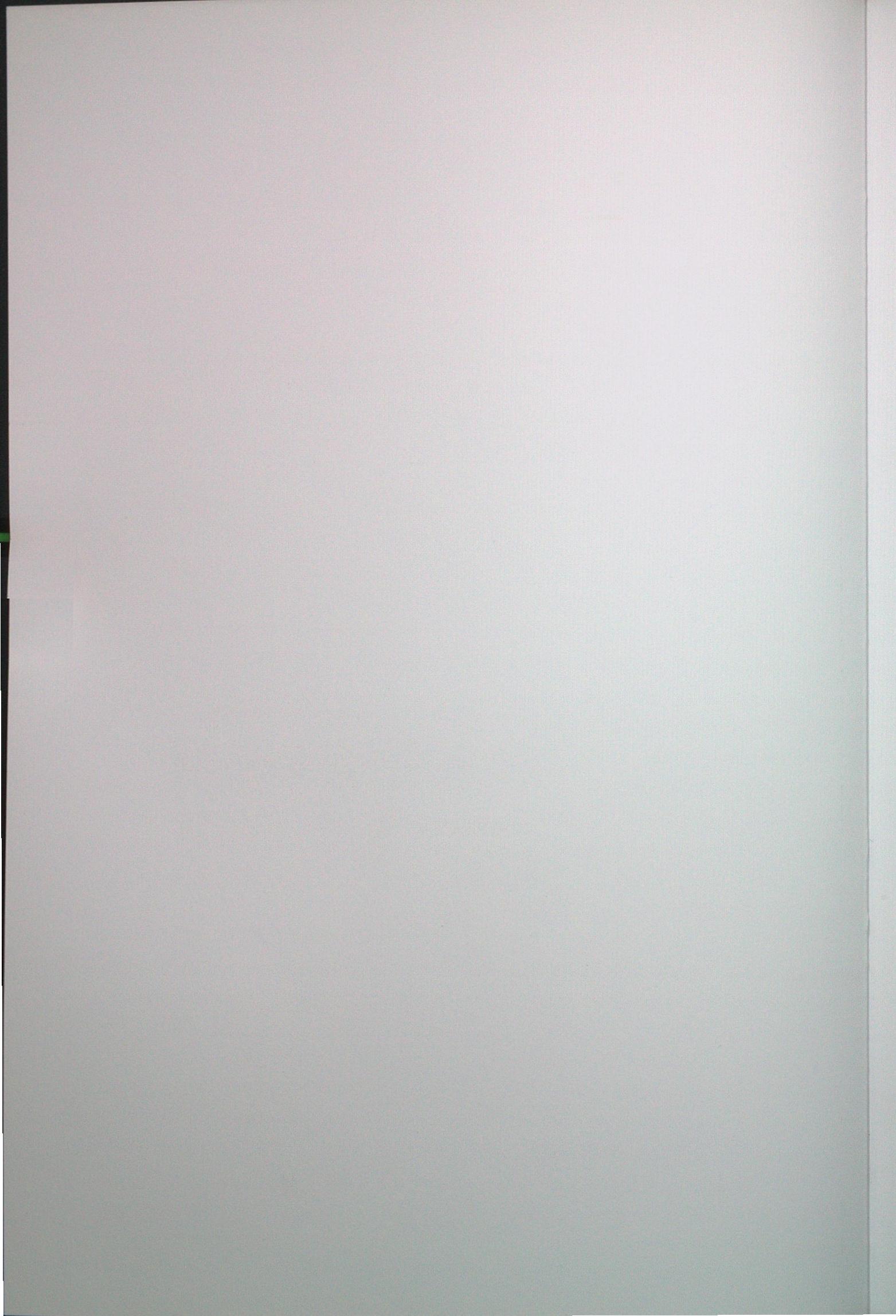


atrio

revista de historia del arte

nº 18, 2012





atrio

revista de historia del arte

n° 18, 2012



atrio

revista de historia del arte

N. 18 (2012)

Directores:

Arsenio Moreno Mendoza y Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide)

Secretaria de Redacción:

Ana Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide)

Consejo de Redacción:

Francisco J. Herrera García (Universidad de Sevilla)

Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide)

Graciela Viñuales (CEDODAL. Buenos Aires)

