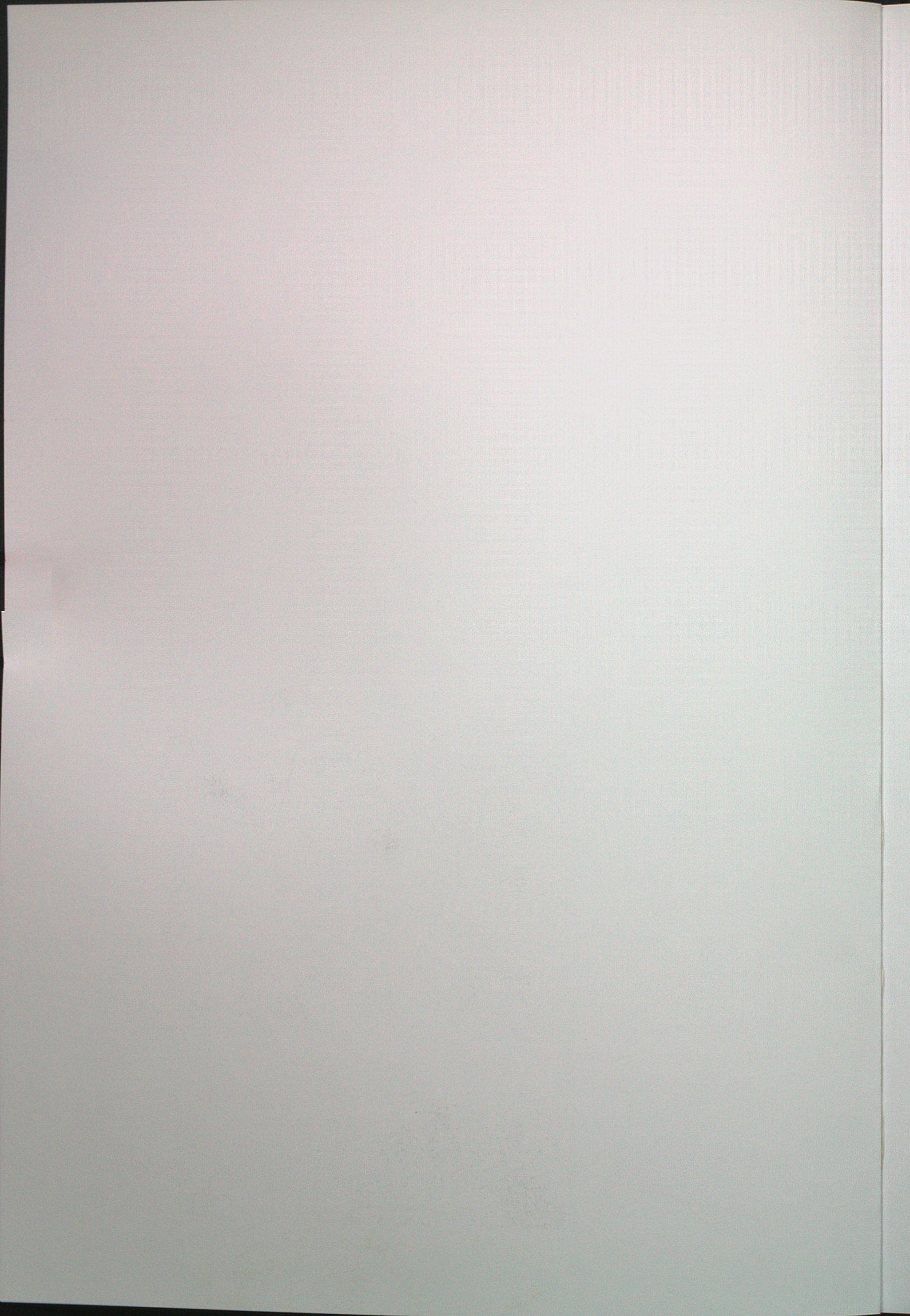


atrio

revista de historia del arte

n° 13-14, 2007/2008

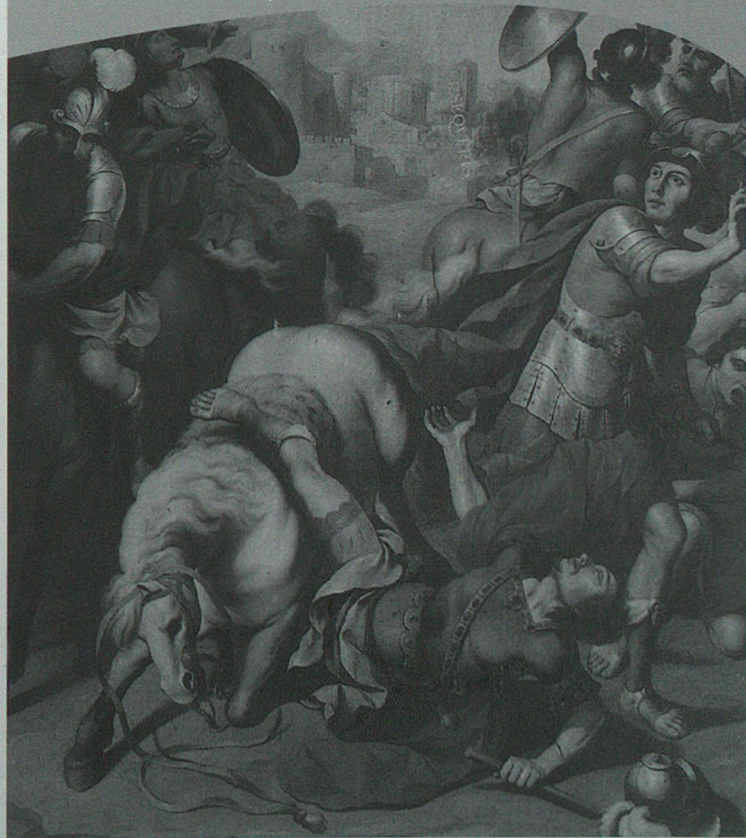




atrio

revista de historia del arte

n° 13 y 14, 2007/2008



atrio

revista de historia del arte

Ns. 13 y 14 (2007/2008)

