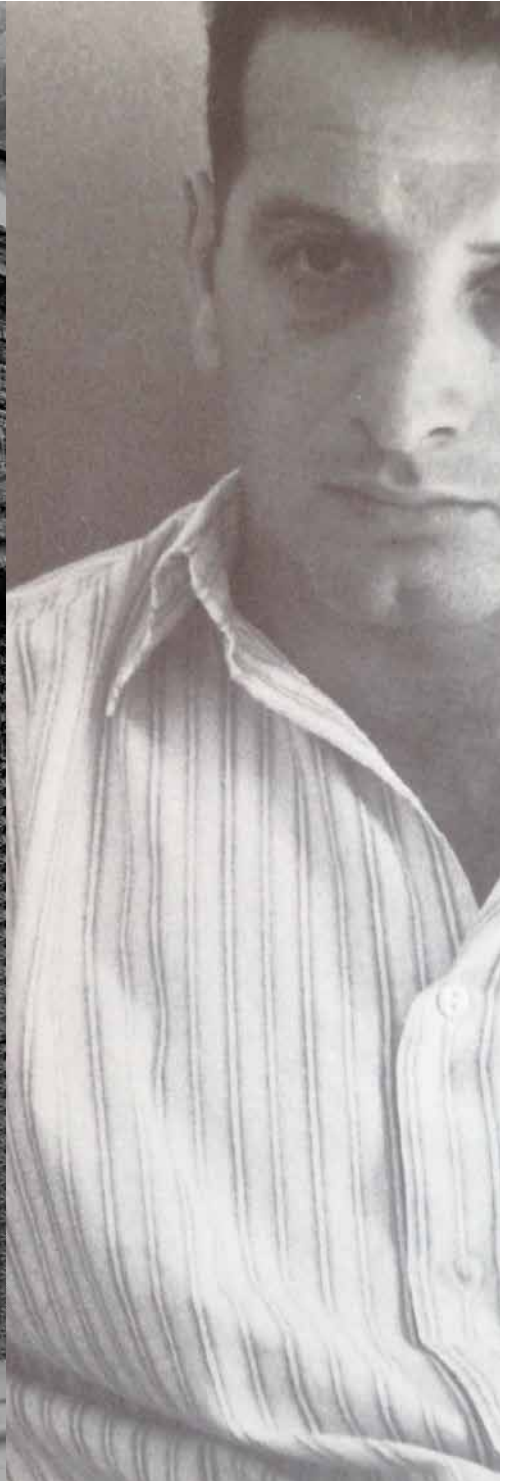


n° 20 | 2014

atrio

revista de historia del arte



atrio

revista de historia del arte

Directores

Fernando Quiles García (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)
 Arsenio Moreno Mendoza (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Secretaría

Ana María Aranda Bernal (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Secretaría Técnica

María de los Ángeles Fernández Valle (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)
 Juan Ramón Rodríguez-Mateo (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Consejo Editor

José Manuel Almansa Moreno (Univ. de Jaén, España)
 M^a. del Valle Gómez de Terreros Guardiola (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)
 Ramón Gutiérrez (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)
 Francisco J. Herrera García (Univ. de Sevilla, España)
 Juan Manuel Monterroso Montero (Univ. de Santiago de Compostela, España)
 Francisco Ollero Lobato (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)
 Graciela María Viñuales (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)

Edita

ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE
 Departamento de Geografía, Historia y Filosofía
 UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
 Carretera de Utrera Km 1. 41013 Sevilla

Diseño y maquetación: Celia Iglesias Ballesteros

ISSN: 0214-8293

Depósito Legal: SE-10-1989

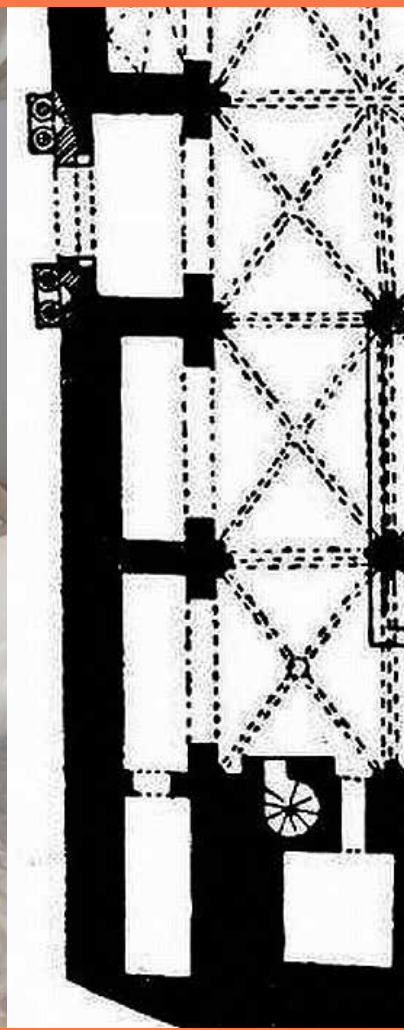
Atrio se encuentra indexada en las bases de datos Arthistoricum.net, CINDOC, Francis, Latindex, Periodicals Index Online, Regesta Imperii, IN-RECH, DICE, PCI Español y RESH, e incluida en los sumarios electrónicos de Dialnet, Compludoc e ISOC, además de otros catálogos de revistas Open Access, como Recoleta o Dulcinea. Actualmente cumple con 31 criterios Latindex y de acuerdo al informe ANEP/FECYT (septiembre de 2010) posee la categoría B.

