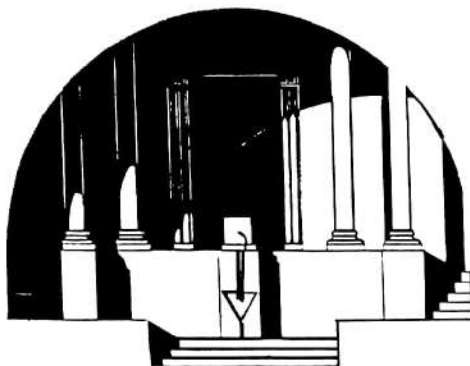


# ATRIO

Nº 2

REVISTA DE HISTORIA DEL ARTE

1990



Año 1990

Nº 2

**Dirección:**

Francisco Herrera García y Fernando Quiles García.

**Consejo de Redacción:**

Ana María Aranda Bernal y Yolanda Fernández Cacho.

**Edita:**

Asociación Cultural "Juan de Arfe" (Sevilla).

**Diseño:**

Emilio Artacho Barrasa.

**Redacción, administración y distribución:**

Almudena, 4, 3º  
41003 - SEVILLA (ESPAÑA).

**Imprime:**

SAND - CAMAS (Sevilla)

**Colabora:**

Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía.

I. HISTORIA DEL ARTE

<b>Zurbarán y el retablo del Rosario de Santa Paula de Sevilla, o Francisco Cubrián, un pintor inexistente.</b>	
María Angeles Toajas Roger .....	9
<b>Juan Ximénez y Benito de Hita y Castillo en la capilla de Jesús Nazareno de Cádiz.</b>	
Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández .....	25
<b>Pedro Mora: en busca del Escarabajo Sagrado.</b>	
Pedro Casero Vidal .....	37
<b>Un diseño de orfebrería del aparejador Pedro García Bernardo.</b>	
Fernando Cruz Isidoro .....	43
<b>Plata y plateros en Utrera durante el siglo XVIII.</b>	
Fernando Quiles García .....	49
<b>Hernán Ruiz y la Iglesia de San Pedro.</b>	
Luis Salas Delgado .....	67
<b>El montaje del monumento eucarístico de la Catedral de Sevilla en 1692.</b>	
José Antonio García Hernández .....	71
<b>El encaje de Almagro y Camariñas.</b>	
Concepción García Colorado .....	81
<b>Nuevas noticias sobre la vida y obra de Pedro de Silva.</b>	
Federico García de la Concha Delgado .....	93
<b>D. Sebastián de Llanos y Valdés: testamento final inédito, aprendices y otros nuevos documentos.</b>	
Fernando Ortega Postigo .....	99
<b>El Convento de Santa María de Cádiz. Datos sobre su arquitectura.</b>	
Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández .....	107
<b>MISCELANEA</b>	
• <b>Hércules, Alfonso el Sabio y el sueño de la razón.</b>	
Rafael Cómez .....	119
• <b>Una escultura sevillana del último cuarto del siglo XVI en Santa Cruz de La Palma (Canarias).</b>	
Francisco J. Herrera García .....	122
• <b>Tres esculturas firmadas y fechadas por Benito de Hita y Castillo en la Isla de San Miguel de La Palma.</b>	
Francisco J. Herrera García .....	126

II. MUSEOLOGIA Y MUSEOGRAFIA

<b>Un apunte sobre el Museo Provincial de Huelva: su historia, su pedagogía, su realidad.</b>	
José María García Rincón, María Teresa Valdivieso Muñoz, Francisco Velasco Nevado, Jesús Velasco Nevado .....	135

### III. EL PATRIMONIO Y SU CONSERVACION

<b>El estado de conservación de las esculturas de Mercadante que decoran las Portadas del Bautismo y el Nacimiento en la Catedral de Sevilla.</b>	
Francisco Arquillo Torres .....	145
<b>El problema de los criterios y un poco de historia, en la conservación y restauración de obras de arte.</b>	
Manuel Tobaja Villegas .....	159
<b>Un "nuevo" crucificado medieval en Sanlúcar la Mayor: análisis, estudio histórico-artístico y tratamiento de conservación.</b>	
Alberto L. Morales Chacón .....	171
IV. VARIA .....	177