

# LA VISITA DE FELIPE V Y SU CORTE A SEVILLA: EL GREMIO DE LOS PLATEROS

Juan Prieto Gordillo

Durante los años de 1729 a 1733 Sevilla fue sede de la Corte de Felipe V. Había tenido que transcurrir algo más de un siglo, desde 1624, por aquel entonces con Felipe IV, para que la ciudad volviera a contar con la familia real entre sus murallas.

Para esta ocasión se volvió a rescatar la casi perdida magnificencia efímera a base de decorados capaces de cambiar el aspecto cotidiano de las calles y plazas, con ánimo o voluntad de transformación para conseguir el rango de fecha señalada, el día 3 de Febrero de 1729, a la entrada de los monarcas.

Este hecho fue recogido por el grabador y pintor Pedro Tortolero a través de un hermoso grabado donde se recoge el momento de la entrada de S. M. por el Puente de Triana. Hay también constancia por escrito, gracias a la figura de Lorenzo Bautista de Zuñiga, testigo excepcional por su cargo en los actos celebrados, de una visión curiosa de la ciudad que durante cinco años se vio convertida en la Corte de España, con el trasiego consiguiente de personajes, actividades de los monarcas, disposiciones del Cabildo para atender a la complicada situación que creaba la estancia de la Corte, festejos en honor de ello, el recibimiento que hizo a los reyes, etc. (1)

Muchos fueron los acuerdos tomados por el Cabildo municipal ante tan regio acontecimiento. Destacan por el interés social, histórico y artístico e incluso anecdótico los siguientes:

- *Petición de los presos suplicando a la ciudad se sirviera de pedir a S. M. hiciera una visita general para que fuesen absueltos.*
- *Para ganar tiempo se acomete a los caballeros diputados de empedradores que se empiedren todas las calles de nuevo.*
- *Asegurar y adornar el puente con todos*

*sus menesteres, encargándosele a la diputación la realización de un hermoso "bandaxe", pintándolo y colocándole los adornos que a la misma les pareciere.*

- *Nombramiento de las personas para formar la Junta encargada de los actos de recibimiento y estancia real en la ciudad hispalense, en representación de los gremios de la misma. Así pues, y entre otros a D. Manuel Paulín por el de la lencería, a D. Juan de la Fuente por el de la especería y joyería, y a D. Andrés Domínguez como veedor del de la platería.*
- *Fijación del itinerario que realizarán sus majestades a través de la ciudad.*
- *Visitar las casas por donde pasaría el cortejo, con el fin de que se realizaran en ellas las obras y reparos necesarios hasta que quedasen adecentadas.*
- *El nombramiento de diputados encargados de adornar las calles por donde "a de entra S.M.", así para la zona que iba desde la Puerta de Triana a la Cruz de San Pablo se nombraron a los señores D. Nicolás de Toledo y al Marqués de Jectares como alcaldes mayores y a D. Luis de Tovar como jurado...*
- *Se acordó de conformidad la realización de cuatro arcos para la entrada de sus majestades. Uno a la entrada de la calle de la Sierpes junto a la Cruz de la cerrajería, otro a la salida de la misma calle Sierpes a la Plaza de San Francisco, un tercero a la entrada por la plaza de la calle Génova y el cuarto y último arco a la salida de la Génova a las gradas de la Catedral.*
- *Retirar la pila situada en la Plaza de San Francisco, lugar donde se celebraban las fiestas de los toros, para dar mayor desahogo a la misma y para que desde cual-*

