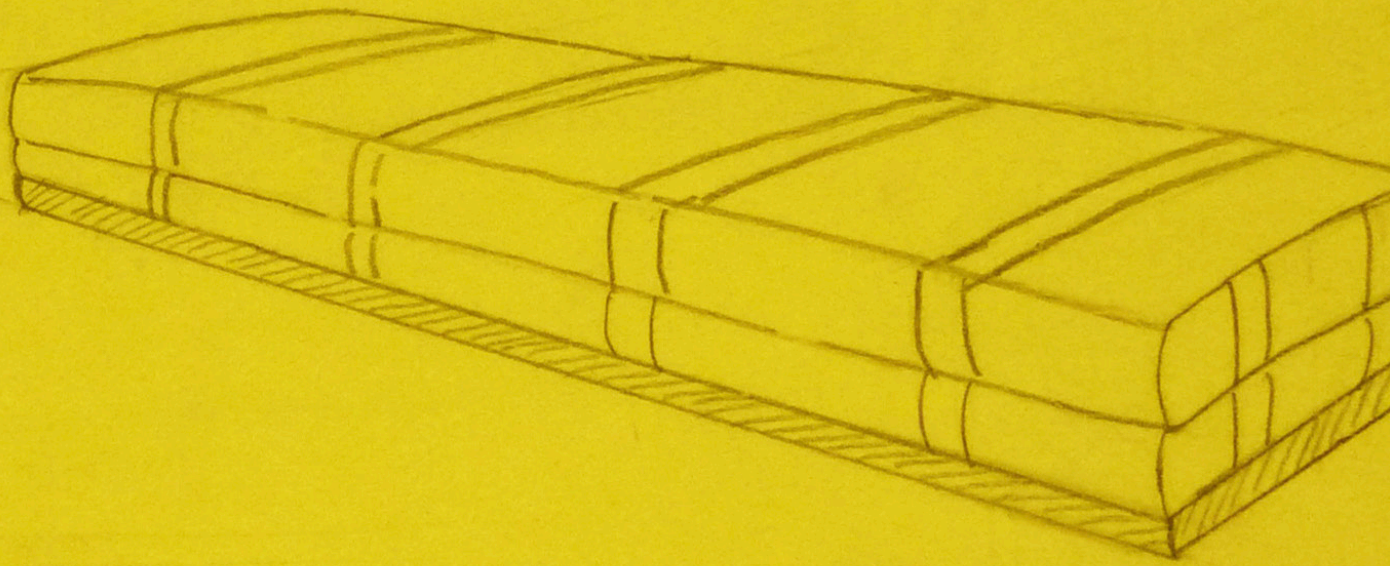


n.º 24 | 2018

# atrio

revista de historia del arte

---





*atrio*

revista de historia del arte



## Directores

Fernando Quiles García (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)  
 Arsenio Moreno Mendoza (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)

## Secretaría

Ana María Aranda Bernal (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)

## Secretaría Técnica

María de los Ángeles Fernández Valle (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)  
 Juan Ramón Rodríguez-Mateo (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)  
 Zara Ruiz Romero (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)

## Consejo Editor

José Manuel Almansa Moreno (Univ. de Jaén, España)  
 M<sup>a</sup>. del Valle Gómez de Terreros Guardiola (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)  
 Ramón Gutiérrez (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)  
 Francisco J. Herrera García (Univ. de Sevilla, España)  
 Juan Manuel Monterroso Montero (Univ. de Santiago de Compostela, España)  
 Francisco Ollero Lobato (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)  
 Graciela María Viñuales (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)

## Colaboradores

Victoria Sánchez Mellado (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)  
 Rafael González Madrid (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)  
 Rafael Molina Martín (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)

## Edita

ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE  
 Departamento de Geografía, Historia y Filosofía  
 UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE  
 Carretera de Utrera Km 1. 41013 Sevilla  
 Correo-e: atrio.revista@gmail.com

Web: <https://www.upo.es/revistas/index.php/atrio/index>

Diseño y maquetación: [laboratoriodelasartes](#)

Imagen de portada: Croquis de un diván destinado a decorar el pabellón de Córdoba, realizado por Carlos Sáez de Santa María. (Detalle).