Consejo Asesor

María Paz Aguiló Alonso (Instituto de Historia - CSIC, Madrid, España)
 Luisa Elena Alcalá (Univ. Autónoma de Madrid, España)
 Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández (Comisión de Arte Sacro del Obispado de Cádiz y Ceuta)
 Dora Arizaga Guzmán (Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito, Ecuador)
 Buenaventura Bassegoda Hugas (Univ. Autónoma de Barcelona, España)
 Jaime H. Borja Gómez (Univ. de los Andes de Bogotá, Colombia)
 Belén Calderón (Univ. de Córdoba, España)
 Rosario Camacho Martínez (Univ. de Málaga, España)
 Ignacio Cano Rivero (Museo de Bellas Artes de Sevilla, España)
 Viviane Conceição Rodrigues (Centro de Estudos e Pesquisas Afro Alagoano Quilombo e Museu Cultura Periférica, Brasil)
 Marcela Cristina Cuéllar Sánchez (Pontificia Univ. Javeriana de Cali, Colombia)
 Thomas Cummins (Harvard University, Cambridge, USA)
 Fauzia Farneti (Università degli Studi Firenze, Italia)
 Pedro Galera Andreu (Univ. de Jaén, España)
 David García Cueto (Univ. de Granada, España)
 Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Univ. de Granada, España)
 Alexandra Kennedy (Univ. de Cuenca, Ecuador)
 Vicente Lleó Cañal (Univ. de Sevilla, España)
 María del Pilar López (Univ. Nacional de Bogotá, Colombia)
 Rafael López Guzmán (Univ. de Granada, España)
 Fernando Marías (Univ. Autónoma de Madrid, España)
 Magno Mello (Univ. Federal de Minas Gerais, Brasil)
 Luciano Migliaccio (Univ. de São Paulo, Brasil)
 Benito Navarrete Prieto (Univ. de Alcalá de Henares, España)
 Sandra Negro Tua (Univ. Ricardo Palma de Lima, Perú)
 Alberto Nicolini (Univ. Nacional de Tucumán, Argentina)
 Víctor Manuel Nieto Alcaide (Univ. Nacional de Educación a Distancia, España)
 María Teresa Paliza Monduate (Univ. de Salamanca, España)
 Aurora Rabanal Yus (Univ. Autónoma de Madrid, España)
 William Rey Ashfield (Univ. de la República de Montevideo, Uruguay)
 Wifredo Rincón García (Instituto de Historia-CSIC, Madrid, España)
 Nuria Rodríguez Ortega (Univ. de Málaga, España)
 Antonio Salcedo Miliani (Univ. Rovira i Virgili, Tarragona, España)
 Olaya Sanfuentes (Pontificia Univ. Católica de Chile)
 Teresa Sauret Guerrero (Univ. de Málaga, España)
 Nelly Sigaut (El Colegio de Michoacán, México)
 Ricardo Tapia Zarricueta (Univ. de Chile)
 Antonio Urquizar Herrera (Univ. Nacional de Educación a Distancia, España)
 Susan Verdi Webster (College of William and Mary, Williamsburg, USA)

índice

El Arcángel San Miguel de Martín de Vos como fuente visual en la pintura de los reinos de la monarquía hispánica César Esponda de la Campa Orlando Hernández-Ying	8
Advocaciones marianas españolas en el arte de la Real Audiencia de Quito Ángel Justo Estebaranz	24
Arte, mármol y comercio en Canarias durante el siglo XVIII. Otras pilas bautismales y benditeras de origen andaluz Juan Alejandro Lorenzo Lima	40
La Catedral de Orihuela y la Contrarreforma: Una nueva imagen a golpe de reformas y añadidos Alejandro Cañestro Donoso	58
La revalorización de la escuela pictórica sevillana a través de la literatura artística dieciochesca: entre la biografía y los libros de viaje Marina Gacto Sánchez	72
El pintor Manuel Ramírez Ibáñez pensionado en la Academia española de Bellas Artes en Roma María del Mar Rodríguez Rodríguez	84
Una historia para la escalera monumental: entre la teoría y la práctica Miriam Elena Cortés López	98
Alonso Vázquez, el pintor desde la perspectiva de su obra polícroma Concepción Moreno Galindo	112
El expresionismo en la pintura latinoamericana: transferencias y trascendencia María Frick	128
El Grupo de Sevilla. Una historia de la pintura hispalense en la década del entusiasmo y el desencanto (1981-1992) Iván de la Torre Amerighi	140
Una aportación documental a la obra escultórica de Francisco Antonio Gijón José Gámez Martín	162
La conservación de San Isidoro de Ávila y su frustada reconstrucción en el Museo Arqueológico Nacional María Dolores Teijeira Pablos	170
Reseñas	178



César Esponda de la Campa / Orlando Hernández-Ying | Ángel Justo Estebanz | Juan Alejandro Lorenzo Lima | Alejandro Cañestro Donoso | Marina Gacto Sánchez | María del Mar Rodríguez Rodríguez | Miriam Elena Cortés López | Concepción Moreno Galindo

U R N
THROUGH
S P A I
HE YEARS 1786 AN
WITH PARTICULAR ATTEN
TO THE
TURE, MANUFACTURES,
LATION, TAXES, AND
T H A T C O U
AND
R E M A R K S
IN PASSING THROUGH
A R T O F F R A



María Frick | Iván de la Torre Amerighi



atrio
contemporánea