

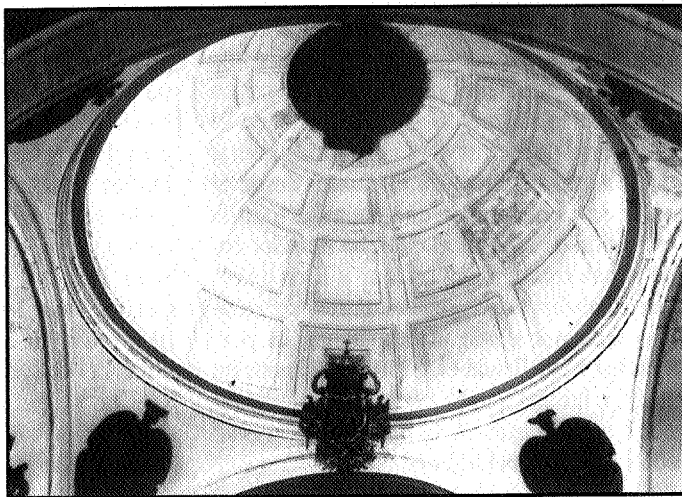
La fábrica del convento recibirá el último gran impulso en los años centrales del siglo XVIII. Fue aquella una época en la que el apogeo económico de Cádiz, que desde 1717 era cabecera oficial del comercio español con ultramar, permitió la realización de múltiples empresas constructivas en la ciudad. A ello hay que sumar la necesidad de reparos que se planteó en muchas edificaciones tras el terremoto de noviembre de 1755. En los años inmediatos a la mencionada fecha se emprenderá la reforma total de la capilla de Jesús Nazareno, a la que se dotó de una decoración a base de yeserías geo-

métricas y nuevo camarín para el Nazareno. Estos trabajos estuvieron a cargo de Fernando Luis Espino, natural de Carmona, que ejerció el cargo de maestro alarife del Tribunal Eclesiástico y de la Real Marina de Cádiz, y se completarían con la renovación de todos los retablos. (21).

También la comunidad de franciscanas se planteó por aquellos años diversas modificaciones y mejoras en el convento. En consecuencia se procedió a la sustitución de los primitivos retablos del crucero y capilla mayor por los actuales, y al igual que hizo la cofradía del Nazareno en su capilla se dispusieron diversos elementos de talla rococó para decorar la iglesia. Respecto a los trabajos de arquitectura se conserva una relación de los efectuados en 1760, que contempla las realizaciones más sobresalientes de dicho siglo en este conjunto (22). Tal relación aparece firmada por el maestro alarife Juan Parcero quien, junto a los también alarifes Juan José Sevillano y José Romero, tuvo a su cargo por aquellos años las obras del convento (23).

Entre las obras emprendidas el mencionado año de 1760 destaca la construcción de la torre y de la cúpula sobre la escalera. La primera es elemento fundamental en la configuración exterior del conjunto y forma con la portada de Vandelvira, sobre la que se asienta, una composición de torre-fachada. Tiene planta cuadrada y consta de tres cuerpos, el primero es liso y presenta a los lados sendos muretes curvos que sirven de unión con la zona inferior. El segundo, que es el cuerpo de campanas, tiene un vano en cada frente sustentado por peana mixtilínea y flanqueado por pilastras toscanas; se remata por una cornisa quebrada en la zona central en forma curva. El último cuerpo es octogonal y presenta un vano rectangular en

cada frente, rematándose por un chapitel cubierto de azulejos sevillanos contemporáneos de la obra. Aunque en la actualidad se nos presente esta torre con las superficies de piedra vista, originariamente llevó un acabado de pintura imitando sillares y otros elementos decorativos perdidos tras una restauración contemporánea en la que se procedió al picado de la totalidad de la fachada (24). La cúpula de la escalera se asienta sobre una estructura anterior, posiblemente



Cúpula del crucero.

realizada por Gabriel del Valle y Juan Quardros en 1631, pues en las condiciones para la construcción del claustro se indica que se realizaría una nueva escalera en el lugar que se considerase más oportuno durante el transcurso de las obras (25). Tiene caja rectangular con vanos geminados en los frentes menores. Se eleva sobre pechinas de perfil mixtilíneo y presenta cornisa rizada, la decoración de yesería imita una estructura gallonada. El resto de las obras relacionadas

son de menor envergadura, pero todas coinciden, al igual que la torre y cúpula de la escalera, con las tendencias habituales en la arquitectura gaditana del momento. En consecuencia hemos de suponer a sus hasta ahora desconocidos autores una posible formación local, aunque también cabe la posibilidad de que procedan del área sevillana, hecho bastante común en el Cádiz del barroco como lo demuestra la presencia en la ciudad de maestros como Pedro Afanador o Juan López de Algarín.