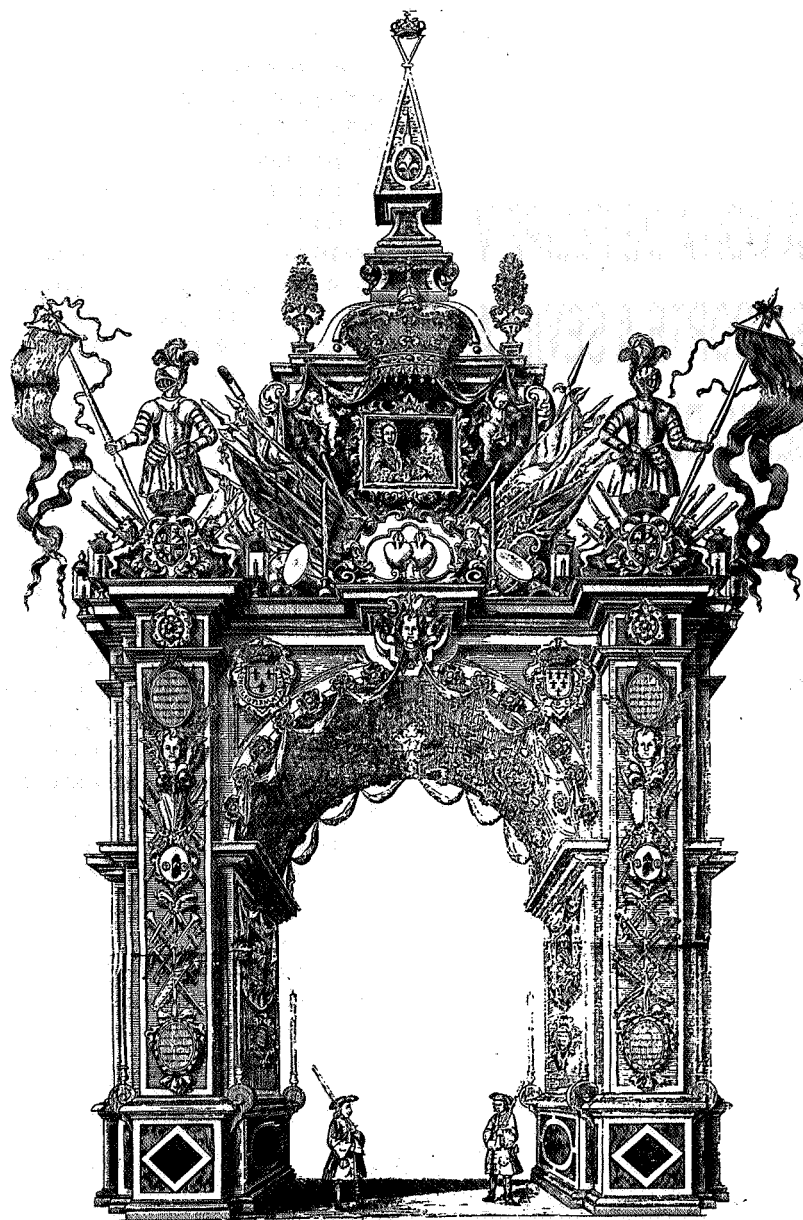


Figura 1. Diseño del Arco triunfal realizado por el gremio de los Plateros para recibir a S.M. Felipe V en su visita a Sevilla en 1729.

*quier sitio se pudiera ver toda.*

*—Sobre desbaratar los andamios de la Plaza de San Francisco, tema expuesto por el Sr. Teniente Mayor D. Tomás Pinto Miguez al haberle dicho el Sr. Marqués de Villena, mayordomo mayor de S.M. que al no realizarse las fiestas reales de los toros por estar en cinta la reina, y hasta que saliese de este cuidado, se desmontasen los andamios colocados en dicha plaza para tal fin por los perjuicios que recibían los vecinos de la misma.* (2)

Hallábanse los reyes en Badajoz en Enero de 1729, con motivo de la boda de Fernando, Príncipe de Asturias, con la infanta portuguesa Bárbara de Braganza, cuando decidieron su traslado a Sevilla el 27 de dicho mes, llegando al pueblo de Santiponce el 3 de Febrero. Allí la comitiva regia fue recibida por el Consejo hispalense y gran número de la nobleza sevillana, continuando su marcha hacia la ciudad en la que entraron por la calle Castilla y el Altozano al anochecer. (3)

El trayecto seguido hasta alcanzar la residencia real, el Alcázar, fue exornado como la ocasión merecía. El Altozano se había adornado de colgaduras, destacando las de terciopelo de la gran portada del castillo de San Jorge, la embocadura del puente ostentaba dos grandes lienzos imitando pirámides de piedra con las figuras de Hércules y César, y a la salida, por el lado de la Puerta de Triana, se levantó un gran arco de triunfo de rica traza barroca de "fingidos jaspes en bastidores y lienzos" cerrando su clave la figura del Coloso de Rodas con un navío bajo sus piernas.

Tras atravesar la Puerta de Triana el cortejo siguió por delante del convento de San Pablo, cuya portada principal hoy desapare-

cida, también estaba decorada, llegó a la Plaza de la Magdalena en cuya fuente se había levantado un gran risco con dos mundos ceñidos por una corona, las columnas con la leyenda Plus Ultra y un león arrojando agua.

Por la calle del Angel continuó la comitiva de la Cruz de la cerrajería donde había otro arco y por la calle de la Sierpes entró en la Plaza de San Francisco a través de uno de grandes proporciones sobre cuatro pilares; también a la salida de la plaza y entrada de calle Génova se había construido otro por el gremio de los plateros, siguiendo la comitiva por esta calle y tras desfilar por delante de la Catedral se dirigió al Alcázar por el arco de San Miguel y calle de la Lonja. (4)

De entre los "monumentos" efímeros realizados por esta ocasión y cuyo eje central eran los arcos y escenarios situados a lo largo del recorrido cabe destacar el ya citado realizado por el gremio de plateros a la entrada de la calle Génova. Bien sabida es la estrecha vinculación de las altas clases sociales, de las que se nutria el Cabildo, con el mundo de la platería. Así, hay constancia de un memorial del "Arte de la Platería" (5), leído a la Junta del Cabildo en el que se pide: "para el Arco que está haciendo a la entrada de la calle génova, se le de un toldo, Armas y Vanderas = Acordase de conformidad que el llavero mayor de la Alhondiga facilite al dho Arte las Armas y Vanderas de que no necesitare la Ciudad para esta función, El Alcayde le de un Toldo, y ataxen la calle dexando la Entrada libre por la calle Vizcaynos ala de genova".

La platería junto con las composiciones poéticas (DOCUMENTO 1) armonizadas constituirán la base de dicho arco, cuya altitud alcanzaba unas veinte varas por tres y

media de anchura, formado por dos cuerpos rematados por una estilizada figura piramidal y en cuya realización se emplearon

