

**MORAL JIMENO, María F. (coord.) *Baeza: Arte y Patrimonio*.  
Soproarga, Jaén, 2010. 409 páginas con ilustraciones en color.**

Sin duda alguna, nos encontramos ante uno de los libros que mejor compendian el rico patrimonio histórico-artístico que atesora la ciudad de Baeza (Jaén), una obra global en la que han participado una treintena de especialistas procedentes de varias universidades y centros de investigación españoles. Y, al frente de todos ellos, coordinando tal magno proyecto, se encuentra la labor de María Francisca Moral Jimeno, Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada y que, tras realizar sus estudios de doctorado en la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla), está realizando su tesis doctoral en esta misma institución.

Se trata de un voluminoso libro de 409 páginas, lujosamente editado y profusamente ilustrado con imágenes actuales realizadas por Pedro Narváz Moreno, así como otras antiguas, muchas de ellas procedentes de diversos archivos e instituciones de carácter público y privado.

Esta publicación pretende aglutinar los últimos estudios realizados sobre Baeza, cuyo número se ha visto incrementado en las últimas décadas del siglo XX, mucho antes de la declaración de la ciudad como Patrimonio Mundial por la UNESCO junto a la vecina ciudad de Úbeda. El principal fin del libro es analizar la historia y el arte de la ciudad, especialmente dentro del contexto del arte español, descartando muchas teorías obsoletas y aportando otras nuevas, e incorporando los más recientes descubrimientos.

El libro se divide en dos grandes bloques temáticos (“Escenarios para entender el arte baezano” y “Baeza y los períodos del arte”), complementándose finalmente con una selección de toda la bibliografía existente hasta la actualidad sobre la ciudad jiennense.

El primer bloque, “Escenarios para entender el arte baezano”, aglutina una serie de estudios sobre diversos temas que definen el patrimonio baezano, claves para comprender la posterior evolución histórico-artística de la ciudad. Los autores y los temas que componen este bloque son los siguientes:

- Pedro Galera Andreu (Univ. de Jaén): “Baeza, ciudad patrimonial”.
- Josefa Inés Montoro de Viedma (Archivo Histórico Municipal de Baeza): “Baeza, patrimonio documental”.
- José Policarpo Cruz Cabrera (Univ. de Granada): “Ciudad y territorio. Obras públicas y comunicaciones”.
- José Miguel Puerta Vilchez (Univ. de Granada): “Estética musulmana en Al-Andalus. Pautas determinantes”.
- Miguel Ángel Espinosa Villegas (Univ. de Granada): “Baeza en la historia del judaísmo hispano”.
- Francisco Juan Martínez Rojas (Catedral de Jaén): “La Universidad, centro del humanismo baezano”.
- Antonio Luis Ampliato Briones (Univ. de Sevilla): “La cantería en Baeza: modelos, tratados y proyección”.
- Francisco Ollero Lobato (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla): “Arquitectura doméstica durante la Edad Moderna”.
- Javier Marín López (Univ. de Jaén): “Música y ceremonial urbano en la Baeza de la Edad Moderna”.
- Ramón Gutiérrez (CEDODAL, Argentina): “Proyección americana de Úbeda y Baeza”.

En relación a la segunda parte, “Baeza y los períodos del arte”, abarca la evolución de la historia del arte de la ciudad agrupado en cuatro grandes bloques históricos, abordando aspectos generales sobre el arte baezano en varios

capítulos, complementándose con secciones de menor extensión donde se analizan aspectos concretos (el bordado, la platería, la imaginería, la fotografía, los palacios, las capillas funerarias, las hornacinas callejeras, etc.) u obras de mayor relevancia (iglesia de Santa Cruz, iglesia de San Pablo, Monasterio de San Antonio, el Palacio de los Condes de Mejorada, la Plaza del Pópulo...).

Los autores y los capítulos que integran esta sección son los siguientes:

- Cristóbal Pérez Barea: “Prehistoria, Antigüedad y Etapa Visigoda”.
- María Dolores Higuera Quesada (I.E.S. "Ruradia". Rus, Jaén): “De la ciudad andalusí a la castellana”.
- José Manuel Almansa Moreno (Univ. de Jaén): “Edad Media castellana”.
- José Policarpo Cruz Cabrera (Univ. de Granada): “Imago Civitatis: edilicia y patrimonio urbano”.
- Arsenio Moreno Mendoza (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla): “La arquitectura baezana en la Edad Moderna”.
- Fernando Quiles García (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla): “Artes plásticas en los Siglos de Oro”.
- María F. Moral Jimeno (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla): “El siglo XIX en Baeza”.
- Rafael Casuso Quesada (Univ. de Jaén): “Arquitectura y restauración monumental (1917-2003)”.
- Miguel Viribay Abad (Academia de Bellas Artes de Granada): “Artes plásticas en el siglo XX”.

Por su parte, los textos de menor extensión son los siguientes:

- Juan Antonio Cámara Serrano (Universidad de Granada): “Los primeros objetos metálicos”.
- Rafael López Guzmán (Universidad de Granada): “El mudéjar baezano”.
- Rosel Garrido Checa: “Iglesia de Santa Cruz”.
- Lázaro Gila Medina (Universidad de Granada): “Iglesia de San Pablo”.
- Soledad Lázaro Damas (Instituto de Estudios Giennenses): “El culto al héroe: las grandes capillas funerarias”.
- Manuel Jódar Mena (Universidad de Jaén): “Baeza y sus espacios devocionales: las hornacinas callejeras”.
- Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla): “Arquitectura palacial en Baeza”.
- Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla): “La pintura mural en Baeza”.
- Felipe Serrano Estrella (Universidad de Jaén): “Monasterio de San Antonio”.
- Rosario Anguita Herrador (Universidad de Jaén): “El bordado”.
- Francisco Juan Martínez Rojas (Catedral de Jaén): “Fortuna iconográfica en la Baeza Moderna”.
- José Manuel Cruz Valdovinos (Universidad Complutense de Madrid): “Platería y plateros en Baeza”.
- Pedro Narváez Moreno y Carlos Mejías Garrido: “El origen de la fotografía en Baeza”.
- Luis Méndez Rodríguez (Univ. de Sevilla): “Un genuino Oriente, el Palacio de los Condes de Mejorada”.
- María F. Moral Plaza (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla): “La «Nueva Plaza»”.
- Pedro Narváez Moreno: “Fotografía en Baeza: primera mitad del siglo XX”.
- José Policarpo Cruz Cabrera (Univ. Granada): “El imaginario procesional, tradición y vigencia”.

Finaliza el libro con un pequeño texto titulado “Baeza y la Historiografía”, realizado por José Luis Chicharro Chamorro (Instituto de Estudios Giennenses), quien –junto con María Moral–, realiza una selección de toda la bibliografía existente sobre la ciudad.

En conclusión, se trata de un libro que viene a actualizar todo el conocimiento existente sobre Baeza y que se convierte en piedra angular para estudios posteriores por la gran cantidad y calidad de los estudios que en él se incluyen. Tal y como declara Moisés Muñoz Pascual, Presidente de la Diputación Provincial de Jaén: “Esta publicación contribuye a aportar nuevos detalles sobre el modo en el que el devenir de la historia se ha manifestado el arte que atesora Baeza.”

**José Manuel Almansa Moreno**

*Universidad de Jaén*