

n° 23 | 2017

# atrio

revista de historia del arte

---





*atrio*

revista de historia del arte

## Directores

Fernando Quiles García (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)  
 Arsenio Moreno Mendoza (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)

## Secretaría

Ana María Aranda Bernal (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)

## Secretaría Técnica

María de los Ángeles Fernández Valle (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)  
 Juan Ramón Rodríguez-Mateo (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)  
 Zara Ruiz Romero (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)

## Consejo Editor

José Manuel Almansa Moreno (Univ. de Jaén, España)  
 M<sup>a</sup>. del Valle Gómez de Terreros Guardiola (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)  
 Ramón Gutiérrez (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)  
 Francisco J. Herrera García (Univ. de Sevilla, España)  
 Juan Manuel Monterroso Montero (Univ. de Santiago de Compostela, España)  
 Francisco Ollero Lobato (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)  
 Graciela María Viñuales (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)

## Edita

ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE  
 Departamento de Geografía, Historia y Filosofía  
 UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE  
 Carretera de Utrera Km 1. 41013 Sevilla  
 Correo-e: atrio.revista@gmail.com  
 Web: <https://www.upo.es/revistas/index.php/atRIO/index>

Diseño y maquetación: [laboratoriodelasartes](#)

Imagen de portada: "La Diabla" de Nicolás de Bussy (detalle). Fotografía: Mariano Cecilia Espinosa

ISSN: 0214-8293

Depósito Legal: SE-10-1989

*Atrio* se encuentra indexada en las bases de datos Arthistoricum.net, CINDOC, Francis, Latindex, Periodicals Index Online, Regesta Imperii, IN-RECH, DICE, PCI Español y RESH, e incluida en los sumarios electrónicos de Dialnet, Compludoc e ISOC, además de otros catálogos de revistas Open Access, como Recoleta o Dulcinea. Actualmente cumple con 31 criterios Latindex y de acuerdo al informe ANEP/FECYT (septiembre de 2010) posee la categoría B.

## Consejo Asesor

María Paz Aguiló Alonso (Instituto de Historia - CSIC, Madrid, España)  
 Luisa Elena Alcalá (Univ. Autónoma de Madrid, España)  
 Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández (Comisión de Arte Sacro del Obispado de Cádiz y Ceuta)  
 Dora Arizaga Guzmán (Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito, Ecuador)  
 Buenaventura Bassegoda Hugas (Univ. Autónoma de Barcelona, España)  
 Jaime H. Borja Gómez (Univ. de los Andes de Bogotá, Colombia)  
 Belén Calderón (Univ. de Córdoba, España)  
 Rosario Camacho Martínez (Univ. de Málaga, España)  
 Ignacio Cano Rivero (Museo de Bellas Artes de Sevilla, España)  
 Viviane Conceição Rodrigues (Centro de Estudos e Pesquisas Afro-Alagoano Quilombo e Museu Cultura Periférica, Brasil)  
 Marcela Cristina Cuéllar Sánchez (Univ. Jorge Tadeo Lozano, sec. Caribe, Colombia)  
 Thomas Cummins (Harvard University, Cambridge, USA)  
 Fauzia Farneti (Università degli Studi Firenze, Italia)  
 Pedro Galera Andreu (Univ. de Jaén, España)  
 David García Cueto (Univ. de Granada, España)  
 Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Univ. de Granada, España)  
 Alexandra Kennedy (Univ. de Cuenca, Ecuador)  
 Vicente Lleó Cañal (Univ. de Sevilla, España)  
 María del Pilar López (Univ. Nacional de Bogotá, Colombia)  
 Rafael López Guzmán (Univ. de Granada, España)  
 Fernando Marías (Univ. Autónoma de Madrid, España)  
 Magno Mello (Univ. Federal de Minas Gerais, Brasil)  
 Luciano Migliaccio (Univ. de São Paulo, Brasil)  
 Benito Navarrete Prieto (Univ. de Alcalá de Henares, España)  
 Sandra Negro Tua (Univ. Ricardo Palma de Lima, Perú)  
 Alberto Nicolini (Univ. Nacional de Tucumán, Argentina)  
 Víctor Manuel Nieto Alcaide (Univ. Nacional de Educación a Distancia, España)  
 María Teresa Paliza Monduate (Univ. de Salamanca, España)  
 Aurora Rabanal Yus (Univ. Autónoma de Madrid, España)  
 William Rey Ashfield (Univ. de la República de Montevideo, Uruguay)  
 Wifredo Rincón García (Instituto de Historia-CSIC, Madrid, España)  
 Nuria Rodríguez Ortega (Univ. de Málaga, España)  
 Antonio Salcedo Miliani (Univ. Rovira i Virgili, Tarragona, España)  
 Olaya Sanfuentes (Pontificia Univ. Católica de Chile)  
 Teresa Sauret Guerrero (Univ. de Málaga, España)  
 Nelly Sigaut (El Colegio de Michoacán, México)  
 Ricardo Tapia Zarricueta (Univ. de Chile)  
 Antonio Urquizar Herrera (Univ. Nacional de Educación a Distancia, España)  
 Susan Verdi Webster (College of William and Mary, Williamsburg, USA)