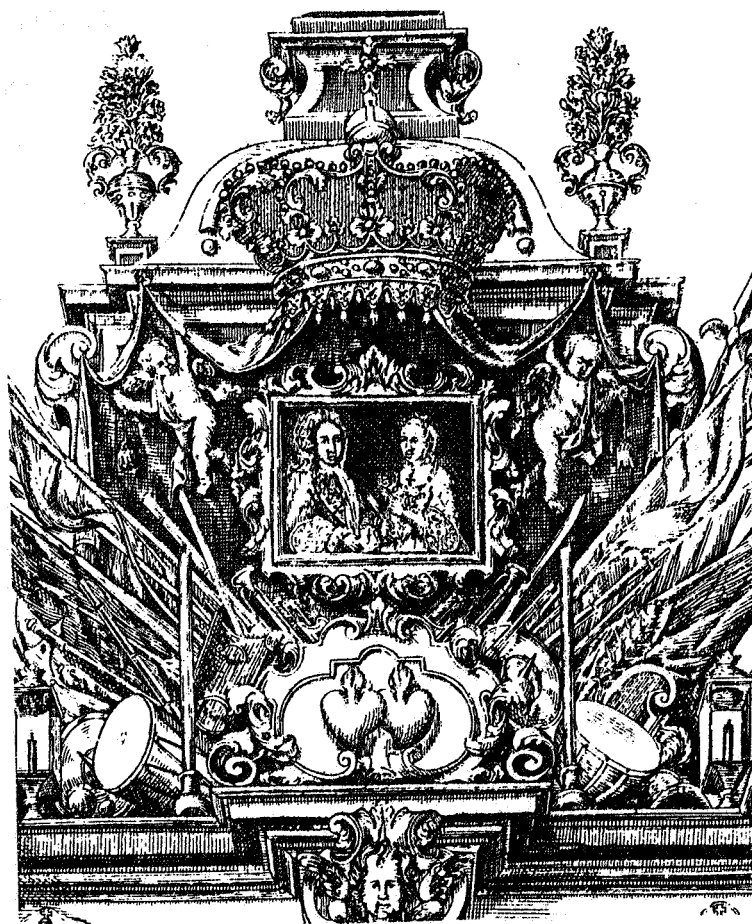


Figura 2. Detalle.

4.985 reales de vellón (DOCUMENTO 2).

La base estaba compuesta por dos pedestales jaspeados conjugándose el blanco, negro y encarnado como colores básicos quedando rematados por molduras que servían de base para cuatro antorchas. En cada uno

de ellos había cuatro cartelones dorados de formas semicirculares y romboidales.

Las cuatro pilastras principales de que se componía el arco estaban adornadas a base de tarjetas "con varios geroglíficos i enigmas" acompañados de clarines, trompetas, flechas y las figuras de cuatro serafines plateados. Cuatro eran también las tarjetas que se repartían en la fachada principal, dos dedicadas a Felipe V y a su esposa Isabel de Farnesio compuestas de lemas y quintillas. En la del rey se había mención al poder no sólo terrenal sino sagrado que poseía el monarca:

*"confilio Dei Firmata;  
Pues Philipo en virtud de Dios  
domina." (6).*

Acompañado de la siguiente quintilla donde se proclamaba el origen del mismo:

*"Confirmo el Alto Señor,  
En Philipo fu estatuto.  
Especial el favor;  
Pues crio Francia la Flor  
Porque logre España el Fruto."*

En el lado opuesto otras dos tarjetas dedicadas en esa ocasión a Fernando III y a su esposa Beatriz de Suabia. Esta vez la figura del rey estaba representada por un león coronado en la que se hacía mención al carácter hereditario del mismo:

*"Que fer de España hereditario indica".*

Y al igual que en la anterior junto con esta quintilla:

*"Por mociones peregrinas  
De Reales mysterios llenas,  
en Simmetricas doctrinas  
No esta lexos de las Senas,  
Quien ha llegado a las Quinas".*

En el intradós del arco se había represen-



Figura 3. Detalle.

tado, en pinturas, las figuras de dos Infantas que formaban parte del cortejo, junto con dos tarjetas en las que se incluyeron en una,

la figura de un corazón y en la otra un vástago de olivo, acompañadas ambas de varios lemas dedicados al rey Carlos I.

En la clave estaba representada la figura de un serafín realizado en plata del que partía un hermoso festón plateado, engalanando la silueta del semicírculo. La parte central de la cornisa estaba ocupada por la figura de dos corazones unidos con aureas llamas y la siguiente composición literaria, en esta ocasión una redondilla, donde se hacía mención a la "unión sagrada" de Felipe V y su esposa:

*"El nexo mas oportuno  
Eftrecho Aligero el Dios,  
Quando hirieron el Uno a Dos  
Hoy pufo los Dos en Uno".*

Las enjustas, adornadas con los escudos de Armas se completaban con los escudos Reales existentes sobre el remate de las pilastras y rematados por cuatro armaduras de acero con lanzas abanderadas.

Un segundo cuerpo componía dicha obra encabezado por dos grandes coronas de plata de dos varas y media cada una. De estas pendían dos pabellones bajo los que se representaban, también en pintura, las personas de Felipe V e Isabel de Farnesio. A los pies de dicha representación se contemplaban trofeos marciales junto con clarines, lanzas, banderas, escopetas, carabinas, alabardas, espadas, etc.

Como remate de este segundo y último cuerpo se eleva una esbelta figura piramidal donde se enmarcaban flores de lis doradas, flanqueada por cuatro jarrones de plata con ramos florales de seda, y rematada dicha pirámide por el número cinco en numeración romana, V, coronado.

*"Del pyramide al fin, al fin del todo,  
La V. que a nuestro Quinto significa..."*

A través de dicho arco se repartieron una gran cantidad de faroles de plata para la iluminación nocturna, llevada a cabo durante tres continuadas noches (7).

De forma breve queda aquí recogida la composición artística y literaria de dicha obra, pudiéndose completar gracias al cuadernillo central aparecido junto al diseño que también aquí se representa y que queda recogido junto al apéndice documental que al final se adjunta.

Fueron más de ciento veinte los plateros, Manuel Domínguez, Nicolás de Cárdenas, Miguel de Sosa, Pedro de Avila, Andrés de Osoreo, Isidro de Quijada, Francisco Palomino, Antonio y José Garai entre otros, que junto con siete batiojas y algunos maestros carpinteros participaron en la realización del arco tanto artística como económicamente, quedando registrados (DOCUMENTO 3) en la "Memoria del Repartimiento que se hizo para satisfacer los

gastos del Arco triunfal que este Arte de la Platería de Sevilla erigió ala Benida de Nº. Catolico Rey Y Señor Dn. Phelipe Quinto con su Real Familia en 3 = de febrero del año de 1729". (8).