ISSN: 0214-8293

eISSN: 2659-5230

Depósito Legal: SE-10-1989

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Attribution-Non-Commercial-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-NC-SA 4.0).

## Consejo Asesor

María Paz Aguiló Alonso (Instituto de Historia - CSIC, Madrid, España)  
 Luisa Elena Alcalá (Univ. Autónoma de Madrid, España)  
 Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández (Comisión de Arte Sacro del Obispado de Cádiz y Ceuta)  
 Dora Arizaga Guzmán (Inst. Metropolitano de Patrimonio de Quito, Ecuador)  
 Buenaventura Bassegoda Hugas (Univ. Autónoma de Barcelona, España)  
 Jaime H. Borja Gómez (Univ. de los Andes de Bogotá, Colombia)  
 Belén Calderón Roca (Univ. de Málaga, España)  
 Rosario Camacho Martínez (Univ. de Málaga, España)  
 Ignacio Cano Rivero (Museo de Bellas Artes de Sevilla, España)  
 Viviane Conceição Rodrigues (Centro de Estudos e Pesquisas Afro-Alagoano Quilombo e Museu Cultura Periférica, Brasil)  
 Marcela Cristina Cuéllar Sánchez (Univ. Jorge Tadeo Lozano, sec. Caribe, Colombia)  
 Thomas Cummins (Harvard University, Cambridge, USA)  
 Fauzia Farneti (Università degli Studi Firenze, Italia)  
 Pedro Galera Andreu (Univ. de Jaén, España)  
 David García Cueto (Univ. de Granada, España)  
 Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Univ. de Granada, España)  
 Alexandra Kennedy (Univ. de Cuenca, Ecuador)  
 Vicente Lleó Cañal (Univ. de Sevilla, España)  
 María del Pilar López (Univ. Nacional de Bogotá, Colombia)  
 Rafael López Guzmán (Univ. de Granada, España)  
 Fernando Marías (Univ. Autónoma de Madrid, España)  
 Magno Mello (Univ. Federal de Minas Gerais, Brasil)  
 Luciano Migliaccio (Univ. de São Paulo, Brasil)  
 Benito Navarrete Prieto (Univ. de Alcalá de Henares, España)  
 Sandra Negro Tua (Univ. Ricardo Palma de Lima, Perú)  
 Alberto Nicolini (Univ. Nacional de Tucumán, Argentina)  
 Víctor Manuel Nieto Alcaide (Univ. Nacional de Educación a Distancia, España)  
 María Teresa Paliza Monduate (Univ. de Salamanca, España)  
 Aurora Rabanal Yus (Univ. Autónoma de Madrid, España)  
 William Rey Ashfield (Univ. de la República de Montevideo, Uruguay)  
 Wifredo Rincón García (Instituto de Historia-CSIC, Madrid, España)  
 Nuria Rodríguez Ortega (Univ. de Málaga, España)  
 Antonio Salcedo Miliani (Univ. Rovira i Virgili, Tarragona, España)  
 Olaya Sanfuentes (Pontificia Univ. Católica de Chile)  
 Teresa Sauret Guerrero (Univ. de Málaga, España)  
 Nelly Sigaut (El Colegio de Michoacán, México)  
 Ricardo Tapia Zarricueta (Univ. de Chile)  
 Antonio Urquizar Herrera (Univ. Nacional de Educación a Distancia, España)  
 Susan Verdi Webster (College of William and Mary, Williamsburg, USA)

*Atrio. Revista de Historia del Arte* se encuentra indexada en: ISOC, Dialnet, PIO, BASE e-REVISTAS CSIC, Regesta Imperia y Recolecta. Está evaluada en: Latindex, DICE, RESH, MIAR y CIRC. Además, se encuentra catalogada en: SUNCAT, Rebiun, Genamics JournalSeek, SUDOC, OCLC WorldCat, ZDB, OPAC Plus, Arhistoricum.net y Dulcinea.

