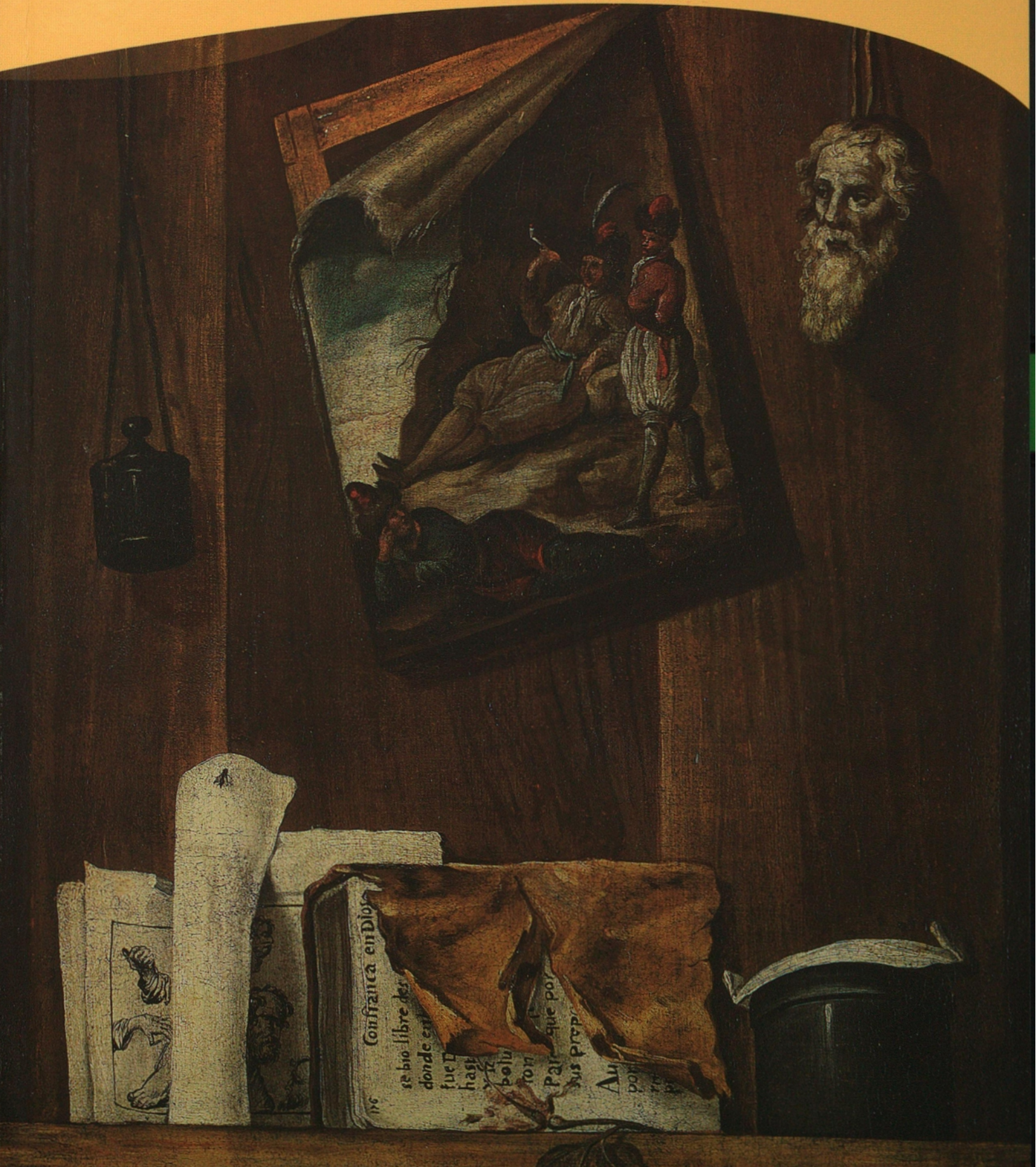


atrio

revista de historia del arte

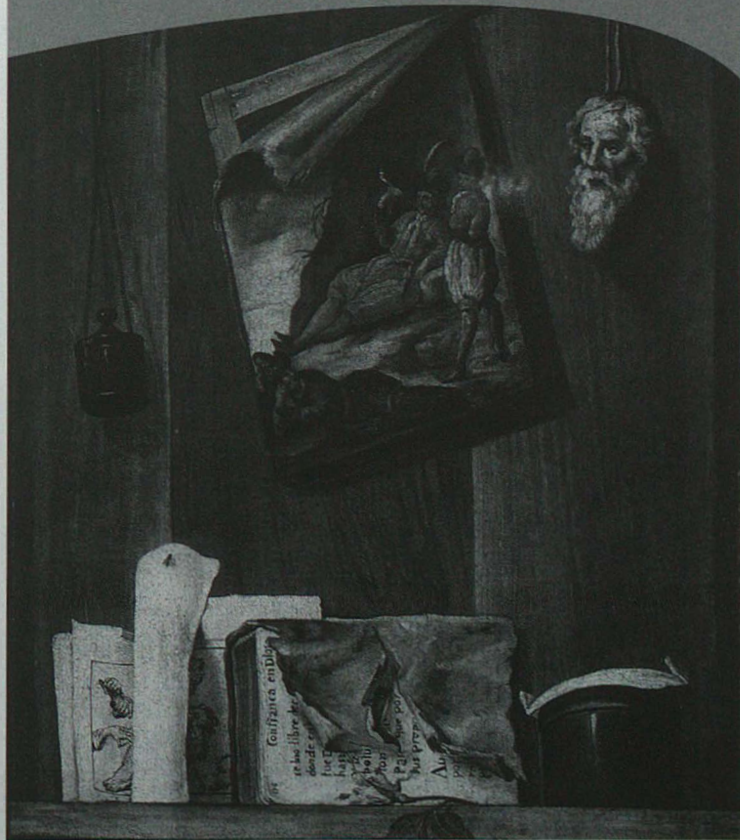
n° 15-16, 2009/2010



atrio

revista de historia del arte

n° 15 y 16, 2009-2010



atrio

revista de historia del arte

Ns. 15 y 16 (2009-2010)