Lo "efimero" no sólo quedaría patente en estas magníficas obras de arquitectura sino que se extenderá a otros ámbitos de la sociedad, un tanto ajenos al agónico momento que por aquel entonces vivía la ciudad. Sevilla, debatiéndose entre el apego a la tradición y la aceptación de las novedades vive por estas fechas un período que comenzaba a ser dramático, hecho que no sería tomado en cuenta por el Cabildo Municipal, realizando el gasto de 487.233 reales y 4 maravedís como quedó recogido en el libro de actas del mimo con fecha de 25 de Mayo de 1729 (9) en los actos de entrada de S.M. Felipe V y su corte a la ciudad hispalense (DOCUMENTO 4).

---

#### NOTAS

1. SANCHO CORBACHO, A. iconografía de Sevilla. Sevilla, 1975.
2. A.M.S. SEC. 5. Actas capitulares. Tomo 303, s.p.
3. Annales eclesiásticos i seculares de la M.N. i M.L. Ciudad de Sevilla. Además de esta obra, se conservan en el A.M.S., dos cartas realatando la estancia de la Corte en Sevilla (Sección Conde del Aguila, t. 25 en cuarto núm. 15) y una puntual relación manuscrita, de unas 300 págs. titulada Grandeza con que la ínclita, famosa, Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Sevilla obstenó su expesial júbilo en la venida a ella el año MDCXXIX la Magestad de su Señor Don Phelipe V... (papeles importantes del S. XVIII, tomo 7).
4. idem.
5. AM.S. SECC, 5. Actas capitulares. Tomo 303, s.p.
6. A.P.A. SECC, Expolios. Legajo. 2957. s.p.
7. Se incertan aquí varias composiciones literarias componentes del cuadernillo central hallado junto al diseño del Arco que también presentamos. (A.P.A. SECC. Expolios. Legajo. 2975. s.p.)
8. Véase DOCUMENTO 3 (A.P.A. SECC, Expolios. legajo, 2975. s.p.).
9. En las actas capitulares del Archivo Municipal de Sevilla se recogen más de una treintena de los acuerdos tomados para recibir a S.M. Felipe V, quedando también constancia en las mismas de la totalidad

de los gastos ocasionados para tal evento. Véase DOCUMENTO 4. (A.M.S.)

SECC, 5. Actas capitulares. Tomo, 303. s.p.).

\* \* \* \*

## APENDICE DOCUMENTAL

### DOCUMENTO Nº 1

A.P.A. Sec. Expolios, Legajo 2957. s/f.

METRICA  
DELINEACION  
DEL ARCO  
TRIVMPHAL,  
QUE EL ARTE ILUSTRE DE LA  
PLATERIA  
ERIGIO EN LA PLAUSIBLE ENTRADA  
DE SUS MAGESTADES, I ALTEZAS  
EN LA MUI NOBLE, I MUI LEAL  
CIUDAD DE SEVILLA

EL DIA 3. DE FEBRERO DE ESTE AÑO DE  
1729.

DEDICADA  
Al Sr. D. DIEGO ROQUE LOPEZ,  
FAMILIAR DEL Santo Tribunal, i Veedor de  
Oro de dicho Arte.

DESCRIBIALA UN INGENIO DEL BETIS.

J.D.M.

Con licencia en Sevilla en casa de FRANCISCO  
SANCHEZ RECIENTE, Impreffor con inteligencia  
de la lengua Latina, en la calle de la Sierpe.

Al Señor Don DIEGO ROQUE LOPEZ,  
FAMILIAR DEL Santo tribuna, i Veedor de Oro  
en el Arte de la Plateria.

FUE TESTIGO TODO EL ORBE DEL  
Triumphal Arco, que el Arte fiempre a fu Monar-  
cha afecto de la plateria, a expefas de sus infatiga-  
bles laboriofas tareas conftruyo en el Magnifico  
celebrado Ingreffo del Athlante de dos Mundos Pi-  
lipo con fu Real Familia en esta Romana Colo-  
nia la gran ciudad de Sevilla, despues de haverfe

celebrado en la de Badajoz las Reales Nupcias de  
los Serenisimos Principes D. Fernando, i D. Ma-  
ria Barbara. E intentando el Congreffo, que en  
nombre de todo este Arte para la ereccion de di-  
cho Arco fe celebró, dar a la luz una ajustada des-  
cripcion de el, juzgo acertado empeño facarla en  
nombre de V. md; para que a los efmerados quila-  
tes de fus reelevantes fublimes prendas quedaffe  
mas enfalzado, i a vista del heroico zelo de tato  
Mecenas con mayores fundamentos erigido. Fue  
el Arco empeño de la pureza del afecto deste cele-  
berrimo Arte. Luego es difereta eleccion, que lo  
patrocine quien en la pureza del empleo de Fami-  
liar del Sto. Tribunal tan bien fabe cumplir: i con-  
trayendonos al prefente Arte, quien al toque de fu  
ocular zelo con tanto general aplauso lo fublima.  
Dignefe, pues, V. md. de fus Erectores debe fer  
difcretamente celebrado. Nueftro Señor prorrogue  
la vida de V. md. en fus mas felices augunen-  
tos.

B.L.M. de V. md.

