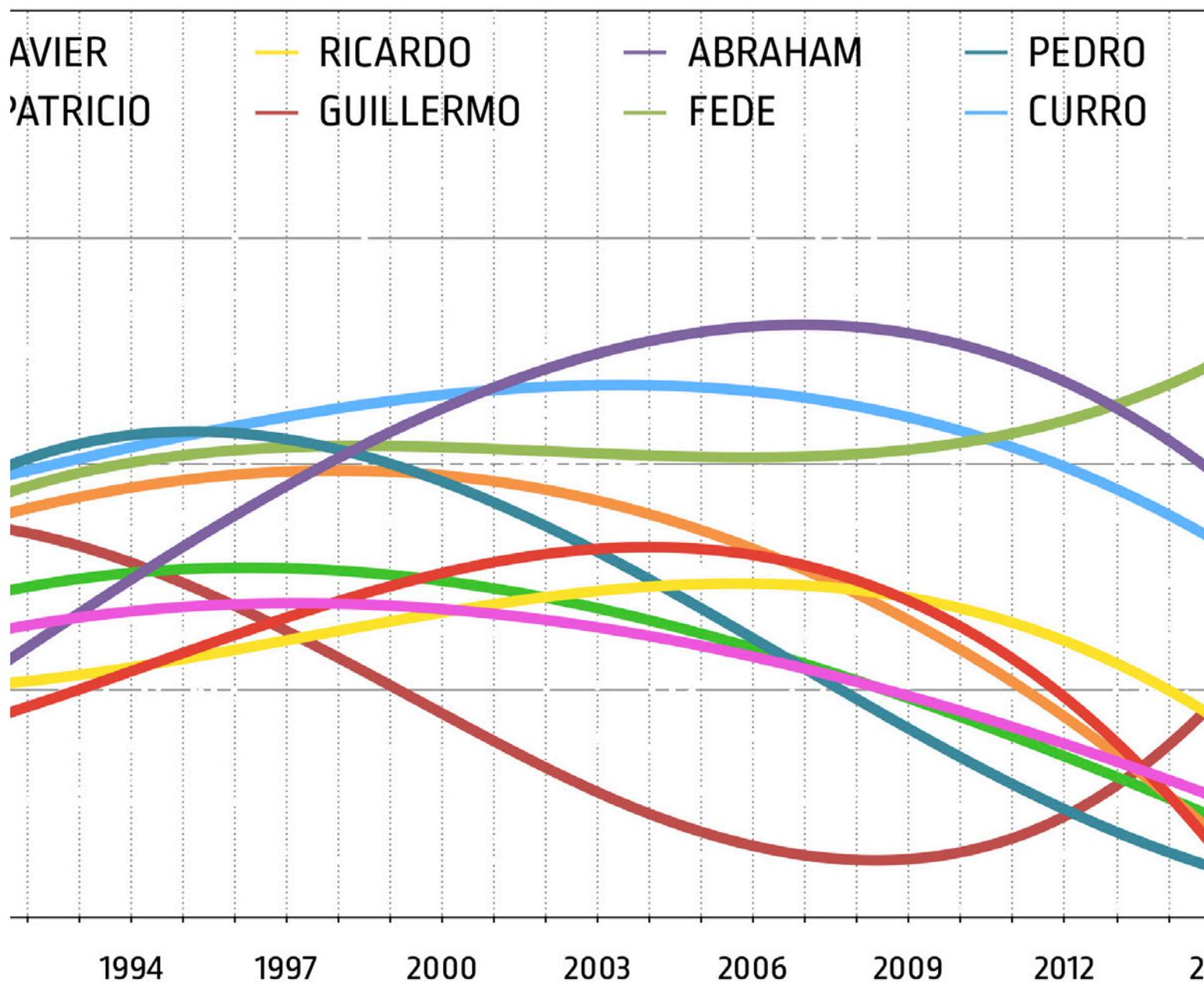


nº 21 | 2015

atrio

revista de historia del arte

N NÚMERO TOTAL DE EXPOSICIONES



atrio

revista de historia del arte

Directores

Fernando Quiles García (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Arsenio Moreno Mendoza (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Secretaría

Ana María Aranda Bernal (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Secretaría Técnica

María de los Ángeles Fernández Valle (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Juan Ramón Rodríguez-Mateo (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Consejo Editor