José Manuel Almansa Moreno (Universidad de Jaén)

Juan Manuel Monterroso Montero (Universidad de Santiago de Compostela)

M^a. del Valle Gómez de Terreros Guardiola (Universidad Pablo de Olavide)

Ramón Gutiérrez (CEDODAL. Buenos Aires)

Consejo Asesor:

Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández

Jaime H. Borja Gómez (Universidad de los Andes, Colombia)

Rosario Camacho Martínez (Universidad de Málaga)

Marcela Cristina Cuéllar Sánchez (Ministerio de Cultura, Colombia)

Pedro Galera Andreu (Universidad de Jaén)

David García Cueto (Universidad de Granada)

Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Universidad de Granada)

Alexandra Kennedy (Universidad de Cuenca. Ecuador)

Vicente Lleó Cañal (Universidad de Sevilla)

María del Pilar López (Universidad Nacional de Colombia)

Rafael López Guzmán (Universidad de Granada)

Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid)

Sandra Negro (Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima)

Alberto Nicolini (Universidad de Tucumán, Argentina)

Víctor Nieto Alcaide (UNED, Madrid)

Víctor Pérez Escolano (Universidad de Sevilla)

Delfín Rodríguez Ruiz (Universidad Complutense de Madrid)

Antonio Salcedo Miliani (Universidad Rovira i Virgili, Tarragona)

Teresa Sauret Guerrero (Universidad de Málaga)

Nelly Sigaut (El Colegio de Michoacán. México)

Antonio Urquizar Herrera (UNED, Madrid)

Edita:

ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE

Departamento de Geografía, Historia y Filosofía

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Carretera de Utrera Km 1

41013 Sevilla

Diseño, maquetación e impresión:

Pinelo, Talleres Gráficos, s.l. Camas-Sevilla

ISSN: 0214-8293

Depósito Legal: SE-10-1989

Atrio se encuentra indexada en las bases de datos Arthistoricum.net, CINDOC, Francis, Latindex, Periodicals Index Online, Regesta Imperii, IN-RECH, DICE, PCI Español y RESH, e incluida en los sumarios electrónicos de Dialnet, Compludoc e ISOC, además de otros catálogos de revistas Open Access, como Recoleta o Dulcinea. Actualmente cumple con 31 criterios Latindex y de acuerdo al informe ANEP/FECYT (septiembre de 2010) posee la categoría B.

Índice general

<i>Sevilla y los negocios de la mar. Recursos que financiaron la arquitectura y el arte a fines del siglo XV.</i>	
Ana Aranda Bernal.....	5-26
<i>La maestría mayor de obras de la Real Audiencia de Sevilla (siglos XVII-XIX)</i>	
Francisco Ollero Lobato.....	27-42
<i>De la Vigen de Monserrat al Señor Caído de Monserrate. Misterio, fe y lugar.</i>	
Marcela Cristina Cuéllar.....	43-60
<i>J. E. Rodó, entre el monumento y la ciudad</i>	
W. Rey Ashfield.....	61-72
<i>Donaciones españolas al Tesoro de la Santa Casa de Loreto durante el siglo XVII</i>	
David García Cueto.....	73-94
<i>Breve aproximación a la historieta andaluza</i>	
Rafael Ruiz Dávila.....	95-106
<i>La estación de ferrocarril de Jerez de la Frontera: un proyecto del ingeniero Francisco Castellón Ortega</i>	
Francisco Cuadros Trujillo.....	107-122
<i>Conectando con tierras onubenses:</i>	
<i>Fregenal de la Sierra (Badajoz) y su arquitectura rural</i>	
José Maldonado Escribano.....	123-136
<i>La presencia flamenca en la Cartuja de Santa María de la Defensa de Jerez de la Frontera</i>	
José Antonio Mingorance Ruiz.....	137-150

RECENSIONES / BOOK REVIEWS

<i>Manual de economía doméstica, rural y de curiosidades artísticas. Baeza: Imprenta de la Comisión General de libros, 1848. MORAL JIMENO, María F edición y estudio preliminar. Baeza: Editorial el Olivo, 2009</i>	
Francisco de Bartmanski.....	153-156

<i>Normas para la presentación de los originales</i>	158
--	-----