# índice

Los orígenes riojanos del "Rubí" del Príncipe Negro: una relectura iconográfica de los códices de <i>San Millán</i> y <i>Vigilano</i> o <i>Albeldense</i> <b>Fernando Rubert Vericat</b> .....	10
Una copia española del <i>Camino al Calvario</i> de Scipione Pulzone <b>Antonio Romero Dorado</b> .....	32
Consideraciones sobre la sustitución del puente de barcas de Triana: un proyecto de puente de piedra (1631) <b>Marcos Pacheco Morales-Padrón</b> .....	42
Velázquez en la <i>renovatio escurialensis</i> a través de la crónica de Fray Francisco de los Santos y el vocabulario estético del diecisiete en la descripción de la Sacristía <b>Rosa Gutiérrez García</b> .....	58
Francisco López y Gonzalo Pomar en la capilla de la Archicofradía del Pilar de Cádiz <b>Carlos Maura Alarcón</b> .....	70
El hospital, casa y convento de Nuestra Señora Santa Ana de la ciudad de San Miguel de Piura y sus posesiones artísticas <b>Pável Elías Lequernaqué / Cristina Vargas Pacheco</b> .....	84
Gregorio Prieto: Cervantes y Don Quijote como experiencia estética <b>Javier García-Luengo Manchado</b> .....	104
Estudio histórico museográfico de la Sala Julio Romero de Torres para la Casa de Córdoba en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929 <b>María Dolores García Ramos</b> .....	122
Aspectos paisajísticos de un <i>sacrarío</i> español: la Pirámide de los Italianos (1938-1939) en el puerto del Escudo (Valdebezana, Burgos) <b>José Miguel Muñoz Jiménez</b> .....	138
Las restauraciones de la Alhambra, Madīnat al-Zahrā' e Itálica en los libros de viajes (1940-1975) <b>Victoria Sánchez Mellado</b> .....	154
El Centro Histórico de Quito y sus múltiples formas de concebirlo durante la década de 1980 <b>Raúl Zhingre</b> .....	170
Reseñas .....	192

*Atrio* es una publicación científica del Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide, con periodicidad anual y sometida al sistema de revisión por pares ciegos. Fue fundada en 1988 con el objetivo de publicar estudios originales e inéditos sobre Patrimonio Cultural e Historia del Arte, con análisis históricos, críticos, estéticos, etc., en cualquier ámbito y época, tanto en España como en Iberoamérica. Está orientada a la comunidad de investigadores/as, docentes y estudiosos/as de estas disciplinas. Se publica en formato electrónico y facilita el acceso a su contenido bajo la licencia indicada.

# index

<i>The Riojano origins of the Black Prince Ruby. A new iconographic reading of the codices of San Millán and Vigilano or Albeldense</i> <b>Fernando Rubert Vericat</b>	10
<i>A Spanish copy of The Road to Calvary by Scipione Pulzone</i> <b>Antonio Romero Dorado</b>	32
<i>Considerations on the replacement of the bridge of boats of Triana: a stone bridge project (1631)</i> <b>Marcos Pacheco Morales-Padrón</b>	42
<i>The role of Velazquez in the renovatio escurialensis as seen in the chronicle of Fray Francisco de los Santos and the aesthetic vocabulary of the seventeenth century in the description of the Sacristy</i> <b>Rosa Gutiérrez García</b>	58
<i>Francisco López and Gonzalo Pomar in the chapel of the Pilar brotherhood in Cádiz</i> <b>Carlos Maura Alarcón</b>	70
<i>Nuestra Señora de Santa Ana –hospital, house and convent in San Miguel de Piura city– and its artistic possessions</i> <b>Pavel Elías Lequernaqué / Cristina Vargas Pacheco</b>	84
<i>Gregorio Prieto: Cervantes and Don Quixote as an aesthetic experience</i> <b>Javier García-Luengo Manchado</b>	104
<i>Historical museographic study of the exhibition room of Julio Romero de Torres for the Ibero-American Exhibition of Seville in 1929</i> <b>María Dolores García Ramos</b>	122
<i>Landscape aspects of a Spanish sacrario: the Pyramid of the Italians (1938-1939) in the port of the Escudo (Valdebezana, Burgos)</i> <b>José Miguel Muñoz Jiménez</b>	138
<i>The restorations of the Alhambra, Madīnat al-Zahrā' and Itálica in travel books (1940-1975)</i> <b>Victoria Sánchez Mellado</b>	154
<i>The Historic Centre of Quito and its multiple ways of conceiving it during the 1980s</i> <b>Raúl Zhingre</b>	170
Reviews	192