D. Joseph Ortiz, i Fuentes.  
padre Mayor del Arte.

D. Andres Joseph Dominguez.  
Veedor de Plata.

### 4 ROMANCE HEROICO

#### HENDECASYLABO

Ya de Hymeneo el Nexo indifoluble,  
Uniendo los Leones cno las Quinas,  
Havia radicado paz perpetua  
Entre estas ds fublimes Monarchias:  
I ya el Leon de Efpaña el Gran Philipo  
Con fu ilustre preexcelfa Real Familia,  
Por dar fingular luftre al Hifpalenfe,

el animo a fu Eftancia dirige:  
Quando de eſta Ciudad tomo el Alumno  
Las fuerzas de fu afecto facrifica  
en obfequio del fulgido Monarcha,  
Que tanto en los afectos fe eterniza.  
Explicaron fu acumen los ingenios,  
Apurofe del Arte la energia;  
I en amable uniforme competencia,  
Cada uno en fus limites fe explica.  
Juntofe en tanto empeño afsi empeñado  
El Arte ilufre de la Plateria:  
I efemerandofe en francas exprefiones,  
Quilates accedró de lealtad fina.  
Decidiofe formar viſtofo un Arco,  
Por donde tranſitaſſe en eſte dia  
El ſublime Monarcha de dos Mundos  
Con fu Regia eminente Comitiva.  
Defcifrar fu admirable Architectura  
Ahun al pincel de Apeles Halucina;

5

Mas en lo que la pluma alcanzar puede,  
Formar rudo un Bofquexo folicita.  
Del Seraphin Llagado en el recinto  
Junto a la call egenova fe admira  
Eſta Argentaria primorafa Obra,  
Caufando emulacion ahun a ſi miſma.  
ſu altitud alcanzaba a veinte varas,  
Su latitud a diez: I la media  
De lo folido, o frueſſo tres, i media;  
en la altitud el calro defcubria  
Nueve varas: i feis perfectamente  
Figura apilaſtrada defcribia,  
ſiendo fus pedeftales jaſpeados  
De blanca, negra, i encarnada tinta.  
Llegaba la altitud de cada uno  
Haſta dos varas: lo que reſtifica  
Quanto de eſte Artefacto lo elevado  
General la atencion elevaria.  
De color carmeſi, blancas, i verdes  
Colgaduras, de plata guarnecidas  
toda la Regia Machina exornaban;  
Con fus esplendores mas rutilan.  
En cada pedeftal queatro dorados  
Cartelones viſtoſos fe exhibian,  
Con la moldura de los pedeftales,

Que para quatro antorchas fe dedican.

A3

Siendo

6

Siendo de equilibril Architectura  
el Arco en ambos lados, obtenia  
De las quatro pilaſtras principales  
En cada uno dos con ſymetria.  
Eſtaban adornadas de tarjetas  
Con varios hyeroglyphicos, i enegmas,  
De Marte con tropeos, con alfanjes,  
Clarines, Flechas, i otros, que aludian.  
dos tarjetas havia en la fachada  
A Borbon, i Farnesio dirigidas.  
En la del gran Philipo era la idea  
Coronadas tres liſes exquisitas:  
I eſte lemma: confilio Dei Firmata;  
Pues Philipo en virtud de Dios domina.  
I explayando eſte lemma myſterioſo,  
Eſtaba afsi diciendo eſta Quintilla:

For

Confirmó el Alto Señor  
en Philipo fu eſtatuto.  
Es eſpecial el favor;  
Pues crió Francia la Flor;  
Porque logre Eſpaña el Fruto.  
En campo de oro feis ceruleas liſes,  
De Parma Efcudo, de iſabel Divina  
La tarjeta explicaba; i eſte lemma:  
usque ad Caelum; que claro ſignifica,  
Que con las tres del Galico Philipo  
en la Celeſte eſphera fe examina;  
Como por la Quintilla ſubſiguiente,  
Alli infertada, mas fe formaliza: 7  
Seis flores en campo de oro  
Nueſtra gran Farnesio obſtenta:  
I de Philipo al decoro  
forma con las tres, que cuenta,  
Angelico el nono choro.  
al lado opueſto fe manifeſtaban  
Dos iguales tarjetas expreſſivas  
de ſubtiles conceptos aplicados  
A nueſtro gran Fernando, i á María.  
A aquel repreſentaba un nemoroſo  
Impavido Leon, con que iba  
Alcanzando feliz una Corona:



Que fer de España Hereditario indica.  
Era fu mote Citó: i con facundo  
concepto eſta Quintilla fe feguia:  
por mociones peregrinas  
De reales myſterios llenas,  
en fymetricas doctrinas  
No eſtá lexos de las Senas,  
Quien ha llegado a las Quinas.  
a eſta, nueſtra Angelica Prinfeſa,  
Un Mar lleno de ojos aludia,  
Mar, que fu nombre expreſſa con las olas  
Oculares formadas en fus Lumphas.  
Era fu thema: Allicit y alit:  
Que en alectivo iman aſi movia:  
al Mar bello de Maria

A4

8

La Nave de amor fe Fleta.  
Cuyos ojos fon la guia,  
Que mueſtran con bizzaria  
La Barbara mas difcreta.  
l grueſſo del Arco entre primores,  
A la parte interior fe percibian  
dos fulgentes luſtrosos pavellones  
Con coronas, que argenteas los confirman  
Las dos hermoſas Copias fe admiraban  
de nueſtros dos Infantes peregrinas;  
que fueron en Adonis tan mirados,  
al verſe tan bien viſtos, mui bien viſtas.  
Exprefion era del Señor Don Carlos  
Genuina una Tarjeta con las hijas  
De Jupiter, las tres amables Gracias,  
Un corazon, i un vaſtago de oliva;  
Que del nombre de Carlos la anagramma  
En eſte lemma: Utrumque, aſi exprimia:  
Carlos cor fal propia eſpacia  
anagramma en bizzaria;  
Pues mueſtra con eficacia  
en fu corazon con Gracia  
La Sal con Sabiduria.  
al Señor Don Phelipe otra tarjeta  
pequeña en una Fuente deſcribia,  
Que en fenſibles continuos incrementos  
Deſpues undofio Rio fe examina:  
cuyos indicios, ex principio finis

