



atrio

revista de historia del arte

eISSN: 2659-5230 · nº 26 · 2020

atrio

revista de historia del arte

Atrio. Revista de Historia del Arte es una publicación científica del Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide, con periodicidad anual y sometida al sistema de revisión por pares ciegos. Fue fundada en 1988 (ISSN 0214-8293 y depósito legal SE-10-1989, impresa desde 1988 hasta 2013) con el objetivo de publicar estudios originales e inéditos sobre Patrimonio Cultural e Historia del Arte, con análisis históricos, críticos, estéticos, etc., en cualquier ámbito y época, tanto en España como en Iberoamérica. Está orientada a la comunidad de investigadores/as, docentes y estudiosos/as de estas disciplinas. Se publica en formato electrónico, facilitando el acceso a su contenido bajo la licencia indicada y sin cobrar coste de ningún tipo por el envío, publicación o difusión de los artículos. eISSN: 2659-5230



Equipo editorial

Dirección

Ana María Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Secretaría

Zara Ruiz Romero (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Victoria Sánchez Mellado (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Comité editorial

José Manuel Almansa Moreno (Universidad de Jaén, España)
M.ª del Valle Gómez de Terreros Guardiola (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Ramón Gutiérrez (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)
Francisco J. Herrera García (Universidad de Sevilla, España)
Juan Manuel Monterroso Montero (Universidade de Santiago de Compostela, España)
Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Graciela María Viñuales (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)

Comité científico

María Paz Aguiló Alonso (Instituto de Historia - CSIC, Madrid, España)
Luisa Elena Alcalá (Universidad Autónoma de Madrid, España)
Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández (Comisión de Arte Sacro del Obispado de Cádiz y Ceuta, España)
Dora Arizaga Guzmán (Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito, Ecuador)
Buenaventura Bassegoda Hugas (Universitat Autònoma de Barcelona, España)
Jaime H. Borja Gómez (Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia)
Belén Calderón Roca (Universidad de Málaga, España)
Rosario Camacho Martínez (Universidad de Málaga, España)
Ignacio Cano Rivero (Museo de Bellas Artes de Sevilla, España)
Viviane Conceição Rodrigues (Centro de Estudos e Pesquisas Afro-Alagoano Quilombo e Museu Cultura Periférica, Maceió, Brasil)
Marcela Cristina Cuéllar Sánchez (Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia)
Thomas Cummins (Harvard University, Cambridge, USA)
Fauzia Farneti (Università degli Studi di Firenze, Italia)
Pedro Galera Andreu (Universidad de Jaén, España)
David García Cueto (Universidad de Granada, España)
Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Universidad de Granada, España)
Alexandra Kennedy (Universidad de Cuenca, Ecuador)
Vicente Lleó Cañal (Universidad de Sevilla, España)
María del Pilar López (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia)
Rafael López Guzmán (Universidad de Granada, España)
Fernando Marías (Universidad Autónoma de Madrid, España)
Magno Mello (Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil)
Luciano Migliaccio (Universidade de São Paulo, Brasil)
Benito Navarrete Prieto (Universidad de Alcalá de Henares, España)
Sandra Negro Tua (Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú)
Alberto Nicolini (Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán, Argentina)
Víctor Manuel Nieto Alcaide (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España)
María Teresa Paliza Monduate (Universidad de Salamanca, España)
Aurora Rabanal Yus (Universidad Autónoma de Madrid, España)
Wifredo Rincón García (Instituto de Historia - CSIC, Madrid, España)
Juan Ramón Rodríguez-Mateo (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga, España)
Antonio Salcedo Miliani (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, España)
Olaya Sanfuentes (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, Chile)
Teresa Sauret Guerrero (Universidad de Málaga, España)
Nelly Sigaut (El Colegio de Michoacán, México)
Ricardo Tapia Zarricueta (Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile)
Antonio Urquizar Herrera (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España)
Susan Verdi Webster (College of William and Mary, Williamsburg, USA)

EDITA

ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE

Departamento de Geografía, Historia y Filosofía

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Carretera de Utrera km 1. 41013 Sevilla

E-mail: atrio.revista@gmail.com

Web: <https://www.upo.es/revistas/index.php/atrio/index>

Imagen de portada: Instalación *¿Por qué el proceso entre Pilatos y Jesús duró sólo dos minutos?*, 1996-1997. Museo Vostell Malpartida, Malpartida de Cáceres.