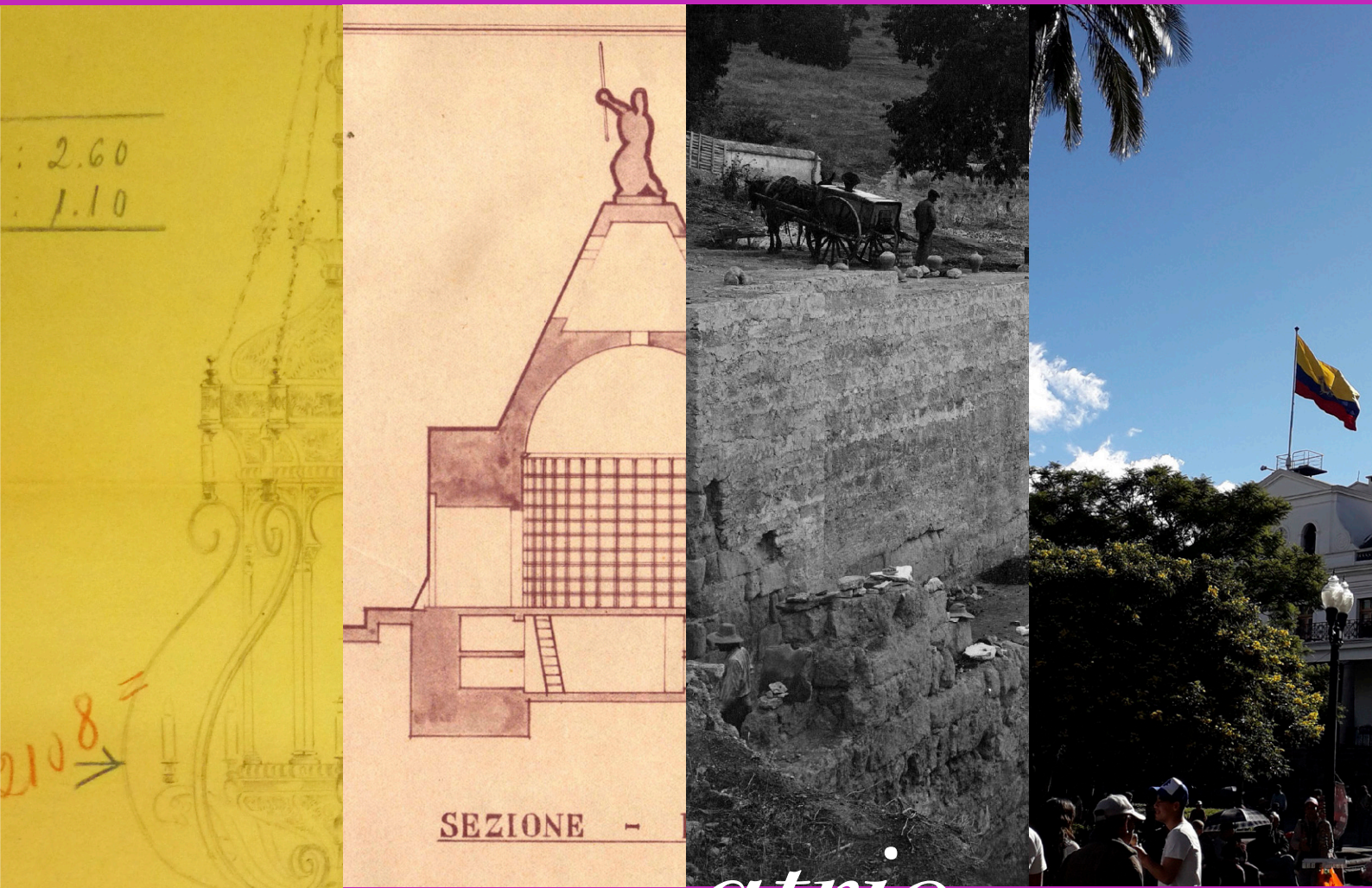
Fernando Rubert Vericat | Antonio Romero Dorado | Marcos Pacheco Morales–Padrón | Rosa Gutiérrez García | Carlos Maura Alarcón | Pável Elías Lequernaqué / Cristina Vargas Pacheco







Javier García-Luengo Manchado | María Dolores García Ramos | José Miguel Muñoz Jiménez | Victoria Sánchez Mellado | Raúl Zhingre



*atrio*  
contemporánea