# índice

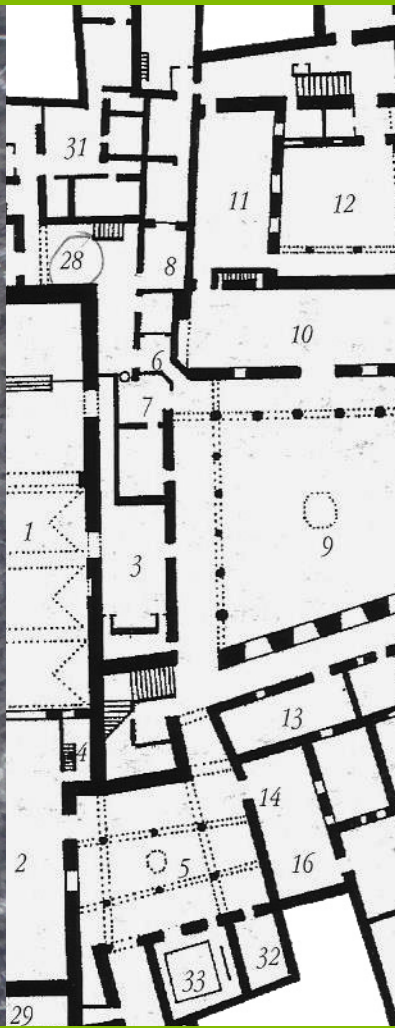
|  |     |
|--|-----|
| Iconología de la arquitectura religiosa bajomedieval en Sevilla:<br>la iglesia de San Julián<br><b>Rafael Cómez Ramos</b>  | 10  |
| Huellas en Piedra:<br>Monteas en el claustro de la Catedral de Cuenca<br><b>Alexandra M. Gutiérrez Hernández</b>   | 24  |
| Los maestros cañeros del convento de Santa Inés de Sevilla<br><b>Estefanía Medina Muñoz</b>  | 40  |
| Le "Soledades" nello stato di milano sotto la Spagna e oltre<br><b>Fiorenzo Baini</b>  | 52  |
| La alegoría procesional en el barroco:<br>"La Diablesa" de Nicolás de Bussy<br><b>Mariano Cecilia Espinosa / Gemma Ruiz Ángel</b>  | 60  |
| <i>Fatto in Indie Chita Delli Angeli</i> , Puebla, México<br>Una imagen de San José con el Divino Infante<br>atribuido a los Cora como parte del legado artístico<br>de Santiago Durante a la parroquia de Toirano, Savona<br><b>Pablo F. Amador Marrero</b> | 74  |
| El proyecto de Ignacio de Tomás y Fabregat de 1792<br>para la reconstrucción de la Iglesia<br>de San Juan Bautista de Écija (Sevilla)<br><b>Mª Dolores Rincón Millán / Amparo Graciani García</b>  | 94  |
| Higiene y belleza. Dos tópicos determinantes<br>de la arquitectura funeraria montevideana en el siglo XIX<br><b>William Rey Ashfield</b>   | 108 |
| El crecimiento y la transformación arquitectónica<br>de la zona norte de la ciudad de Salamanca<br>durante la primera mitad del siglo XX<br><b>Sara Núñez Izquierdo</b>  | 124 |
| Del pre al post-colombino<br>en el arte contemporáneo colombiano<br><b>Sol Astrid Giraldo Escobar</b>  | 138 |
| Más allá del lienzo (y de la pintura):<br>proyectos pictóricos en el campo expandido<br><b>Belén Mazuecos</b>  | 152 |
| Reseñas  | 168 |



Montea de la Catedral de Cuenca (detalle). Fot.: Alexandra M. Gutiérrez.

# index

|  |     |
|--|-----|
| Iconology of the Religious Architecture of Seville<br>in the Middle Ages: The church of Saint Jullian<br><b>Rafael Cómez Ramos</b>   | 10  |
| Footprints in stone:<br>Traces in the cloister of the Cathedral of Cuenca<br><b>Alexandra M. Gutiérrez Hernández</b>   | 24  |
| The cane masters of the convent of Santa Inés of Seville<br><b>Estefanía Medina Muñoz</b>  | 40  |
| The "Soledades" in the state of Milan under Spain and over<br><b>Fiorenzo Baini</b>  | 52  |
| The Processional Allegory in the Baroque:<br>"La Diablesa" by Nicolás de Bussy<br><b>Mariano Cecilia Espinosa / Gemma Ruiz Ángel</b>   | 60  |
| <i>Fatto In Indie chita delli Angeli, Puebla, México.</i><br><i>An image of Saint Joseph with the Divine Child</i><br><i>attributed to the Cora Workshop as part of the artistic legacy</i><br><i>of Santiago Durante to the parish of Toirano, Savona</i><br><b>Pablo F. Amador Marrero</b> | 74  |
| The project of Ignacio de Tomás and Fabregat of 1792<br>for the reconstruction of the Church<br>of San Juan Bautista de Écija (Seville)<br><b>Mª Dolores Rincón Millán / Amparo Graciani García</b>  | 94  |
| Hygiene and beauty. Two decisive subjects<br>in Montevideo's funerary architecture in the 19th century<br><b>William Rey Ashfield</b>  | 108 |
| The growth and architectural transformation<br>of the northern area of Salamanca<br>during the first half of the 20th century<br><b>Sara Núñez Izquierdo</b>   | 124 |
| Pre-Columbian art / Post-Columbian art<br><b>Sol Astrid Giraldo Escobar</b>  | 138 |
| Beyond the canvas (and of the painting):<br>pictorial projects in the expanded field<br><b>Belén Mazuecos</b>  | 152 |
| Reviews  | 168 |





Rafael Cómez Ramos | Alexandra M. Gutiérrez Hernández | Estefanía Medina Muñoz | Fiorenzo Baini | Mariano Cecilia Espinosa - Gemma Ruiz Ángel | Pablo F. Amador Marrero | M<sup>a</sup> Dolores Rincón Millán - Amparo Graciani García | William Rey Ashfield



Sara Núñez Izquierdo | Sol Astrid Giraldo  
Escobar | Belén Mazuecos Sánchez



*atrio*  
contemporánea