El siglo XIX no aportó ninguna variación en el conjunto del convento a pesar de la fuerte incidencia que tuvo la corriente neoclásica en la ciudad, fruto de la cual varias iglesias vieron drásticamente renovada su fisonomía (26). Tampoco se vio afectado por las mermas derivadas de las exclausturaciones decimonónicas, que en el caso de otros conventos como el de la Candelaria o los Descalzos supusieron su definitiva desaparición. Únicamente hemos de lamentar la pérdida del huerto, que desde mediados de nuestro siglo se encuentra ocupado por un bloque de viviendas. Se conserva pues en el convento de Santa María un valioso testimonio de las tendencias de la arquitectura religiosa en Cádiz durante los siglos XVII y XVIII. Si comparamos los datos derivados del estudio de su evolución con los trabajos que hasta la fecha se han realizado sobre la arquitectura gaditana durante el mismo espacio cronológico, parece que existen indicios significativos para establecer algunos de sus rasgos característicos. Quizás el más elocuente sea la continua presencia en la ciudad de maestros formados en el ambiente andaluz, más frecuentemente en el sevillano, en cuya labor se evidencia la fuerte vinculación que existe entre la arquitectura gaditana del momento que nos ocupa y la de su propio

entorno geográfico. Tales conclusiones se encuentran con ciertos tópicos existentes sobre la arquitectura del Cádiz de la Edad Moderna, que le adjudican un carácter exótico,

que pensamos es superficial y se debe más a la adecuación a unas peculiares circunstancias geográficas y económicas que a un influjo externo.

NOTAS

- (1) Concepción, Fray Gerónimo de la. *Emporio del orbe, Cádiz ilustrada*. Amsterdam, 1690. Págs. 605-609.
- (2) DOCUMENTO I.
- (3) En el mismo documento que incluye el N.I del Apéndice Documental se recoge el testimonio de Jácome Presenti, declarando dicho alarife conocer el antiguo Convento por haber trabajado en algunas obras en él realizadas.
- (4) Concepción, Fray Gerónimo de la. Opus cit. Págs. 605 y ss.
- (5) DOCUMENTO I.
- (6) DOCUMENTO I.
- (7) DOCUMENTO II.
- (8) DOCUMENTO I.
- (9) Archivo de la cofradía de Jesús Nazareno, Cádiz. *Títulos de la cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Nazareno sita en su propia capilla del convento de religiosas de Santa María de esta ciudad de Cádiz*. (sin paginar).
- (10) DOCUMENTO I.
- (11) DOCUMENTO I.
- (12) Sancho de Sopranis, Hipólito. *Los Vandelvira en Cádiz*. En "Archivo Español de Arte", Tomo XXI, 1948. Págs. 43-54.
- (13) DOCUMENTO III.
- (14) DOCUMENTO IV.
- (15) Sancho de Sopranis, Hipólito. Opus cit.
- (16) Morales, Alfredo J. *Alonso de Vandelvira y Juan de Oviedo en la iglesia de la Merced de Sanlúcar de Barrameda*. "Boletín del Seminario de Arte y Arqueología". Valladolid, 1981, págs. 307-320.
- (17) Respeto Marín, Enrique. *Artífices gaditanos del siglo XVII*. En "Documentos para la historia del arte en Andalucía" Tomo X, Sevilla, 1956. Págs. 14-21.
- (18) Ramos Romero, Marcos. *Alcalá del los Gazules*. Cádiz, 1983. Págs. 313-314.
- (19) Archivo del Convento de Santa María, Cádiz. Libros de cuentas (1684-1695). Sin paginar.
- (20) Archivo de la cofradía de Jesús Nazareno, Cádiz. *Compilación por orden alfabético del extracto de los acuerdos adoptados por la I. V. y P. cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (1689-1931)*.

- (21) Archivo de la cofradía de Jesús Nazareno, Cádiz. *Quantas de la Cofradia de Nuestro Pe. Jesus Nazareno* (1756-1765). Fols. 83-105.
- (22) DOCUMENTO V.
- (23) En las cuentas del convento correspondientes al período 1755-1762, aparecen frecuentemente citados como albañiles del convento, teniendo a su cargo Juan José Sevillano la realización en 1760 de los dos aljibes del claustro.
- (24) Hasta fechas recientes se conservó un resto de esta decoración en la base del chapitel, pero fue suprimida en la última reforma sufrida por el conjunto.
- (25) Respeto Marín, Enrique. Opus cit. Págs. 14-21.
- (26) Entre éstos se encuentran la iglesia conventual de San Pablo y la parroquial del Rosario, esta última, al igual que el templo de Santa María, también había sufrido importantes reformas en los años centrales del siglo XVIII.

APENDICE DOCUMENTAL

Documento I

-1605. Noviembre, 4. Cádiz.

