

# atrio

revista de historia del arte

n<sup>os</sup> 10/11, 2005





# atrio

revista de historia del arte

nos 10/11, 2005



## **NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIGINALES**

### **Formato y presentación de los originales**

1. Los textos, que deben ser inéditos, serán remitidos por duplicado, tanto en formato Microsoft Word como en soporte papel, impreso por una sola cara, en papel DIN A-4, y con las siguientes características: 70 caracteres por línea, 35 líneas por folio y letra Times New Roman tamaño 12.
2. La extensión máxima será de 15 folios para artículos, y 5 para reseñas bibliográficas. En el caso de los originales demasiado extensos, que por su interés deban ser publicados íntegros, la Redacción se reserva -de acuerdo con el autor- la posibilidad de su publicación en dos o más números.
3. Todas aquellas artes del texto que hayan de imprimirse en cursiva deben ir de esta manera o, en su defecto, subrayadas. Esto incluye obras de arte, títulos de publicaciones y palabras en otros idiomas.
4. El resumen debe ir acompañado de un resumen o abstract de 50 a 100 palabras y de un número suficiente de palabras clave o descriptores que delimiten el campo temático y cronológico. Tanto el resumen como las palabras clave vendrán en un segundo idioma (inglés o francés).
5. El autor hará constar la fecha de finalización del trabajo, inmediatamente después del título, así como la institución o grupo de investigación al que pertenece.

### **Referencias bibliográficas**

1. Las notas podrán ir tanto al pie de página como al final del texto, debiendo respetar todas las características del formato y presentación dadas con anterioridad. Del mismo modo, irán numeradas consecutivamente.

2. Para unificar citas bibliográficas, estas se presentarán del siguiente modo:

- Referencia a una monografía:  
BRUQUETAS GALÁN, Rocío: Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002.
- Referencia a una contribución dentro de una monografía con varios autores:  
VALLÍN, Rodolfo: «La pintura mural en el Perú y Bolivia». [En] VV.AA. (Coord: Ramón GUTIÉRREZ). Barroco Iberoamericano. De los Andes a las Pampas. Milán: Lunwerg, 1997.
- Referencia a un artículo en una publicación periódica:  
CHUECA GOITIA, Fernando: «Jaén y Andrés de Vandelvira». [En] Boletín de Estudios Giennenses. Jaén: Diputación Provincial, 2003, pp. 83-92.
- Referencia a un congreso:  
CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario; ASENJO RUBIO, Eduardo: «Nuevas identidades del patrimonio cultural. La pintura mural y el color de la Málaga barroca. Políticas renovadoras de la imagen urbana». Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Territorio, arte, espacio y sociedad, (Sevilla, 8-12 de octubre de 2001). Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2003, pp. 303-320.
- Referencia a una obra ya citada:
  - Si la obra citada no precede inmediatamente, y es la única obra del autor en el texto: LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. Op. Cit., p. 98.
  - Si la obra citada no precede inmediatamente, y existen más obras del autor citadas en el texto: SEBASTIAN, Santiago. El Barroco Iberoamericano..., p. 145.
  - Si la obra citada precede inmediatamente: Ibidem, p. 53.
  - Si a continuación hay que remitir de nuevo a la misma obra abreviar: Ibid., p. 60.

### **Ilustraciones**

1. Las ilustraciones remitidas, con un máximo de 6 por artículo, se entregarán en formato JPG, BMP o TIF, (con una resolución mínima de 300pp.). Se adjuntará un listado con el orden de las imágenes y con sus correspondientes pies de fotos.
2. La Redacción se reserva el derecho a no incluir las imágenes si éstas no tienen la calidad de impresión necesaria, o reducir el número si se envían más de las estrictamente necesarias (en este último caso, se consultarán al autor cuales deberán ser eliminadas).