Diseño y maquetación: Referencias Cruzadas
referencias.maquetacion@gmail.com

Equipo de traducción (coord.): Concetta Bondi (Arizona State University, Phoenix, USA)

Periodicidad anual

Inicio de publicación: 1988

Año de edición: 2020

ISSN: 0214-8293 (versión impresa)

eISSN: 2659-5230 (versión digital)

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Attribution-Non-Commercial-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-NC-SA 4.0).

Atrio. Revista de Historia del Arte se encuentra indexada en PKP index, REDIB, DOAJ, ÍndICES CSIC, Dialnet, PIO, BASE, Regesta Imperia y Recolecta. Está evaluada en Erih Plus, Latindex (Catálogo v1.0 (2002 - 2017) con 31 características cumplidas y Catálogo v2.0 (2018 -) con 37 características cumplidas), MIAR (ICDS = 6.5) y CIRC. Además, está catalogada en SUNCAT, Rebiun, Genamics JournalSeek, SUDOC, OCLC WorldCat, ZDB, OPAC Plus, Arthistoricum.net y Dulcinea (Color ROMEO: Verde).

Evaluación de los números 24 (2018), 25 (2019) y 26 (2020)

Renata Maria Almeida Martins (Universidade de São Paulo, Brasil)
Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández (Comisión de Arte Sacro del Obispado de Cádiz y Ceuta, España)
Begoña Álvarez Seijo (Universidade de Santiago de Compostela, España)
Francisco Amores Martínez (Asociación Provincial Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales, Sevilla, España)
Ana Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Sandra Bautista Santos (Universidad de Huelva, España)
Clara Bejarano Pellicer (Universidad de Sevilla, España)
Didier Calvar (Universidad de la República, Montevideo, Uruguay)
Inmaculada Carrasco Gómez (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Juan Chiva Beltrán (Universitat de València, España)
Andrea Díaz Mattei (Colaboradora honoraria de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Daniel Expósito Sánchez (Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, San Juan, Puerto Rico)
M.ª Mercedes Fernández Martín (Universidad de Sevilla, España)
Carla Fernández Martínez (Universidad de Oviedo, España)
María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Pedro Galera Andreu (Universidad de Jaén, España)
Carlos Martín Gálvez Peña (Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú)
Sol Astrid Giraldo (Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia)
Soledad Gómez Vilchez (Ideosmedia Estudio Creativo, Granada, España)
Domingo Luis González Lopo (Universidade de Santiago de Compostela, España)
Salvador Hernández González (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Francisco J. Herrera García (Universidad de Sevilla, España)

Alfonso Jiménez Martín (Real Academia Sevillana de Ciencias, Sevilla, España)
Ángel Justo Estebanz (Universidad de Sevilla, España)
Mirta Linero Baroni (Dirección de Arqueología, Patronato Panamá Viejo, Panamá, Panamá)
Carme López Calderón (Universidade de Santiago de Compostela, España)
Andrés Luque Teruel (Universidad de Sevilla, España)
Eunice Miranda Tapia (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Juan Manuel Monterroso Montero (Universidade de Santiago de Compostela, España)
Francisco Montes González (Universidad de Sevilla, España)
Pablo Navarro Morcillo (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Yolanda Victoria Olmedo Sánchez (Universidad de Córdoba, España)
Elena O'Neill Hughes (Universidad Católica del Uruguay, Montevideo, Uruguay)
María Antonia Pardo Fernández (Universidad de Extremadura, Cáceres, España)
Alfonso Pleguezuelo Hernández (Universidad de Sevilla, España)
Pablo Pomar Rodil (Universidad de Sevilla, España)
Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Ana Cielo Quiñones Aguilar (Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia)
María Victoria Quirosa García (Universidad de Jaén, España)
Iván Rega Castro (Universidad de León, España)
William Rey Ashfield (Universidad de la República, Montevideo, Uruguay)
Juan Ramón Rodríguez-Mateo (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
José Luis Romero Torres (Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía, Sevilla, España)
Zara Ruiz Romero (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
David Ruiz Torres (Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, Brasil)

ESTADÍSTICAS DE LOS NÚMEROS 24 (2018), 25 (2019) Y 26 (2020)

Equipo editorial

- Comité editorial:
 - Apertura institucional: 55,56%
 - Apertura internacional: 22,22%
- Comité científico:
 - Apertura institucional: 97,44%
 - Apertura internacional: 41,03%