José Manuel Almansa Moreno (Univ. de Jaén, España)
M^a. del Valle Gómez de Terreros Guardiola (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Ramón Gutiérrez (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)
Francisco J. Herrera García (Univ. de Sevilla, España)
Juan Manuel Monterroso Montero (Univ. de Santiago de Compostela, España)
Francisco Ollero Lobato (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Graciela María Viñuales (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)

Edita

ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE
Departamento de Geografía, Historia y Filosofía
UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
Carretera de Utrera Km 1. 41013 Sevilla

Diseño y maquetación: Celia Iglesias Ballesteros
Imagen de portada: *Gráfica de tendencia*. Juan R. Rodríguez-Mateo

ISSN: 0214-8293

Depósito Legal: SE-10-1989

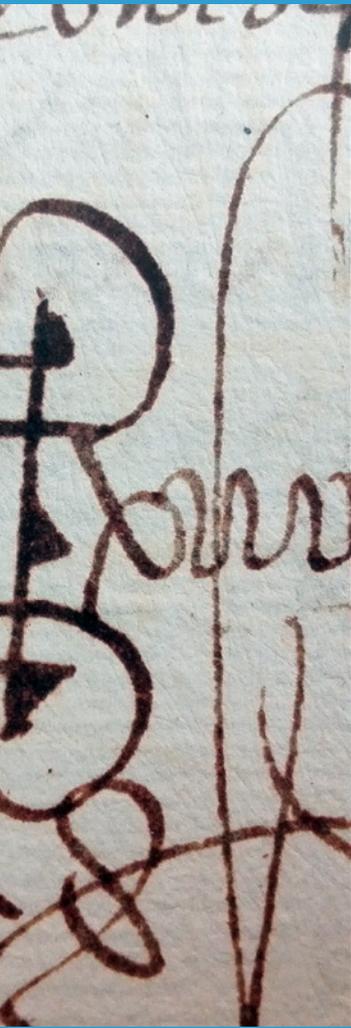
Atrio se encuentra indexada en las bases de datos Arthistoricum.net, CINDOC, Francis, Latindex, Periodicals Index Online, Regesta Imperii, IN-RECH, DICE, PCI Español y RESH, e incluida en los sumarios electrónicos de Dialnet, Compludoc e ISOC, además de otros catálogos de revistas Open Access, como Recoleta o Dulcinea. Actualmente cumple con 31 criterios Latindex y de acuerdo al informe ANEP/FECYT (septiembre de 2010) posee la categoría B.

Consejo Asesor

María Paz Aguiló Alonso (Instituto de Historia - CSIC, Madrid, España)
Luisa Elena Alcalá (Univ. Autónoma de Madrid, España)
Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández (Comisión de Arte Sacro del Obispado de Cádiz y Ceuta)
Dora Arizaga Guzmán (Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito, Ecuador)
Buenaventura Bassegoda Hugas (Univ. Autónoma de Barcelona, España)
Jaime H. Borja Gómez (Univ. de los Andes de Bogotá, Colombia)
Belén Calderón (Univ. de Córdoba, España)
Rosario Camacho Martínez (Univ. de Málaga, España)
Ignacio Cano Rivero (Museo de Bellas Artes de Sevilla, España)
Viviane Conceição Rodrigues (Centro de Estudos e Pesquisas Afro Alagoano Quilombo e Museu Cultura Periférica, Brasil)
Marcela Cristina Cuéllar Sánchez (Univ. Jorge Tadeo Lozano, sec. Caribe, Colombia)
Thomas Cummins (Harvard University, Cambridge, USA)
Fauzia Farneti (Università degli Studi Firenze, Italia)
Pedro Galera Andreu (Univ. de Jaén, España)
David García Cueto (Univ. de Granada, España)
Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Univ. de Granada, España)
Alexandra Kennedy (Univ. de Cuenca, Ecuador)
Vicente Lleó Cañal (Univ. de Sevilla, España)
María del Pilar López (Univ. Nacional de Bogotá, Colombia)
Rafael López Guzmán (Univ. de Granada, España)
Fernando Marías (Univ. Autónoma de Madrid, España)
Magno Mello (Univ. Federal de Minas Gerais, Brasil)
Luciano Migliaccio (Univ. de São Paulo, Brasil)
Benito Navarrete Prieto (Univ. de Alcalá de Henares, España)
Sandra Negro Tua (Univ. Ricardo Palma de Lima, Perú)
Alberto Nicolini (Univ. Nacional de Tucumán, Argentina)
Víctor Manuel Nieto Alcaide (Univ. Nacional de Educación a Distancia, España)
María Teresa Paliza Monduate (Univ. de Salamanca, España)
Aurora Rabanal Yus (Univ. Autónoma de Madrid, España)
William Rey Ashfield (Univ. de la República de Montevideo, Uruguay)
Wifredo Rincón García (Instituto de Historia-CSIC, Madrid, España)
Nuria Rodríguez Ortega (Univ. de Málaga, España)
Antonio Salcedo Miliani (Univ. Rovira i Virgili, Tarragona, España)
Olaya Sanfuentes (Pontificia Univ. Católica de Chile)
Teresa Sauret Guerrero (Univ. de Málaga, España)
Nelly Sigaut (El Colegio de Michoacán, México)
Ricardo Tapia Zarricueta (Univ. de Chile)
Antonio Urquizar Herrera (Univ. Nacional de Educación a Distancia, España)
Susan Verdi Webster (College of William and Mary, Williamsburg, USA)

