

ARANDA BERNAL, Ana. *La arquitectura inglesa en el Campo de Gibraltar*, Cádiz, Diputación de Cádiz, 2007, 163 páginas con ilustraciones en color.

El presente libro, escrito por la profesora de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, es un completo estudio de la arquitectura inglesa en el Campo de Gibraltar desde finales del siglo XIX hasta los años veinte del siglo XX.

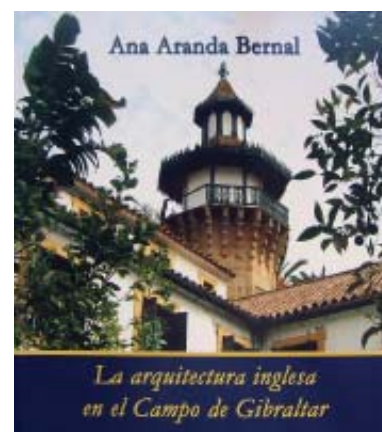
La arquitectura inglesa tuvo incidencia principalmente en dos zonas de la Península. Por un lado, en la cornisa cantábrica, donde lo inglés tuvo mucha relevancia, favorecido por el hecho de que la Familia Real escogiera esta zona como lugar de descanso estival y también por el auge industrial de la economía vasca y su relación con Inglaterra. Por otro, en el sur de España tuvo una gran importancia por la explotación inglesa de las minas de cobre y pirita a cargo de las compañías Riotinto Company Limited. La arquitectura británica en el Campo de Gibraltar estuvo favorecida por la falta de espacio material en Gibraltar para erigir residencias campestres rodeadas de jardines.

Ana Aranda Bernal aporta una amplia nómina de comitentes, entre los que destacan los Larios y, sobre todo, Mariano Fernández de Henestrosa (fallecido en 1919), Duque de Santo Mauro, que promovió su vivienda de campo en Los Hornillos, en Cantabria (1897), a cargo del arquitecto, Ralph Selden Wornum (1847-1910), autor también de los dos edificios que promovió en Andalucía, entre los que destaca la remodelación del convento de la Almoraima (1887).

Este libro aporta noticias de otros técnicos inéditos hasta el momento como es el caso del escocés James Thomson Barton, arquitecto proyectista y supervisor de varias obras de relevancia, encargado de dirigir en España los inmuebles proyectados por otros arquitectos ingleses como Ralph Selden Wornum y Thomas Edgard Colcutt (1840-1924).

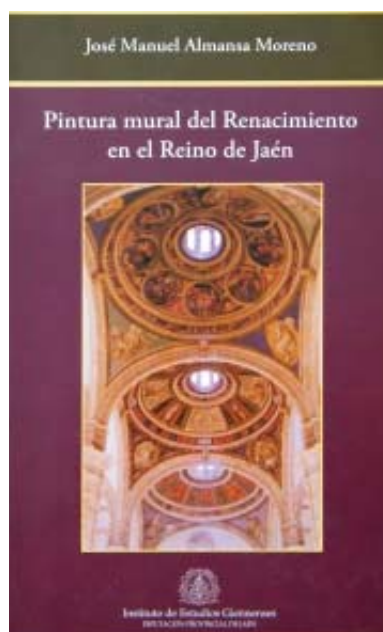
También deja constancia de la existencia de la llamada arquitectura por catálogo dentro de una pauta habitual en la época, ya que algunos comitentes escogieron un modelo de edificación publicado en *The Building News*, *The Builder* o *The Country Life book of cottages*, a partir del cual realizaban las modificaciones según su gusto. Esto sucedió, por ejemplo, con muchas de las viviendas de recreo proyectadas por James Thomson en la zona de la Villa Vieja de Algeciras.

Por último, la presentación de la obra incluye fichas con información del tipo de edificación, el arquitecto, la promoción, el término municipal en el que se encuentran y su estado de conservación junto con algunos dibujos y planos. Aparte, cuenta con numerosas fotografías de los inmuebles, así como de sus promotores, algo loable dada la dificultad inherente al acceso a las viviendas. Para obtener esta documentación la autora ha consultado archivos y colecciones particulares, entre otros, la Fundación Casa Ducal de Medinaceli, el Instituto Cartográfico de Andalucía, el Archivo de la Casa de Pilatos y la Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras.



En definitiva, esta publicación ha cubierto con gran acierto una laguna existente en el estudio de este tipo de arquitectura de finales del siglo XIX y principios del XX en la Península.

Sara NÚÑEZ IZQUIERDO
Universidad de Salamanca



ALMANSA MORENO, José Manuel. *Pintura mural del Renacimiento en el Reino de Jaén*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 2008.

Ya nos lo dice el profesor Moreno Mendoza en el prólogo de esta obra, que pretendemos convertir en fuente imprescindible para la pintura mural, “el estudio de nuestra pintura mural ha sido uno de los grandes ignorados por la historiografía del arte español” (página 7).

La obra que aquí intentamos reseñar es un estudio realizado por don José Manuel Almansa Moreno, natural de Úbeda y licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada, aunque poco después realizó el Doctorado en *Gestión del Patrimonio Histórico* en la Universidad Pablo de Olavide.

Obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados gracias a su defensa del trabajo *Gestión y puesta en valor de la pintura mural del Renacimiento en el Reino de Jaén*. En el 2006 defendió su tesis doctoral, titulada *Pintura mural en el Nuevo Reino de Granada*, bajo la dirección del profesor Moreno Mendoza, obteniendo la máxima calificación. Actualmente es profesor ayudante de doctor del departamento de Patrimonio Histórico en la Universidad de Jaén.

La Diputación Provincial de Jaén, a manos del Instituto de Estudios Giennenses, publicó en el 2008 *Pintura mural del Renacimiento en el Reino de Jaén*, donde Almansa Moreno pretende analizar todos los ejemplos que actualmente conservamos sobre este tema en el Reino de Jaén en las 310 páginas que forman el volumen. A partir de ahora iremos analizando la obra capítulo por capítulo.

“I. La pintura mural: funciones y significados”. Analiza la pintura mural y la arquitectura en el Renacimiento: los promotores, los mecenas y los comitentes; las influencias de los modelos extranjeros; los programas iconográficos; y la importancia de la pintura mural jiennense.

“II. Materiales y técnicas”. Un capítulo muy interesante donde se describe todos los materiales y técnicas empleados en la pintura del siglo XVI y XVII. Para ello comienza hablando y describiendo el soporte (tapial, ladrillo y piedra) para luego comenzar con los pigmentos. Nos muestra los colores más usados: gamas de blancos, de amarillos, de azules, de verdes, de rojos, de pardos y de negros. Por último, las técnicas: el fresco, el temple y el óleo. En todo este capítulo podemos ver la evolución histórica de los materiales y de las técnicas empleadas.

“III. Pintura mural del Medievo en el Santo Reino de Jaén”. Hace un estudio de todas las muestras de pintura mural medieval que nos ha llegado del Santo Reino de Jaén. Algunos de estos estudios son totalmente inéditos, como aquel de las pinturas del Convento de Santa Clara de Úbeda. Para una mejor comprensión de las mismas, el autor nos aporta ejemplos fotográficos