Evaluadores/as

- Número total evaluadores/as participantes: 46
- Externos al equipo editorial y a la entidad editora UPO: 32 (69,57%)
- Internos al equipo editorial y a la entidad editora UPO: 14 (30,43%)

Artículos

- Recibidos y evaluados: 47
- Aceptados y publicados: 35 (74,47%)
- Rechazados: 12 (25,53%)
- Promedio de días entre el envío y la aceptación o rechazo de los artículos: 89 días

Perfil de los autores/as de los artículos publicados

- Externos al equipo editorial y a la entidad editora UPO: 36 (87,80%)
- Internos al equipo editorial y a la entidad editora UPO: 5 (12,20%)
- Nacionales: 27 (65,85%)
 - Las instituciones de los autores/as nacionales son las siguientes: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Sevilla, España), Junta Nacional de la A. E. A. C. (España), Museu del Monestir de Poblet (España), Universidad Autónoma de Madrid (España), Universidad Complutense de Madrid (España), Universidad Isabel I de Castilla (Burgos, España), Universidade de Santiago de Compostela (España), Universidad de Córdoba (España), Universidad de Extremadura (Cáceres, España),

Universidad de Granada (España), Universidad de Jaén (España), Universidad de Málaga (España), Universidad de Sevilla (España) y Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España).

Internacionales: 14 (34,15%)

- Las instituciones de los autores/as internacionales son las siguientes: Escuela Politécnica Nacional (Quito, Ecuador), Instituto Colombiano de Antropología e Historia (Bogotá, Colombia), Museo de Arte e Historia de Guanajuato (México), Museo Pedro de Osma (Lima, Perú), Universidad Autónoma de México (México), Universidad Central de Venezuela (Caracas, Venezuela), Universidade Estadual de Campinas (São Paulo, Brasil), Universidad de Cuenca (Ecuador), Universidad de la República (Montevideo, Uruguay), Universidad de Los Andes (Mérida, Venezuela), Universidad de Piura (Perú) y Université Bourgogne Franche-Comté (Besançon, France).

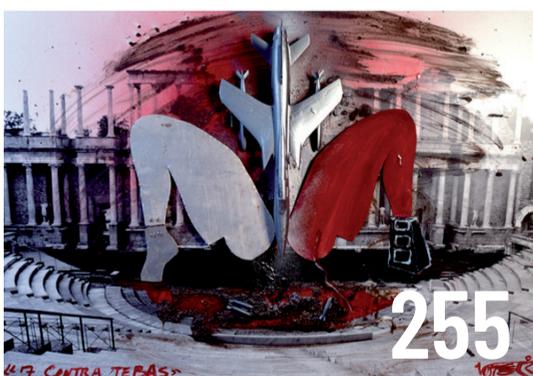
Reseñas

- Recibidas: 12
- Publicadas: 11 (91,67%)
- Rechazada: 1 (8,33%)

Perfil de los autores/as de las reseñas publicadas

- Externos al equipo editorial y a la entidad editora UPO: 7 (58,33%)
- Internos al equipo editorial y a la entidad editora UPO: 5 (41,67%)
- Nacionales: 100%
 - Las instituciones de los autores/as nacionales son las siguientes: Consejería de Educación y Universidades del Gobierno de Canarias (Santa Cruz de Tenerife, España), Universidad de Córdoba (España), Universidad de Salamanca (España), Universidad de Sevilla (España), Universidad de Zaragoza (España) y Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España).

índice



ARTÍCULOS

- 8 La intervención de Pedro I de Castilla en el alcázar de Carmona
Pablo Gumiel Campos
- 36 Festejando a una infanta: el bautizo de María Eugenia en Madrid, 1626
Sara Jarana Vidal
- 60 Vicisitudes económicas y sociales del oficial tallista en Lima en la primera mitad del siglo XVII: pleitos y restricciones gremiales
Javier Chuquiray Garibay
- 88 Mujer y arte en la Real Audiencia de Quito. Una pintura de la *Virgen de la Merced* en el monasterio de Las Conceptas de Cuenca (Ecuador)
Macarena Montes Sánchez / Sergio Ramírez González
- 120 Fray Agustín de Otero. Monje cisterciense y arquitecto en la Galicia del Barroco
Javier Gómez Darriba / Paula Pita Galán
- 148 Dotación, patrocinio e iconografía de la retablistica de la colegiata del Sacro Monte en Granada (siglos XVII y XVIII)
José María Valverde Tercedor
- 184 Reconstrucción monumental de Posguerra. La obra de Ramón Pajares Pardo en la provincia de Jaén
José Manuel Almansa Moreno
- 212 Trasfondo trágico en la pintura de Luis Ortega Bru
Andrés Luque Teruel
- 248 Vostell y su lectura contemporánea de la tragedia antigua. Reflexiones en torno a la obra *7 contra Tebas* (1992)
Angélica García Manso
- 266 Andalucía en la contemporaneidad: 1978-2008. Aproximación a las construcciones de unas identidades plásticas a través del catálogo artístico
Iván de la Torre Amerighi
- 292 Paisaje y videoarte en la era del Antropoceno: el paisaje ecologista
Cristina Sanz Martín