índice

Noticias de pintores en la Sevilla de 1526: Documentación inédita de artistas ignorados Elena Escuredo Barrado	8
La sala capitular de la Catedral de Sevilla y Francisco del Castillo Arsenio Moreno Mendoza	22
María Manrique de Lara. La duquesa y la introducción del Renacimiento italiano en Granada Nuria Martínez Jiménez	40
Entre lo divino y lo humano: los Grecos de la Capilla de San José de Toledo Félix Monguilot Benzal	54
La capilla de Juan Romero en la Iglesia de Santiago de Baza (Granada) Juan Manuel Segura Ferrer César Valero Segura	70
El comercio artístico entre Sevilla y Canarias a través del tratante García de Azcárate y el escultor Hita del Castillo Jesús Pérez Morera	88
La carrocería novohispana al final del virreinato: el pleito múltiple del gremio de la ciudad de México de 1799 Álvaro Recio Mir	108
Un colegio de misioneros en la Galicia rural: San Antonio de Herbón en los inicios del siglo XVIII Iván Rega Castro	122
A vueltas con Murillo y Velázquez en la España de comienzos del reinado isabelino: La fortuna crítica del "pintor del cielo" y el "pintor del suelo" en la revista <i>El Artista</i> (1835-1836) María Victoria Álvarez Rodríguez	134
De la intimidad al relato de las emociones. Definiciones y aproximaciones teóricas sobre la exhibición del yo. Eunice Miranda Tapia	150
Debates en torno a la crítica. 1980-2000: Tipologías, fronteras, autonomía Hélène Jannièrè	162
Pedro Mora. 1986-2015: Treinta años de carrera artística dentro del sistema del arte contemporáneo Juan Ramón Rodríguez-Mateo	176
Reseñas	190



de l'Artiste	29° x 45	Sroedenburgh
dam	59° x 44	Blintenberg
de la vorge	32 x 47	Steeberk
de son bois	49 x 55°	van Drijmen
& canards	85° x 47°	- d° -
de l'Artiste & Schouwen	54 x 39	J. Maris
de l'Artiste & Schouwen	56 x 61	Zwaan
de l'Artiste	56 x 42	- d° -
de l'Artiste & Schouwen	41° x 35°	C. de Wessel
de l'Artiste	55 x 61	van Driesten
de l'Artiste, chapeau & Schouwen	65 x 54	A. Dynck
de l'Artiste & Schouwen	26 x 55	van Terrault
de la mer	26° x 39°	Blommeste
Martin	193 x 103	Greco
de l'Artiste & Schouwen	193 x 103	Donnikus Christopoul
de l'Artiste & Schouwen	193 x 103	- d° -

Elena Escuredo Barrado | Arsenio
Moreno Mendoza | Nuria Martínez
Jiménez | Félix Monguilot Benzal |
Juan Manuel Segura Ferrer - César
Valero Segura | Jesús Pérez Morera |
Álvaro Recio Mir | Iván Rega Castro
| María Victoria Álvarez Rodríguez



Eunice Miranda Tapia | Hélène Jannièrè |
Juan Ramón Rodríguez-Mateo



SSI

TEORICI
E STORI
CRITICA

atrio

contemporánea