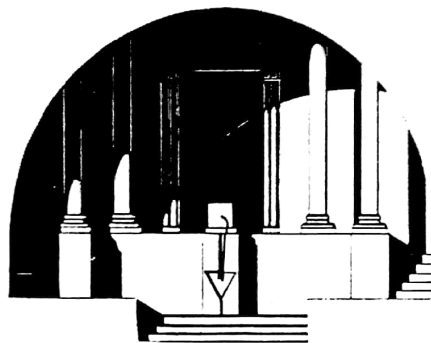


ATRIO



Año 1988

Nº 0

**Dirección:**

Francisco Herrera García y Fernando Quiles García.

**Consejo de Redacción:**

Ana María Aranda Bernal, Yolanda Fernández Cacho y Ana Mendióroz Lacambra.

**Diseño:**

Emilio Artacho Barrasa.

**Redacción, administración y distribución:**

Almudena, 4, 3º.  
41003 SEVILLA (ESPAÑA).

**Imprime:**

Sand-Artes Gráficas. Sevilla

**Colabora:**

Excmo. Ayuntamiento de Sevilla-Area de Cultura.

# ATRIO

Revista de Historia y Crítica de Arte

---

## SUMARIO

9. LORENZO FERNANDEZ DE IGLESIAS, UN MAESTRO CANTERO MONTAÑES EN ANDALUCIA OCCIDENTAL. 29. ACERCA DE LOS BATIDORES Y TIRADORES DE ORO DEL SIGLO XVIII EN SEVILLA. 35. LA INTERVENCION DE LOS ARQUITECTOS DIOCESANOS DEL SIGLO XVIII EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE EL RONQUILLO. 47. DE LAS CUBIERTAS DE LA SIERRA DE HUELVA: TECHUMBRES Y SISTEMAS DE AISLAMIENTO. 63. JERONIMO BALBAS EN SEVILLA. 93. UNA PERSONALIDAD INEDITA DE LA ARQUITECTURA SEVILLANA DEL SETECIENTOS: FRANCISCO JIMENEZ BONILLA. 103. APUNTES PARA UNA BIOGRAFIA DE JUAN SIMON GUTIERREZ. 115. LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA Y SIETE DOLORES, ACTUAL DE MONSERRAT, DEL EXCONVENTO DE SAN PABLO. APROXIMACIONES SOBRE SU CRONOLOGIA, AUTORIA Y PRIMEROS PROTECTORES.

## *NUESTROS PROPOSITOS...*

"... y en el *atrio*, antes de introducirse en lo más sagrado,..." (FABIO)

Desde tiempos remotos, en Andalucía, han venido prodigándose todo tipo de manifestaciones culturales y artísticas, de un modo que bien podríamos calificar de espectacular. Son abundantes asimismo los nombres de consagrados artistas a quienes se les ha tributado y tributa ininterrumpido homenaje. Aún hoy día sigue encendido el interés por el análisis y estudio de estos creadores y sus obras, resultando casi imposible enumerar la pléyade de historiadores del arte que continuamente empeñan sus esfuerzos en esta labor, sobre todo desde que la Historia del Arte fuera sumada a la lista de las disciplinas universitarias, y se crearan los primeros Departamentos.

En esa línea, entendiendo la actualidad del tema, y aunando los esfuerzos e inquietudes de numerosos Licenciados de reciente formación, pero de probada experiencia e interés en la investigación artística, hemos puesto nuestras ilusiones en la edición de "ATRIO", una revista que pretende ser cauce de expresión de todos ellos, así como de cuantos estudiosos sientan interés por nuestro rico patrimonio, y tengan el afán de profundizar en la investigación y defensa del mismo.

Esperamos, pues, a todos los que, guiados de estas y otras constructivas intenciones, quieran contribuir en la empresa, aportando colaboraciones y sugerencias.

No podemos concluir sin dejar de mostrar nuestro más rendido agradecimiento a don Bernardo Bueno, don José Manuel Leal y doña María del Carmen Muñoz, sin cuyo respaldo hubiera sido difícil acometer esta tarea. Tampoco podemos olvidar el apoyo de don José Hernández Díaz y don Antonio Muro Orejón, así como el de don Emilio Gómez Piñol, y el de los amigos que en todo momento nos alentaron e hicieron posible se cumpliera un sueño. A todos ellos, gracias.