Por mote, aſi explicaba eſta Quintilla: 9  
Mueſtra Philipo eminente,  
Niño en grandezas fecundo,  
El fer Fegun fu Corriente,  
Si ahora es pequeña Fuente,  
Deſpues Rio mui profundo.  
Del Arco en femicirculo adornaban  
En el grueſſo florones de bruñida  
plata; i al medio punto otros menores.  
A la parte exterior hermoſos brillan.  
De feda carmeſi de un a otra parte  
Un feſton primoroso fe extendia;  
Fundando un Seraphin de terſa plata  
en la clave los puntos, que matiza.  
de plata dos unidos Corazones  
con aureas llamas eſte mantenia,  
En que los dos enlaces de Humeneo  
Se explicaban en eſta redondilla:  
El nexo mas oportuno  
Eſtrecho Aligero el Dios,  
Quando hirieron el Uno a Dos  
hoi puſo los Dos en Uno.  
Se advertian del Arco en las enjuſtas  
queatro argenteos florones, que fervian  
De adorno a los Efcudos de las Armas  
De las Reales Perſonas, que deſcifran.  
De las quatro pilaſtras en el medio  
Quatro tarjetas celebres pendian,  
Dictando en las moneda de Oro, i Plata 10  
La lei el toque de una Pedra Lydia.  
al toque de eſtas Piedras fe tocaba,  
Que el Arte inſigne de la Plateria  
Toca de ſus finezas el retoque,  
Sin contraſte al contraſte, que publican.  
en fu Spectanda fic fides, por mote,  
De los Reyes metales fe deſcifra  
La pureza en el toque, como el Arte  
En la fe de fu Rei puro fe explica.  
Quatro Decimas doctas al intento  
en quatro hermoſos ovalos intiman  
De eſte preclaro Arte los Obſequios  
en la Nupcial función, i bien venida.  
Eſta la primer decima explicaba;  
que en fu Piedra fundada, aſi decia:  
Venga en buen hora eſte dia

Tanta Mageftad Real,  
Para augmento univerfal  
De la Hifpalenfe alagria.  
Con Arte la Argenteria  
Su Plata, i Oro accendró:  
i como en piedra fundó  
De fu gran fineza el toque,  
por hacer jufto el retoque,  
Al jufto ELIGIO eligio.  
La fegunda afsi unia lo accendrado  
De efte Arte en lealtades fiempre finas:  
De efte Piedra el toque explica 11  
Del Oro, i Plata el valor,  
Manifestando el color  
Lo que fu fer verifica.  
Afsi al gran Philipo indica  
Su fe de Argentario choro;  
Mostrando en fummo decoro  
Un afecto, que dilata,  
En candor como una Plata,  
I en quilates como un Oro.  
la tercera afsi explica privilegios,  
I el afecto a obfequiar la Real Familia:  
Da el gran Philipo emienente  
en fus Cedula Reales  
privilegios efpeciales  
A efte Arte prefulgente.  
Con efte exprefion ardiente  
Su Lealtad quiere explicar;  
mas no pudiendo igualar  
la mayor obra a su afecto,  
dice, que en tan grande objecto  
Bafta con folo intentar.  
La quarta, en fin, al Nexo fe dirige,  
I al Real Ingreffo: lo que afsi exercita:  
En horabuena Sevilla,  
Vea en tan feliz entrada  
la aclamacion celebrada  
De tanta Real Maravilla.  
en perpetuo enlace brilla  
Con Maria el gran Fernando:  
Donde efte Arte anhelandó,  
Mira en dobladas fortunas  
Argenteando dos Lunas,  
Quando dos Soles dorando.

De plata uno florones adornaban  
Con fu viftofo frifo a la corniza:  
I de efte en lo eminente en quatro Efcudos  
Las Armas de Leon, i de Castilla.  
Eftas fe registraban primorofas  
De dos Regios Leones mantenidas;  
De cuyas dos Coronas los efmaltes  
Efmaltan la Corona, que enthronizan.  
De azero en quatro armigueras Figuras  
Sobre dichas pilastras fe registran  
Flamulas carmesies, de una lanza,  
que ne fu diefta manopla firme vibra.  
Flammigeros de plata dos faroles  
De ingente magnitud fe percibian  
En Corniza, ibanquillo, que a la efphera  
fulgores tributabana porfia.  
De Argenteos Jarros en las cavidades  
Se explicaban de idea peregrina  
Flores de plata, i feda deleitables,  
Fructos de la admirable Argenteria.  
Al fitio capital de efte Artefacto  
Dos ricos pavellones fe divifan;  
Donde la anterior parte adorna el uno, 13  
Quando en la pofterior el otro brilla.  
Aquel de feda carmesi con oro  
Flammigeros nitores comunica;  
Efte en pagiza feda entretexido,  
Con el mifmo metal rei fe matiza.  
De plata una corona en cada lado  
De dos vars, i media, i mas termina  
La altitud; cuya grave arquitectura  
induce emulacion al Arte mifma.  
De nueftro armipotente el gran philipo,  
I de ifabela celebre Heroína  
Dos Copias a efte fitio fe miraban,  
ahuu del famofo Apeles propia envidia.  
Efto afsi en la fachada; i al contrario,  
De nueftro excelso Principe, i Divina  
princefa en difcrecion Barbra iluftre,  
Otras dos bellas copias fe regiftran.  
De plata unas molduras adornaban  
Su magnitud extenfa, i exquisita;  
I pennigeros feis celeftes Nuncios  
Argenteos afsimifmo fe advertian.  
En cada lado el numero propuefto