-DECLARACION DE LUIS RAMIREZ
SOBRE LA CONCESION DE UNA CAPILLA
A BARTOLOME DE VILLAVIVENCIO.

-Archivo Histórico Provincial, Cadiz. Of. 24,
1605, Fols. 2.183-2.183v.

"... En el dho dia del dho. don bartolome de Villavicencio presto. por to. a Luis Ramirez albañil alarife Vzo. de esta ciudad y aviendo jurado en forma de dco. y preguntado por dha peticion y a el dho. Señor Visitador respondio Lo siguiente q. tiene noticia de la Yglecia y monesterio de monjas de la dicha consecion de esta ciudad de muchos años a esta parte por aver sido y ser maestro de las obras de el y assimismo tiene noticia del lugar y citio donde el dho. don be. gre. edificar Una capilla el que esta en el sitio que antiguamente era coro vaxo de las dichas monjas que comiensa desde el arco del dicho coro

hasta el hastial de la capilla q. se nombra de los vernaltes Viene a tener el dicho sitio de gruezo y tamaño Vte. pies en quadro poco mas o menos Y este tiene por competente limosna los mil y quinientos reales quel dho. Don barne. ofrese por el dho sitio en contado y piedra y es util y provehcoso a las dichas monjas darlo por estar avierto el dicho coro viejo y las paredes quemadas y maltratadas que es menestre derribarlas y por ser prinsipio y tener nesicidad de la reformacion y redificacion de la dha. Yglesia aunque el dho. sitio esta colateral y a la mano dca. de la capilla mayor que se va haciendo a el preste. por este mo. y otros oficiales y en facer lo suso dicho el dicho Don barne. se sirvira nuestro señor y su madre qes obra de mucho provecho e utilidad a el dho. convento Y esto es la verdad por el juramto. que fizo y lo firmo de su nombre que es de quarenta años poco mas o menos".

Luis Ramirez (rubricado)

Xtoval quijada notario apostolico (rubricado)

Documento II

-1605. Noviembre, 29. Cádiz.

-CONCIERTO PARA LA CONSTRUCCION
DE UNA CAPILLA ENTRE LUIS RAMIREZ
Y CRISTOBAL CORBALAN.

-Archivo Histórico Provincial, Cádiz. Of. 24,
1605, Fols 2.207-2.209.

"En la ciudad de Cadiz en veynte y nueve dias del mes de noviembre de mil seiscientos y cinco años ante mi Alo. de Villarreal smo. pco. parecieron Luis Ramirez maestro albañil vo. de esta ciudad y a quien doy fee conozco y otorgaron era concetado con Xptoal Gorvalan Vzo. de esta ciudad que estava pesste. de Hazer y dar acavada la obra de la rredificacion de una capilla que el dho. Xptobal gorbalan tiene en la yglesia de nra. Señora de La concepcion de esta ziudad desde oy hasta el doze del mes de Disiembre de este año con Las condiciones entre ellos tratadas de la obra que a de llevar la dicha capilla son las siguientes-...".

Documento III

-1616. Octubre, 8. Cádiz.

-AJUSTE DE LA OBRA Y FABRICA DE LA
CAPILLA DE JESUS NAZARENO.

-Archivo de la cofradía de Jesús Nazareno,
Cádiz. *Títulos de la Cofradía de Penitencia de
Nuestro Padre Jesús Nazareno sita en su propia
capilla del convento de religiosas de Santa María
de esta ciudad de Cádiz.* (Sin paginar)

"Sepan quantos esta carta vieren como yo nicolas rruiz amarillo maestro albañil y cantero Vno. de la Ciud. de Xerez de la frontera en estante en esta ciud. de Cadiz por mi propio y

particular ynteres y en nombre de Sebastian Ximenes maestro cantero y albañil mi compañero Vno. de la dha. ciud. de Xerez de la frontera por virtud de su poder que me dio ante pedro gracia prieto escribano publico de esta ciud. de Cadiz en veinte y seis de Septiembre de este año de mill y seiscientos y dies y seis en cuya virtud y uzando del bien asi como si aqui fuera yncorporado o obligado como obligo al dho. sebastian ximenes juntamente y de mancomun conmigo e yo con el y cada uno ynsolidum por el todo rremunciando la lay de duobus reis devendi y el veneficio de la divizion y escursion y las demas leyes y derechos que son y havlan en rrazon de la mancomunidad en forma bastante otorgo que soy consertado y por la presente por mi y el dho. mi compañero me consierto con el capitan Domingo de lisarraga prioste de la cofradia de jesus nazareno de esta ciud. de cadiz y fueren agustin diaz de acosta mayordomo de la dha. cofradia por si y en nombre de todos los cofrades que son y fueren de ella en que tomo a mi cargo y del dho. Sebastian ximenes hacer y fabricar la capilla que la dha. cofradia haze en el convto. de monjas de nuestra señora de conseption de esta ciud. en el sitio que esta señalado con mas y el transito y sacristia que ha de tener en la dha. capilla conforme a la trasa y modelo que hizo el maestro mayor Vandelvira que tiene el dho. mayordomo fimada del presente escribano la qual dha. obra y fabrica yo y el dho. mi compañero he de dar fcha. y acabada dentro de seis meses contados desde hoy poniendo yo y el dho. mi compañero todos los materiales de cal piedra ladrillo yeso arena maderas herramientas y todo lo demas nesenario para obra ofisiales y peones sin que haya de dar la dha. cofradia materiales ni otra cosa alguna mas de mill y quinientos ducados de a onze Rs. castellanos que se nos han de pagar a los tiempos y como adelante se dira la qual obra y fabrica emos de hacer yo y el dho. mi compañero en conformidad de la dha. planta guardando en la fabrica el orden y las condiciones siguientes ...".