Directores:

Arsenio Moreno Mendoza y Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide)

Secretaria de Redacción:

Ana Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide)

Consejo de Redacción:

Ramón Gutiérrez (CEDODAL. Buenos Aires)

Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide)

Graciela Viñuales (CEDODAL. Buenos Aires)

José Manuel Almansa Moreno (Universidad de Jaén)

Francisco J. Herrera García (Universidad de Sevilla)

Consejo Asesor:

Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández

Rosario Camacho Martínez (Universidad de Málaga)

Pedro Galera Andreu (Universidad de Jaén)

Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Universidad de Granada)

Alexandra Kennedy (Universidad de Cuenca. Ecuador)

Vicente Lleó Cañal (Universidad de Sevilla)

Rafael López Guzmán (Universidad de Granada)

Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid)

Sandra Negro (Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima)

Alberto Nicolini (Universidad de Tucumán, Argentina)

Víctor Nieto Alcaide (UNED, Madrid)

Teresa Sauret Guerrero (Universidad de Málaga)

Víctor Pérez Escolano (Universidad de Sevilla)

Delfín Rodríguez Ruiz (Universidad Complutense de Madrid)

Antonio Salcedo Miliani (Universidad Rovira i Virgili, Tarragona)

Nelly Sigaut (El Colegio de Michoacán. México)

Edita:

ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE

Departamento de Geografía, Historia y Filosofía

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Carretera de Utrera Km 1

41013 Sevilla

Diseño, maquetación e impresión:

Pinelo, Talleres Gráficos, s.l. Camas-Sevilla

ISSN: 0214-8293

Depósito Legal: SE-10-1989

Atrio se encuentra indexada en las bases de datos Arthistoricum.net, CINDOC, Francis, Latindex, Periodicals Index Online, Regesta Imperii, e incluida en los sumarios electrónicos de Dialnet, Compludoc e ISOC, además de otros catálogos de revistas Open Access, como Recolecta o Dulcinea. Actualmente cumple con 31 criterios Latindex y de acuerdo al informe ANEP/FECYT (septiembre de 2008) posee la categoría B.

Índice general

<i>Sobre Sebastián de Pesquera y Claudio de León, vidrieros de la Catedral de Sevilla</i> Juan Antonio Gómez Sánchez	5-26
<i>Casi llegando a Andalucía. La Casa de la Matilla: un conjunto vernáculo en la dehesa de Puebla del Maestre</i> José Maldonado Escribano	27-36
<i>Los ingenieros militares y la arquitectura del edificio-teatro en la Cuba colonial</i> Henry Mazorra Acosta	37-46
<i>La Congregación de la Granada, el Inmaculismo sevillano y los retratos realizados por Francisco Pacheco de tres de sus principales protagonistas: Miguel Cid, Bernardo de Toro y Mateo Vázquez de Leca</i> Antonio González Polvillo	47-72
<i>La imposibilidad de lo vernáculo. La arquitectura del INC</i> Pablo Rabasco Pozuelo	73-84
<i>El patronazgo artístico de Manuel Silvestre Pérez de Camino en la Rioja</i> Rafael Macías y José María Sánchez	85-108
<i>Novedades sobre la vida y la creación artística de Pedro de Zubieta</i> Antonio Joaquín Santos Márquez	109-122
<i>El imaginario americano en Écija: el caso de la capilla de los Montero en la Iglesia de Santiago</i> María de los Ángeles Fernández Valle	123-134
<i>Velázquez y las ermitas del Buen Retiro: entre el eremitismo religioso y el refinamiento cortesano</i> Alfonso Rodríguez G. de Ceballos	135-148
<i>La figura del demonio en el teatro y la pintura del Siglo de Oro español</i> Arsenio Moreno Mendoza	149-156
<i>Martín González y Blas Moreno, dos ejemplos de coleccionismo en los Capitanes de la Flota de Indias durante la segunda mitad del siglo XVII</i> Rafael Rodríguez-Varo Roales	157-166

*Fotografías en revistas de arquitectura: un discurso de la modernidad en Buenos Aires.
1930-1950*

Patricia S. Méndez 167-176

*La paternidad divina hecha hombre. Dos nuevas pinturas de Miguel Cabrera y Juan Patricio
Morlete en Sevilla*

Francisco Montes González 177-186

La influencia portuguesa en el arte autóctono del Golfo de Guinea

María Jesús Sanz 187-198

VARIA

*Un caso de peritaje artístico en el siglo XVIII: Juan de Espinal y Juan Ruiz Soriano en el
Hospital de la Caridad de Sevilla*

Álvaro Cabezas García 201

Trampantojos sevillanos del siglo XVIII

Fernando Quiles 209

Tres noticias sobre órganos realejos en Sevilla

Irene Gómez Fernández 213

Normas para la presentación de los originales

..... 217