Elevaban las fulgidas cortinas  
 De cada pavellón; porque fus Copias  
 manifiestas se objecten a la vista.  
 La atención al pie de estas contemplaba  
 De Marciales tropheos las infignias,  
 Caxas, Clarines, Lanzas, Morriones,  
 Vanderas, Escopetas, Carabinas,  
 Partefanas, Rodelas, alabardas,  
 I Espadas, que al gran Marte fymbolizan.  
 Estos del Dios armigero instrumentos  
 Acompañando belicos falían  
 De este cuerpo magnifico el extremo;  
 Con que fu gravedad se solemniza.  
 Dos antorchas noctifugas brillaban  
 De cada copia en la accendrada pyra;  
 Siendo de fu fulgor originales  
 Los quatro originales de ellas mismas.  
 Adjuntos quatro jarros se miraban  
 De plata, en magnitud supercrecida;  
 Que con ramos de feda primorosos  
 enlaza al artificio extretexian.  
 Terminaba este cuerpo architectado,  
 Del Hifpalenfe Emporio Maravilla,  
 De una excelsa pyramide de la altura,  
 Que en la etherea region ahun excedia.  
 en fus iguales quatro superficies  
 Las letras iniciales se veía  
 De philipo, Ifabel, i con Fernando  
 Su confort fulgifica Maria.  
 Aurea una Flor de Lis por consiguiente  
 en campo azul al gran Borbon defcifra,  
 cuya rReal Flor, de Francia derivada,  
 En el Fruto Efpañol se fertiliza.  
 Del pyramide al fin, al fin del todo, 15  
 La V. que a nuestro Quinto fignifica,  
 Nada acafo, del Arte al cafo fiempre,  
 Eftaba a voces prorrumpiendo: viva.  
 En melifluos acordes dulces peltros  
 Se escuchaban harmonicas delicias;  
 Cuya voz, lo infenfible fufpendiendo,  
 emulaba al Thebano Citharista.  
 Tres continuadas noches transformaron  
 Su lucifugo fer en claro dia  
 Por las muchas fulgicas antorchas,  
 Del Arco en varias partes encendidas.

Este de la Argentaria Arquitectura  
 Es un rudo diseño, que publica  
 Quanto en Arte tan grave los Alumnos  
 De fu Rei al honor se fervorizan.  
 De la Lamina adjuntae el breve espacio  
 Es Idea laconica, i fuccinta  
 De lo que la extensión de este Poema  
 en cabal defcricción panegyrica.  
 Sufpendió al empherio Sevillano  
 De esta obra la heroica fymetria:  
 Quedó admirado el Orbe a las ideas,  
 Que en fu grave extensión se solemnizan.  
 Elevose el Monarcha, regiftrando  
 Los limites fin limite, que explica,  
 Ya advirtiendo la idea fublímada,  
 Ya elogiando el afecto, que la exista.  
 Apenas (digo glorias) regiftraba 16  
 Ornatos tan mirificos la vista,  
 Quando a las atenciones mas feveras  
 En extatico raptó fufpendian.  
 Debíó con arte afsi efmerarse el Arte,  
 Que acrifola en quilates la lei fina  
 De fu afecto a fu Delphico Monarcha,  
 Que en Regios privilegos lo fublíma.  
 Publique, pues, el Orge los encomios  
 De este Arte en función tan exquisita:  
 I en acordes unifonos accentos  
 Refuene en altas glorias: Viva, viva.

FINIS  
 CORONAT OPUS

## DOCUMENTO 2

(A.P.A. Sec. Expolios, legajo 2975. s/f)

Memoria por menos de los gastos Causados en el Arco que la Platería de esta Ciudad de Sevilla hizo a la feliz entrada de N<sup>o</sup> Rl. y S<sup>o</sup> Dn Phelipe quinto de este nombre que Ds. Gde. = Siendo veedores de este Arte el Sor. Dn. Diego Rogz. Y el Sr. Dn. Andrés Dominguez = Y se dio principio el dia 23 de Enero de 1729 años.

Los gastos son como siguen: Primeramente:

27 = pinetes alquilados a 2 Rs cada uno son .....	54
37 = Comprados unos con otros a 4 Rs. son .....	148
44 = tablas alquiladas a 1 R. cada una son .....	44
164 = tablas compradas enteras y aserradas son .....	189
2 = planchas de flandes son .....	37/2
1550 = clavos de entablar a 5 reales el 100 son .....	77/2
40 = clavos de Alfaria a 10 reales el 100 son .....	40
25 = clavos de Jemales .....	8
10 = clavos de medio alma .....	12
de tachuelas .....	2
de Alfileres .....	2
de las 2 tirantes de Yerro .....	8
de 3 = gonses Y la serradura Y los yeros para las coronas .....	10
25 = Masos de tralla a 15 qtos cada maso son .....	44
3 = tiros trese Rs .....	13
21 = libras de cordelillo .....	7
2 = libras Ylo de Acarrelo .....	7
6 = libras de Ylo de Bolanda .....	18
1 = libra de Ylo de yerro .....	3
de Ylo Seda y sastre .....	20
de la pintura de versos y motes .....	240
de la pintura del embasamento tarjetas y cornisa .....	253
de 12 mecheros de ojalata a 2 = de pta cda uno .....	45
de 12 = achas y 12 = Codales .....	240
de la Colgadura .....	600
de el colgador .....	20
de Musica hasta oidia .....	127/2
del alquiler de eis clarines .....	7/2
de 2 piezas de Sintas de Venensia y otras para Gallardetes .....	137/2
Orofalzo Y zebo Y cazuelas .....	28/2
Maestro de Albañil y peones .....	300
Maestro de Carpintero y oficiales .....	675
40 = portes de Cavallos .....	75
1 = quintal de leña para la guardia .....	3/2
de el alquiler de los plumajes .....	13