Documento IV

-1617. Cádiz

-EL MONASTERIO Y MONJAS DE LA
CONCEPCION CON
NICOLAS RUIZ AMARILLO.

-Archivo Histórico Provincial, Cádiz. Of. 24,
1617, fols. 1.510-1.512.

"SePan quantos Esta carta Vieren como Yo nicolas rruis amarillo y sebastian Ximenes su compañero maestros alvañiles y canteros vecinos de la ciudad de Xeres de la frontera estantes en esta ciudad de cadiz otorgamos En favor del monasterio de monjas de nuestra señora de la consepccion de esta ciudad y desimos que por quanto En nosotros En mayores ponedores se rremato La obra de la capilla mayor el dho monasterio y sus colaterales conforme a las condiciones fechas por El maestro mayor alonso de valdelvira que estan presentadas ante Xpstobal de la vega notario publico en precio de mil sientos y ochenta ducados cuyo rremate esta aprovado por el señor lisincia-do alonso de setina provisor e vicario general de esta ciudad En veinte y seis de abril del año passado de seissientos E dies y seis En cuya obra Emos de poner de nuestra parte toda la manufactura de ofisiales y peones y erramientas cabos y sogas para tiros y madera para andamios y el con. to Los materiales al pie de la obra como son cal piedra ladrillo yeso y agua y pagarnos los dichos mil y sientos y ochenta ducados segun E como en las condisiones Y antes de rremate despues de fecho El rremate se acordo por el maestro mayor valdelvira que se cresiese el grueso de todas las paredes de la capilla mayor el canto de medio ladrillo mas y ultimamente se a acordado se haga la puerta principal de la dha. Yglesia de canteria de la palomera a la trasa y modelo que de la obra dio El dho. maestro mayor y otra puerta mas pequeña de canteria de esta ciudad En el cuerpo de La yglesia junto a la capilla mayor con un cañon de voveda que le coja todo el transito de la entrada y mas se a de fazer segun-do coro que salga frontero de la capilla de los

nasarenos sobre la sacristia que tiene en ella La capilla de los nasaenos El qual se a de cubrir de tijera con sus canelones dandose la entrada por el coro principal de dha. iglesia Y esta obra que assi se a de fazer de nuevo con lo que se acresento al gureso de la capilla mayor esta consertada En ochosientos Y veinte ducados que juntos con los mil ciento y ochenta En que se conserto La primera obra viene a ser todo dos mil ducs. ...".

Documento V

-1760, Cádiz.

-OBRAS Y REPAROS DEL AÑO 1760.

-Archivo del Convento de Santa María, Cádiz.
Cuentas de fábrica (1755-1762). Fols. 199-200

"Primeramente. por la construion de la Torre de campanas que sobre la Puerta pral. de la Iga. se formo su plano sobre Arcos que arrancan de las lineas de pared de la entrada de dha. Iglesia, sin que estos cargasen la Boveda de dha. entrada; se texo toda la Nave mor., y sobre la escalera de los Choros se formo armadura pa. media Naranja, la que se texo y en el coro que mira a la capilla de Nro. Padre Jhs. se le hizo techo nuevo, y se formo escalera asta el ultimo cuerpo que tiene sobre el de campanas, y en todos sus huecos se le hicieron celocias de tablazon caladas; en las ventanas de columnas que tienen la escalera del choro y la de los Dormitorios, se le hicieron Puertas de vidrieras; Se hizo un campanario sobre el postigo exterior de la Sacristia para tocar Misa, se le hizo reparo mor. a la celda de la R.M. da. Theresa de Herra., se saco de cimientos la esqna. de la clausura de la calle del mirador, y de la Sarna, que todo por mas extenso se manifiesta de la qta. q. de dichas obras que tubieron de costo treinta y tres mil nobecientos sesenta y ocho rrs. y veinte y siete mrs. que consta de la qta. rezvo., que en 4 Dizare. de 1760 firmo Juan Parzo mro. de las obras del combto.".