

n.º 25 | 2019

atrio

revista de historia del arte



atrio

revista de historia del arte

Equipo editorial

Directoras

Ana María Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
 María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Secretaría técnica

Rafael Molina Martín (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
 Zara Ruiz Romero (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
 Victoria Sánchez Mellado (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Comité editorial

José Manuel Almansa Moreno (Universidad de Jaén, España)
 M.ª del Valle Gómez de Terreros Guardiola (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
 Ramón Gutiérrez (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)
 Francisco J. Herrera García (Universidad de Sevilla, España)
 Juan Manuel Monteroso Montero (Universidade de Santiago de Compostela, España)
 Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
 Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
 Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
 Graciela María Viñuales (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)

Edita

ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE
 Departamento de Geografía, Historia y Filosofía
 UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
 Carretera de Utrera km 1. 41013 Sevilla
 E-mail: atrio.revista@gmail.com
 Web: <https://www.upo.es/revistas/index.php/atRIO/index>

Imagen de portada: Interior del Museo del Louvre en el videojuego *Tomb Raider: El ángel de la oscuridad*. (Captura de pantalla por Rafael Molina Martín. Derechos de Core Desing y Eidos Interactive).

Diseño y maquetación: [laboratoriodelasartes](http://laboratoriodelasartes.com)

Equipo de traducción: Concetta Bondi, Arizona State University, Tempe, USA (Coordinación)

Periodicidad anual

Inicio de publicación: 1988

Año de edición: 2019

ISSN: 0214-8293 (1988-2013)

Depósito Legal: SE-10-1989 (1988-2013)

eISSN: 2659-5230 (1988-)

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-NC-SA 4.0).

Atrio. Revista de Historia del Arte se encuentra indexada en: REDIB, DOAJ, ISOC, Dialnet, PIO, BASE, e-revistas CSIC, Regesta Imperia y Recolecta. Está evaluada en: Erih Plus, Latindex, DICE, RESH, MIAR y CIRC. Además, se encuentra catalogada en: SUNCAT, Rebiun, Genamics JournalSeek, SUDOC, OCLC WorldCat, ZDB, OPAC Plus, Arhisticum.net y Dulcinea.

Comité científico

María Paz Aguiló Alonso (Instituto de Historia - CSIC, Madrid, España)
 Luisa Elena Alcalá (Universidad Autónoma de Madrid, España)
 Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández (Comisión de Arte Sacro del Obispado de Cádiz y Ceuta, España)
 Dora Arizaga Guzmán (Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito, Ecuador)
 Buenaventura Bassegoda Hugas (Universitat Autònoma de Barcelona, España)
 Jaime H. Borja Gómez (Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia)
 Belén Calderón Roca (Universidad de Málaga, España)
 Rosario Camacho Martínez (Universidad de Málaga, España)
 Ignacio Cano Rivero (Museo de Bellas Artes de Sevilla, España)
 Viviane Conceição Rodrigues (Centro de Estudos e Pesquisas Afro-Alagoano Quilombo e Museu Cultura Periférica, Maceió, Brasil)
 Marcela Cristina Cuéllar Sánchez (Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia)
 Thomas Cummins (Harvard University, Cambridge, USA)
 Fauzia Farneti (Università degli Studi di Firenze, Italia)
 Pedro Galera Andreu (Universidad de Jaén, España)
 David García Cueto (Universidad de Granada, España)
 Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Universidad de Granada, España)
 Alexandra Kennedy (Universidad de Cuenca, Ecuador)
 Vicente Lleó Cañal (Universidad de Sevilla, España)
 María del Pilar López (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia)
 Rafael López Guzmán (Universidad de Granada, España)
 Fernando Marías (Universidad Autónoma de Madrid, España)
 Magno Mello (Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil)
 Luciano Migliaccio (Universidade de São Paulo, Brasil)
 Benito Navarrete Prieto (Universidad de Alcalá de Henares, España)
 Sandra Negro Tua (Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú)
 Alberto Nicolini (Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán, Argentina)
 Víctor Manuel Nieto Alcaide (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España)
 María Teresa Paliza Monduate (Universidad de Salamanca, España)
 Aurora Rabanal Yus (Universidad Autónoma de Madrid, España)
 Wifredo Rincón García (Instituto de Historia - CSIC, Madrid, España)
 Juan Ramón Rodríguez-Mateo (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
 Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga, España)
 Antonio Salcedo Miliani (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, España)
 Olaya Sanfuentes (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, Chile)
 Teresa Sauret Guerrero (Universidad de Málaga, España)
 Nelly Sigaut (El Colegio de Michoacán, México)
 Ricardo Tapia Zarricueta (Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile)
 Antonio Urquizar Herrera (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España)
 Susan Verdi Webster (College of William and Mary, Williamsburg, USA)