de el desaiuno de Carpinteros Albañiles y Soldados .....	96
de portes de mosos asta oi dia .....	94
de 2 soldados a 3 = Rs Y otro a 2 de pta hasta oi .....	143
<hr/>	
La suma de la buelta es de.....	3.481
<hr/>	
Monta todo .....	4.816
<hr/>	
	169
<hr/>	
	4.985
<hr/>	
en el tafetan Segasto rebajado lo qu. andado por el .....	74
en el Alcaide del Cavildo y su moso .....	18
en Guardia qe. se vista de pagar .....	34
de pagar .....	40
<hr/>	
tenemos que Recivir del Sr. Dn. Diego Rogz de Madera que tomo .....	90
el Sr. Dn Joseph ortis en lo dho .....	112
el Sor Dn. Andrés Palomino .....	62
el Sor. Dn. Bartolome Sanchez .....	105
<hr/>	
	337

### DOCUMENTO 3

(A.P.A. sec. Expolios, legajo 2975. s/f.)

"Memoria del Repartimiento que se hizo para Satisfazer los gastos deel Arco Triunfal que este Arte dela Platería de Sevilla erijió ala benida de N<sup>o</sup>. Catolico Rey y Sor. Dn. Phelipe Quinto, con su Real familia en 3 = de febrero de 1729 = Siendo veedores de Oro, Dn. Diego Roque López = Y de palta Dn. Andrés Dominguez = quienes Conlos demás Diputados hicieron Un Repartimiento entre todos los del Arte, y Batiojas como miembros de dho Arte y fue como se Sigue = Primeramente =

Dn. Joseph Ortis	04=	Dn. Manuel Dominguez	04=
Dn. Pedro Gutierrez	04=	Dn. Pedro de Torres	10=
Dn. Diego Romero	04=	Dn. Pedro Eligio Chego	12=
Dn. Joseph taboada	06=	Dn. Fernando Bazques	02=
Dn. Joseph Perez	04=	Dn. Andrés de Castro	04=
Dn. Ysidro Gil	08=	Dn. Joseph Ximenes	02=
Dn. Francisco Baldes el menor	04=	Dn. Julian Colarte	06=
Dn. Manuel Guerrero	08=	Dn. Joseph Garai	01=
Dn. Joseph de Castro	06=	Dn. Manuel Prieto	02=
Dn. Nicolás Malagón	10=	Dn. Manuel terrón	01=



Dn. Joseph de ribera	04=	Dn. Joseph Bermejo	04=
Dn. Joseph Alvares	01=	Dn. Antonio Conde	02=
Dn. Juan Gonzalex Sotelo	04=	Dn. Manuel Salinas	04=
Dn. Ysidro de Quixada	02=	Dn. Sebastian Baldorán	02=
Dn. Joseph de Menudencio	03=	Dn. Juan de Herrera	02=
Dn. Ysidro Domingues	02=	Dn. Diego Garai	02=
Dn. Pedro García	04=	Dn. Julian Gutierrez	04=
Dn. Gabriel Molero	04=	Dn. Manuel de Campos	04=
Dn. Gaspar del Zaa	02=		
Dn. Julian Benegas	02=		164 Rs.
Dn. narziso Seijas	02=		
Dn. Alejandro gavira	01=	Batiojas=	
	<u>Son=267=</u>	Dn. Joseph Rodrigues	02=ps.2-pta.
Dn. Manuel de Coina	04=	Dn. Francisco Gutierrez	02=ps.2-pta.
Dn. Julian de Campos	04=	Dn. Manuel de Santiago	02=ps.4-pta.
Dn. Joaquín de Campos	04=	Dn. Francisco Sanches	01=ps.4-pta.
Dn. Laureano de Tejada	04=	Dn. Joseph Marzelo Granados	03=ps.4-pta.
Dn. Julian Gomes	04=	Dn. Bartolome Coronado	03=
Dn. Bernardino del Canto	02=	Dn. Francisco del Castillo	06=
Dn. Diego Enamorado	04=		<u>21=ps.</u>

Monta lo Rezevido por repartimiento entre todo el Congreso de indibuidos tresientos Y veinte Y siete ps. Medio ..... 327=6  
Y por la Madera dque sequitó del Arco dieron ..... 018=7  
346=3

Rezevi los trescientos Y quarenta Y seis ps. Y tres de pta. Mencionados a Riba Y para que Conste lo firme en sevilla en 20= de febrero de el Año de 1729= los que rezeví por Cuenta de los tresientos Y quarenta Y ocho ps. Y un Rl. de pta. que di para dicho Arco

Sevilla y diciembre de 1730 años".

#### DOCUMENTO 4.

(A.M.S. Sec. 5, Tomo 303. s/f.)

"Total de lo gastado durante la entrada de su magestad".

Va Expresado

Quatrocientos y Ochenta y Siette mill Dozientos y treinta y tres Rs. Quatro maravedies de vellón; y Montando lo que aentrado en mi poder para el mismo fin; Trezientos y ochenta y ocho mill ochozientos y veinte y Cinco Rs. de vellón; Resulta haver Suplido noventa y ocho mill quatrocientos y Ocho Rs. y quatro maravedies.