RESEÑAS

- 320 Díez Jorge, María Elena (ed.). *De puertas para adentro. La casa en los siglos XV y XVI*
Soledad Gómez Navarro / Yolanda Victoria Olmedo Sánchez
- 327 López de Munain Iturrospe, Gorka; Mellén, Isabel; Gondra Aguirre, Ander; Ezquerria Ibarra, Iñigo. *La Ciudad Perdida. Historia cultural del Convento de San Francisco de Vitoria-Gasteiz*
Elena Muñoz Gómez
- 331 García Zapata, Ignacio José. *El arte de la Platería en Lorca* (Catálogo de la exposición homónima, 24-I/1-III-2020)
José Cesáreo López Plasencia
- 335 Besa Gutiérrez, Rafael de. *El Museo de Bellas Artes de Sevilla en el siglo XIX*
Rafael Molina Martín
- 339 Fernández Sarasola, Ignacio. *El pueblo contra los cómics. Historia de las campañas anticómic (de Norteamérica a Europa)*
Julio Gracia Lana

index



ARTICLES

- 8 The Intervention of Pedro I of Castile in the Alcázar of Carmona
Pablo Gumiel Campos
- 36 Celebrating an Infanta: Feast and Ceremony at the Baptism of Infanta María Eugenia in Madrid, 1626
Sara Jarana Vidal
- 60 Economic and Social Vicissitudes of the Official Carver in Lima in the First Half of the Seventeenth Century: Lawsuits and Restrictions of the Carpenters Guild
Javier Chuquiray Garibay
- 88 Women and Art at the Real Audiencia of Quito: A painting of the *Virgin of Mercy* in the Monastery of Las Conceptas in Cuenca, Ecuador
Macarena Montes Sánchez / Sergio Ramírez González
- 120 Brother Agustín de Otero: Cistercian Monk and Architect in Baroque Galicia
Javier Gómez Darriba / Paula Pita Galán
- 148 Endowment, Patronage and Iconography of the Altarpieces of Collegiate Church of Sacro Monte in Granada (17th and 18th Centuries)
José María Valverde Tercedor
- 184 Monumental Reconstruction of Post-War. The Work of Ramón Pajares Pardo in the Province of Jaén
José Manuel Almansa Moreno
- 212 Tragic Undertones in Paintings by Luis Ortega Bru
Andrés Luque Teruel
- 248 Vostell and his Contemporary Reading of Ancient Tragedy. Reflections on the Work *7 contra Tebas* (1992)
Angélica García Manso
- 266 Andalusia in the Contemporary Era: 1978-2008. An Approach to the Construction of Visual Identities through Art Catalogs
Iván de la Torre Amerighi
- 292 Landscape and Video Art in the Anthropocene Era: The Ecologist Landscape
Cristina Sanz Martín

BOOK REVIEWS

- 320 Díez Jorge, María Elena (ed.). *De puertas para adentro. La casa en los siglos XV y XVI*
Soledad Gómez Navarro / Yolanda Victoria Olmedo Sánchez
- 327 López de Munain Iturrospe, Gorka; Mellén, Isabel; Gondra Aguirre, Ander; Ezquerria Ibarra, Iñigo. *La Ciudad Perdida. Historia cultural del Convento de San Francisco de Vitoria-Gasteiz*
Elena Muñoz Gómez
- 331 García Zapata, Ignacio José. *El arte de la Platería en Lorca* (Catálogo de la exposición homónima, 24-I/1-III-2020)
José Cesáreo López Plasencia
- 335 Besa Gutiérrez, Rafael de. *El Museo de Bellas Artes de Sevilla en el siglo XIX*
Rafael Molina Martín
- 339 Fernández Sarasola, Ignacio. *El pueblo contra los cómics. Historia de las campañas anticómic (de Norteamérica a Europa)*
Julio Gracia Lana

ARTÍCULOS