índice

Murillo y el ideal del <i>sanctus pauper</i> Arsenio Moreno Mendoza	8
Arcos-cortinaje en la arquitectura barroca novohispana Martha Fernández	24
Un <i>San Antonio de Padua con el Niño</i> inédito de Sebastián Martínez Domedel en el museo del Monasterio de Poblet Rafael Mantas Fernández / Damiá Amorós i Albareda	44
El catálogo de pinturas del colegio de Santa Catalina de la Compañía de Jesús de Córdoba Antonio Martín Pradas / Inmaculada Carrasco Gómez	58
Noticias sobre artistas antequeranos del siglo XVIII. Entalladores, escultores y doradores al servicio de las cofradías de Campillos Antonio Joaquín Santos Márquez	82
Santas mártires vestidas de oro y rica policromía. Dos esculturas novohispanas del siglo XVIII en el acervo del Museo Franz Mayer de México Montserrat A. Báez Hernández	98
Las artes del dibujo, la pintura y el grabado después de las regulaciones de gremios de 1777 y 1790 en Santafé (Bogotá, Colombia) Laura Liliana Vargas Murcia	120
La pintura venezolana de finales del siglo XVIII y principios del XIX. Lenguajes en tránsito Janeth Rodríguez Nóbrega	148
El legado de ultramar. Identidad, tradición e innovación en la configuración exterior de la casa indiana gallega Miriam Elena Cortés López	170
La comunidad indígena Timote y su espacio vital Nory Pereira Colls	208
“Una joven que vale mucho y que llegará a ser una pintora eminente”: Aurelia Navarro en la escena artística española de comienzos del siglo XX Magdalena Illán Martín	224
Belleza eidética. Lo clásico y lo moderno en el platonismo de Joaquín Torres García William Rey Ashfield / Natalia Costa Rugnitz	240
¡Roba, colecciona, mira y disfruta! Museos en videojuegos Rafael Molina Martín	258
Reseñas	280

Atrio. Revista de Historia del Arte es una publicación científica del Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide, con periodicidad anual y sometida al sistema de revisión por pares ciegos. Fue fundada en 1988 con el objetivo de publicar estudios originales e inéditos sobre Patrimonio Cultural e Historia del Arte, con análisis históricos, críticos, estéticos, etc., en cualquier ámbito y época, tanto en España como en Iberoamérica. Está orientada a la comunidad de investigadores/as, docentes y estudiosos/as de estas disciplinas. Se publica en formato electrónico, facilitando el acceso a su contenido bajo la licencia indicada y sin cobrar coste de ningún tipo por el envío, publicación o difusión de los artículos.

index

Murillo and the Ideal of the <i>Sanctus Pauper</i> Arsenio Moreno Mendoza	8
Arched Drapery in New Spanish Baroque Architecture Martha Fernández	24
An Unpublished <i>Saint Anthony of Padua with the Child</i> by Sebastián Martínez Domedel in the Poblet Monastery Museum Rafael Mantas Fernández / Damiá Amorós i Albareda	44
The Catalog of Paintings in the Jesuits College of Santa Catalina of Córdoba Antonio Martín Pradas / Inmaculada Carrasco Gómez	58
News about Antequera Artists of the XVIII Century: Carvers, Sculptors, and Gilders at the service of the Campillos Brotherhoods Antonio Joaquín Santos Márquez	82
Holy Martyrs Dressed in Gold and Rich Polychromy: Two Novohispanic Sculptures from the XVIII Century in the Franz Mayer Museum Collection in Mexico Montserrat A. Báez Hernández	98
The Art of Drawing, Painting, and Engraving after the Implementation of Guild Regulations in Santafé in 1777 and 1790 (Bogotá, Colombia) Laura Liliana Vargas Murcia	120
Venezuelan Painting at the End of the XVIII Century and Early XIX Centuries: Languages in Transit Janeth Rodríguez Nóbrega	148
Overseas Heritage: Identity, Tradition, and Innovation in the Exterior Configuration of Indiana Houses in Galicia Miriam Elena Cortés López	170
The Timote Indigenous Community and its Living Space Nory Pereira Colls	208
"A Valuable Young Woman who will Become a Distinguished Painter": Aurelia Navarro in the Spanish Art Scene at the Beginning of the XX Century Magdalena Illán Martín	224
Eidetic Beauty: Classicism and Modernity in Joaquín Torres García's Platonism William Rey Ashfield / Natalia Costa Rugnitz	240
Loot, Collect, Watch, and Enjoy! Museums in Videogames Rafael Molina Martín	258
Reviews	280