

En la reconstrucción de la vida de Hernando de Ballesteros “el Mozo”, parte del desconocimiento de su fecha exacta de su nacimiento, que ubica en los primeros años de la década de los cincuenta del siglo XVI, sigue con el aprendizaje y concluye en los primeros años como maestro platero, en torno a 1570. Posteriormente realiza el análisis de su vida como platero de la catedral de Sevilla, ocupando el cargo de su padre desde 1579, cerrando este periodo en 1593. A partir de entonces el autor del texto se ocupa del último periodo de la vida del artista, que enmarca con su testamento, e incluye la partida a las Indias, la que no está confirmada completamente, pues las fuentes hablan de un Hernando de Ballesteros que se encuentra en la villa de Potosí en 1596, que sustituye a Juan de Ballesteros (hijo de Hernando de Ballesteros “el Viejo”) en las labores de ensayos de la Casa de la Moneda de Potosí. Completa el capítulo, al igual que hiciera con el del mayor de los Ballesteros, con un estudio pormenorizado de la obra conservada.

Por último, presenta un capítulo dedicado a otros miembros de la familia, con alusión a los casos de Juan de Ballesteros Narváez, hijo de Hernando de Ballesteros “el Viejo” y por ende hermano de Hernando de Ballesteros “el Mozo”, que decidió marchar a América en 1564, donde fue nombrado ensayador de la ceca de Potosí en 1576. Y nos aproxima también a los dos yernos de Hernando de Ballesteros “el Viejo”. Bartolomé Gaitán de Espinosa (hijo del también platero Juan de Espinosa) y Juan García Bejarano.

El aparato crítico está conformado por un prolijo apéndice documental, que recoge treinta y dos ítems, entre los que destacan el concierto entre Hernando de Ballesteros “el Joven” y Juan de Arfe para el labrado de la custodia de la Catedral de Sevilla, y los testamentos de los dos protagonistas. Además, recaba la información aportada por una bibliografía muy amplia, en la que se encuentran las últimas novedades respecto al arte de la platería renacentista y a la familia Ballesteros, varios de ellos aportados por el propio autor del libro.

Rafael RODRÍGUEZ-VARO ROALES
Universidad Pablo de Olavide

MELERO, M^a. Luisa (texto), GACERÁN, Adolfo, GORDILLO, Enrique y GIL, Manuel (fotografía), *Patrimonio Etnológico y Actividades tradicionales en la Serranía Suroeste de Sevilla*, Sevilla, Asociación Serranía Suroeste Sevillana – Grupo de Desarrollo Local, 2007.

De la mano de la asociación “Serranía suroeste Sevillana” y con la financiación de la Junta de Andalucía, entre otros organismos oficiales, nos llega el último volumen de una trilogía que ha analizado diferentes aspectos y contenidos de la sierra suroeste de Sevilla. Este volumen al igual que los anteriores, posee un marcado sesgo etnográfico que trata de mostrar el rico y variado patrimonio religioso, natural e industrial de las localidades que componen la serranía suroeste Sevillana, con el fin de promover la difusión y conservación del patrimonio etnológico de la zona. En esta ocasión, dicha labor ha sido llevada a cabo por la antropóloga cultural María Luisa Melero Melero mediante la publicación que ahora presentamos.

La complejidad geográfica de la comarca, a caballo entre la sierra y la campiña, ha dado lugar a diversas formas de aprovechamiento de los recursos naturales y el espacio, que se han traducido en una rica y variada tipología de edificaciones industriales vinculadas directamente con las actividades agropecuarias tradicionales de esta zona de frontera. Para abordar de una manera clara y amena esta compleja realidad, la obra se articula en tres partes bien diferenciadas.

En la primera la autora hace un análisis del ámbito espacial y de las características geomorfológicas de la serranía suroeste.

La segunda parte, la más extensa de las tres, se subdivide a su vez en tres epígrafes. *Arquitectura vernácula y medioambiente*, donde se analizan los materiales y las técnicas constructivas empleadas y su relación con el medio natural y la tradición histórica comarcal.

Arquitectura y actividades económicas, analiza principales tipologías arquitectónicas de la comarca, todas ellas relacionadas con la triada mediterránea y la tradición ganadera serrana. Son objeto de especial estudio en este apartado las haciendas de olivar, almazaras, cortijos de labor y agroganaderos. Igualmente se analizan con detalle los inmuebles construidos ex profeso para la transformación del cereal (molino harinero). Completan la tipología de edificaciones analizadas las destilerías y fabricas de aguardientes que aun conservan las tradicionales formas de fabricación del anisado.

Arquitectura e infraestructuras hidráulicas, se analiza los diferentes sistemas de irrigación y acumulación del agua tanto para el uso domestico como agrícola y ganadero.

Todo el texto esta respaldado por un gran número de imágenes de gran belleza y calidad, que ilustran de manera perfecta un texto que combina con habilidad el carácter científico y divulgativo propio de este tipo de obra. De hecho, esta es una de las características más destacables de la obra. Ya que, esta nace con la intención de acercar al gran público la riqueza etnológica de esta comarca de Sevilla, pero lo hace desde un punto de vista estrictamente científico, con el fin de desterrar la idea de que se trata de un patrimonio menor con respecto al histórico. Es por eso, por lo que la autora hace especial hincapié en informar al lector sobre la importancia de que todos los bienes muebles e inmuebles que componen este rico patrimonio, son por igual importantes, puesto que todos ellos son reflejo de la estructura socioeconómica de la comarca y por tanto testimonios culturales de los procesos históricos de la zona.

María PULIDO MONTESINOS
Universidad Pablo de Olavide

FERNÁNDEZ ROJAS, Matilde, *Patrimonio artístico de los conventos masculinos desamortizados en Sevilla durante el siglo XIX: Benedictinos, Dominicos, Carmelitas y Basilios*, Sevilla, Diputación Provincial, 2008

Como exordio del presente texto cabe destacar la importancia del patrimonio artístico de una ciudad como es Sevilla. A lo largo de los siglos, la villa hispalense se ha ido consolidando como uno de los mayores continentes de expresiones artísticas de muy distinta índole, siendo además este