Director:

Arsenio Moreno Mendoza y Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide)

Secretaría de Redacción:

Ana Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide)

Consejo de Redacción:

Ramón Gutiérrez (CEDODAL. Buenos Aires)

Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide)

Graciela Viñuales (CEDODAL. Buenos Aires)

José Manuel Almansa Moreno (Universidad de Jaén)

Francisco J. Herrera García (Universidad de Sevilla)

Consejo Asesor:

Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández

Rosario Camacho Martínez (Universidad de Málaga)

Pedro Galera Andreu (Universidad de Jaén)

Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Universidad de Granada)

Alexandra Kennedy (Universidad de Cuenca. Ecuador)

Vicente Lleó Cañal (Universidad de Sevilla)

Rafael López Guzmán (Universidad de Granada)

Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid)

Sandra Negro (Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima)

Alberto Nicolini (Universidad de Tucumán, Argentina)

Víctor Nieto Alcaide (UNED, Madrid)

Teresa Sauret Guerrero (Universidad de Málaga)

Víctor Pérez Escolano (Universidad de Sevilla)

Delfín Rodríguez Ruiz (Universidad Complutense de Madrid)

Antonio Salcedo Miliani (Universidad Rovira i Virgili, Tarragona)

Nelly Sigaut (El Colegio de Michoacán. México)

Edita:

ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE

Departamento de Geografía, Historia y Filosofía

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Carretera de Utrera Km 1

41013 Sevilla

Diseño, maquetación e impresión:

Pinelo Talleres Gráficos, s.l. Camas-Sevilla

ISSN: 0214-8293

Depósito Legal: SE-10-1989

Con la financiación del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia Tecnológica y el Departamento de Geografía, Historia y Filosofía.

Atrio se encuentra indexada en las bases de datos Arthistoricum.net, CINDOC, Francis, Latindex, Periodicals Index Online, Regesta Imperii, e incluida en los sumarios electrónicos de Dialnet, Compludoc e ISOC, además de otros catálogos de revistas Open Access, como Recolecta. Actualmente cumple con 31 criterios Latindex.

Índice general

<i>Arte efímero en las fiestas regias borbónicas en el nuevo Reino de Granada</i> Laura Liliana Vargas Murcia	5-14
<i>Un arte para la evangelización. Las pinturas murales del templo doctrinero de Sutatausa</i> José Manuel Almansa Moreno	15-28
<i>La representación imaginaria en San Juan de la Cruz</i> Arsenio Moreno Mendoza	29-36
<i>Pintura guadalupana en Cádiz</i> Patricia Barea Azcón.....	37-52
<i>Entre la fortuna y el olvido. La actividad pictórica del pensionado romano Domingo Álvarez (1739-1800)</i> Cándido de la Cruz Alcañiz.....	53-70
<i>Tres casos de difusión y presencia de esculturas flamencas fuera de Europa continental</i> César Manrique Figueroa	71-82
<i>El sevillano "capitán" Marcos de Cabrera: personaje enigmático, notable escultor</i> Pablo Francisco Amador Marrero / José Carlos Pérez Morales	83-98
<i>Los retratos olvidados: intercambios con la Cuba española</i> María F. Moral Jimeno.....	99-110
<i>El indiano en casa. Los Soto Sánchez retornan a Sevilla a mediados del siglo XVII</i> Fernando Quiles	111-126
<i>Los bienes artísticos de Diego de Paiva, un comerciante portugués en la Sevilla del siglo XVII</i> José Roda Peña	127-160
<i>Puesta en escena de los ángeles en la España del siglo XVII. Entre arte dramático y artes pictóricas</i> Cécile Vincent-Cassy.....	161-176

RESEÑAS

<i>Nelly SIGAUT, coordinadora, Guadalupe arte y liturgia, la sillería del coro de la colegiata, Zamora, El Colegio de Michoacán, Museo de la basílica de Guadalupe, 2006, 2 vols.</i>	179
<i>“ROSA MYSTICA EN JHERICO”. Guadalupe arte y liturgia. La sillería de coro de la colegiata. Vol II.....</i>	185
<i>SANTOS MÁRQUEZ, Antonio Joaquín, Los Ballesteros. Una familia de plateros en la Sevilla del Quinientos, Sevilla, Diputación Provincial, 2008.</i>	190
<i>MELERO, M^a. Luisa (texto), GACERÁN, Adolfo, GORDILLO, Enrique y GIL, Manuel (fotografía), Patrimonio Etnológico y Actividades tradicionales en la Serranía Suroeste de Sevilla, Sevilla, Asociación Serranía Suroeste Sevillana – Grupo de Desarrollo Local, 2007.</i>	191
<i>FERNÁNDEZ ROJAS, Matilde, Patrimonio artístico de los conventos masculinos desamortizados en Sevilla durante el siglo XIX: Benedictinos, Dominicos, Carmelitas y Basilio, Sevilla, Diputación Provincial, 2008</i>	192
<i>Normas de presentación de originales</i>	195