# atrio

## Revista de Historia del Arte

### Segunda época

Ns. 10/11 (2005)

#### Director:

Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide)

#### Secretario de Redacción:

Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide)

#### Consejo de Redacción:

Ana Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide)

Ramón Gutiérrez (CEDODAL. Buenos Aires)

Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide)

Graciela Viñuales (CONICET. Buenos Aires)

José Manuel Almansa Moreno (Universidad Pablo de Olavide)

#### Consejo Asesor:

Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández

Rosario Camacho Martínez (Universidad de Málaga)

Pedro Galera Andreu (Universidad de Jaén)

Rodrigo Gutiérrez Visuales (Universidad de Granada)

Francisco Herrera García (Universidad de Sevilla)

Alexandra Kennedy (Universidad de Cuenca. Ecuador)

Vicente Lleó Cañal (Universidad de Sevilla)

Rafael López Guzmán (Universidad de Granada)

Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid)

Sandra Negro (Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima)

Alberto Nicolini (Universidad de Tucumán, Argentina)

Víctor Nieto Alcalde (UNED., Madrid)

Teresa Sauret Guerrero (Universidad de Málaga)

Víctor Pérez Escolano (Universidad de Sevilla)

Delfín Rodríguez Ruiz (Universidad Complutense de Madrid)

Antonio Salcedo Miliani (Universidad Rovira i Virgili, Tarragona)

Nelly Sigaut (El Colegio de Michoacán. México)

#### Edita:

ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE

Facultad de Humanidades

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Carretera de Utrera Km 1

41013 Sevilla

Imprime: VVImpresores

Diseño de portada: Esther Moreno Martínez

ISSN: 0214-8293

Depósito Legal: SE-10-1989

Atrio se encuentra indexada en las bases de datos del CINDOC y FRANCIS y registrada en LATINDEX

Los originales deben remitirse al secretario de redacción:  
fquigar@upo.es

## SUMARIO

<i>Una Mendoza en la Sevilla del siglo XVI. El patrocinio artístico de Catalina de Ribera</i>	5
Ana Aranda Bernal	
<i>Un epígono del clasicismo en la Baja Andalucía. Juan de Aranda Salazar</i>	17
Pedro Galera Andreu	
<i>La ciudad hispanoamericana, medieval y americana</i>	27
Alberto Nicolini	
<i>De imago animi. El aguador de Sevilla de Velázquez o la representación fisiognómica del hombre prudente y templado</i>	37
Arsenio Moreno Mendoza	
<i>Entre Sevilla y Nápoles: Juan Antonio Medrano, Ferdinando Sanfelice y los Borbones de España de Felipe V a Carlos III</i>	47
Fernando Marías	
<i>Almacén de pólvora del Cusco</i>	57
Graciela M <sup>a</sup> . Viñuales	
<i>La risa al servicio de "lo ridículo": El ejemplo de Velázquez</i>	65
Antonia Morel D'Arleux	
<i>La difusión de las pinturas murales de la provincia de Jaén</i>	77
José Manuel Almansa Moreno	
<i>Ciudades administrativas o de españoles en México (siglo XVI)</i>	87
Rafael López Guzmán	
<i>Patrimonio, memoria e industria: Castilletes y pozos de la minería del carbón en el Valle del Alto Guadiato (Córdoba)</i>	93
Luis M. Prados Rosales	
<i>A propósito de Ventura Rodríguez y la iglesia de San Felipe Neri de Málaga</i>	105
Rosario Camacho Martínez	
<i>Arquitectura doméstica en Sevilla durante la segunda mitad del siglo XVIII</i>	113
Francisco Ollero Lobato	
<i>La Universidad Laboral de Sevilla, arquitectura en el paisaje</i>	125
Guillermo Pavón y Fernando Quiles	
<i>América Latina: Arte y territorio</i>	133
Antonio Salcedo Miliani	
<i>Atalanta e Hipomenes de Guido Reni</i>	141
Vicente Lleó Cañal	
<i>El barroco virreinal peruano en el III Congreso Internacional (Sevilla, octubre de 2001)</i>	147
Antonio Sancristóbal	
<i>La cofradía de San Eloy de los plateros de Lima</i>	159
Cristina Esteras y Ramón Gutiérrez	
<i>La arquitectura apocalíptica: La simbología de las construcciones arquitectónicas en los grabados del Apocalipsis de Juan de Jáuregui</i>	169
Concepción Sánchez Pérez	