

# *atrio*

revista de historia del arte

n° 12, 2006





# *atrio*

---

revista de historia del arte

n° 12, 2006



## ***atrio***

revista de historia del arte

N. 12 (2006)

### **Director:**

Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide)

### **Secretario de Redacción:**

Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide)

### **Consejo de Redacción:**

Ana Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide)

Ramón Gutiérrez (CEDODAL. Buenos Aires)

Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide)

Graciela Viñuales (CEDODAL. Buenos Aires)

José Manuel Almansa Moreno (Universidad de Jaén)

Francisco Herrera García (Universidad de Sevilla)

### **Consejo Asesor:**

Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández

Rosario Camacho Martínez (Universidad de Málaga)

Pedro Galera Andreu (Universidad de Jaén)

Rodrigo Gutiérrez Visuales (Universidad de Granada)

Alexandra Kennedy (Universidad de Cuenca. Ecuador)

Vicente Lleó Cañal (Universidad de Sevilla)

Rafael López Guzmán (Universidad de Granada)

Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid)

Sandra Negro (Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima)

Alberto Nicolini (Universidad de Tucumán, Argentina)

Víctor Nieto Alcaide (UNED., Madrid)

Teresa Sauret Guerrero (Universidad de Málaga)

Víctor Pérez Escolano (Universidad de Sevilla)

Delfín Rodríguez Ruiz (Universidad Complutense de Madrid)

Antonio Salcedo Miliani (Universidad Rovira i Virgili, Tarragona)

Nelly Sigaut (El Colegio de Michoacán. México)

### **Edita:**

ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE

Facultad de Humanidades

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Carretera de Utrera Km 1

41013 Sevilla

### **Diseño, maquetación e impresión:**

Pinelo, Talleres Gráficos, s.l. Camas-Sevilla

ISSN: 0214-8293

Depósito Legal: SE-10-1989

Atrio se encuentra indexada en la base de datos del ISOC y FRANCIS y registrada en LATININDEX

Los originales deben remitirse al secretario de redacción:

fquigar@upo.es

## SUMARIO

<i>Arquitectura rural durante el siglo XVIII en la hacienda Buenavista de Lima, Perú</i> Sandra Negro.....	5-18
<i>Fisiognómica, pintura y teatro</i> Arsenio Moreno Mendoza .....	19-32
<i>Un retablo de Luis Ortiz de Vargas en Sevilla: la capilla de la familia Ramírez de Arellano</i> José Luis Romero Torres .....	33-58
<i>Resurrección de una escuela. La peste de 1649 y el quiebro en la evolución de la pintura sevillana</i> Fernando Quiles .....	57-70
<i>El colegio de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, Nuestra Señora, de la Compañía de Jesús de Sevilla...</i> Antonio Martín Pradas / Inmaculada Carrasco Gómez .....	71-80
<i>La Sevilla soñada. Plazas y ciudad en los inicios del siglo XIX</i> Francisco Ollero Lobato.....	81-94
<i>Nuevas noticias sobre el pintor Cristóbal de Morales (1510-1542)</i> Antonio Joaquín Santos Márquez.....	95-104

## Normas de presentación de originales

La revista *atrio* es de periodicidad anual. Fue fundada en 1988 con el objetivo de publicar estudios sobre patrimonio cultural e historia del arte y la arquitectura españoles e iberoamericanos. Está orientada a la comunidad de investigadores y docentes de estas disciplinas.

En la selección de los trabajos susceptibles de ser publicados, el consejo editorial estimará el carácter científico de los mismos. En la realización de dicha tarea cuenta con el apoyo del comité asesor, además de la ayuda de evaluadores externos en la admisión de los textos presentados.

### Normas exigidas para la presentación de los originales

Los textos deben ser originales e inéditos y elaborados en formato Microsoft Word (.doc) o RTF (.rtf), con las siguientes características: máximo de 15 páginas, de 38 líneas cada una y 70 caracteres por línea, escritas en letra Times New Roman y tipo 12.

No se admitirán más de 6 ilustraciones por artículo, todas en cualquiera de los formatos digitales al uso (JPG, BMP o TIF) y una resolución mínima de 300 ppp. a tamaños final, o sea, si se piensa que tiene que tener un tamaño en la obra de 10x15 cm será en ese tamaño cuando deba tener 300 ppp. Se adjuntará un listado con el orden de las imágenes y con sus correspondientes pies de fotografías. La redacción de la revista estudiará aquellos casos en los que deba incrementarse el número de imágenes cuando así lo requiera el texto. Asimismo se reserva el derecho a no incluir las imágenes carentes de la calidad de impresión necesaria, o reducir su número si se envían más de las estrictamente necesarias (en este último caso, se consultarán al autor cuáles deberán ser eliminadas).

El texto irá acompañado de dos resúmenes, uno en español y otro en inglés, de una extensión no mayor de 350 caracteres, así como un número suficiente de palabras clave o descriptores que delimiten el campo temático y cronológico.

El autor hará constar la fecha de finalización del trabajo, inmediatamente después del título, así como la institución o grupo de investigación al que pertenece.

Las notas podrán ir tanto al pie de página como al final del texto, debiendo respetar todas las características del formato y presentación dadas con anterioridad. Del mismo modo, irán numeradas consecutivamente.

Para unificar citas bibliográficas, éstas se presentarán del siguiente modo:

#### *Referencias a una monografía:*

BRUQUETAS GALÁN, R., *Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro*, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002.

#### *Referencia a una contribución dentro de una monografía con varios autores:*

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A., "Los usos del templo cristiano y su conservación", en PEÑAVELASCO, C. de la, coord., *En torno al Barroco: miradas múltiples*, Murcia, Universidad, 2007, págs. 99-112.

#### *Referencia a un artículo en una publicación periódica:*

CHUECA GOITIA, F., "Jaén y Andrés de Vandelvira", *Boletín de Estudios Giennenses*. 33, 2003, págs. 83-92.

#### *Referencia a un congreso:*

CAMACHO MARTÍNEZ, R. y ASENJO RUBIO, E., "Nuevas identidades del patrimonio cultural. La pintura mural y el color de Málaga barroca", *Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Territorio, arte, espacio y sociedad* (Sevilla, 8-12 de octubre de 2001), Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 2003, págs. 303-320.

#### *Referencia a una obra ya citada:*

Si la obra citada no precede inmediatamente y es la única obra del autor en el texto: LÓPEZ GUZMÁN, R., *Op. Cit.*, pág. 98.

Si la obra citada no precede inmediatamente y existen más obras del autor citadas en el texto: SEBASTIÁN, S., *El Barroco iberoamericano...*, pág. 145.

Si la obra citada precede inmediatamente: *Ibidem*, pág. 53.

Si a continuación hay que remitir de nuevo a la misma obra abreviar: *Ibid*, pág. 60.