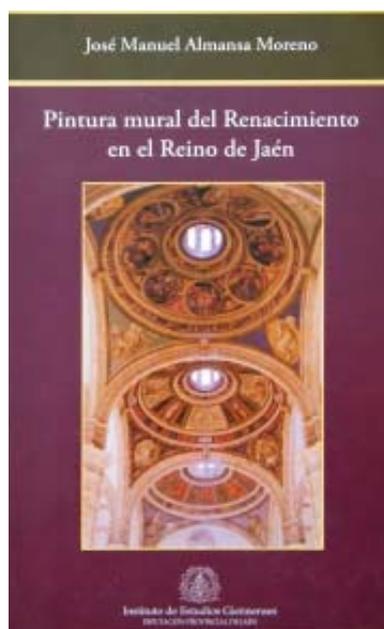


En definitiva, esta publicación ha cubierto con gran acierto una laguna existente en el estudio de este tipo de arquitectura de finales del siglo XIX y principios del XX en la Península.

Sara NÚÑEZ IZQUIERDO
Universidad de Salamanca



ALMANSA MORENO, José Manuel. *Pintura mural del Renacimiento en el Reino de Jaén*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 2008.

Ya nos lo dice el profesor Moreno Mendoza en el prólogo de esta obra, que pretendemos convertir en fuente imprescindible para la pintura mural, “el estudio de nuestra pintura mural ha sido uno de los grandes ignorados por la historiografía del arte español” (página 7).

La obra que aquí intentamos reseñar es un estudio realizado por don José Manuel Almansa Moreno, natural de Úbeda y licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada, aunque poco después realizó el Doctorado en *Gestión del Patrimonio Histórico* en la Universidad Pablo de Olavide.

Obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados gracias a su defensa del trabajo *Gestión y puesta en valor de la pintura mural del Renacimiento en el Reino de Jaén*. En el 2006 defendió su tesis doctoral, titulada *Pintura mural en el Nuevo Reino de Granada*, bajo la dirección del profesor Moreno Mendoza, obteniendo la máxima calificación. Actualmente es profesor ayudante de doctor del departamento de Patrimonio Histórico en la Universidad de Jaén.

La Diputación Provincial de Jaén, a manos del Instituto de Estudios Giennenses, publicó en el 2008 *Pintura mural del Renacimiento en el Reino de Jaén*, donde Almansa Moreno pretende analizar todos los ejemplos que actualmente conservamos sobre este tema en el Reino de Jaén en las 310 páginas que forman el volumen. A partir de ahora iremos analizando la obra capítulo por capítulo.

“I. La pintura mural: funciones y significados”. Analiza la pintura mural y la arquitectura en el Renacimiento: los promotores, los mecenas y los comitentes; las influencias de los modelos extranjeros; los programas iconográficos; y la importancia de la pintura mural jiennense.

“II. Materiales y técnicas”. Un capítulo muy interesante donde se describe todos los materiales y técnicas empleados en la pintura del siglo XVI y XVII. Para ello comienza hablando y describiendo el soporte (tapial, ladrillo y piedra) para luego comenzar con los pigmentos. Nos muestra los colores más usados: gamas de blancos, de amarillos, de azules, de verdes, de rojos, de pardos y de negros. Por último, las técnicas: el fresco, el temple y el óleo. En todo este capítulo podemos ver la evolución histórica de los materiales y de las técnicas empleadas.

“III. Pintura mural del Medievo en el Santo Reino de Jaén”. Hace un estudio de todas las muestras de pintura mural medieval que nos ha llegado del Santo Reino de Jaén. Algunos de estos estudios son totalmente inéditos, como aquel de las pinturas del Convento de Santa Clara de Úbeda. Para una mejor comprensión de las mismas, el autor nos aporta ejemplos fotográficos

e incluso planos de las iglesias y dónde están situadas cada una de las pinturas murales (de hecho lo hace a lo largo de toda la obra).

“IV. Las primeras luces del Renacimiento”. Nos muestra una semblanza biográfica de los introductores del grutesco romano en España: Giovanni da Udine, Julio de Aquiles y Alejandro Mayner. Al mismo tiempo nos ofrece un pequeño catálogo de las pinturas murales que conservamos, prestando gran atención a aquellas de Julio de Aquiles.

“V. La pintura mural de mediados del siglo XVI”. Este capítulo tiene tres partes. La primera está dedicada a las figuras de los pintores Antonio y Miguel Sánchez. Nos aporta sus biografías y los trabajos en pintura mural que hicieron. La segunda parte está dedicada a las pinturas murales de los conventos franciscanos de Jaén. En ella se analizan las muestras murales, siendo inéditas hasta hoy las pinturas del coro alto del Convento de Santa Clara de Úbeda. Por último, la tercera y última parte está dedicada a la presencia de la Orden de San Basilio en Jaén, siendo el primer convento de esta orden que se funda en España.

“VI. Del manierismo a los inicios del Barroco”. En este capítulo, el más extenso de todos ellos, se van analizando todas las pinturas murales y sus respectivos artistas comprendidos entre la segunda mitad del siglo XVI aproximadamente hasta los inicios del Barroco. El primer apartado trata de los pintores escurialenses activos en Jaén: Cesare Arbasia, Giovanni Battista Perolli y Miguel Barroso. Nos aporta sus biografías, sus trabajos más destacados y sus contratos en el reino de Jaén.

La segunda parte está dedicada a la figura de Pedro de Raxis, figura central del manierismo en Jaén. El autor analiza las obras de Raxis en Jaén, comenzando con las pinturas del famosísimo Hospital de Santiago de Úbeda (escalera, antesacristía, sacristía, iglesia y sotocoro). Tras esto, describe las bóvedas de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Villacarrillo (las cuatro bóvedas principales y las tres laterales), las pinturas que decoran la bóveda del crucero de la Catedral de Baeza, la decoración de la iglesia abacial de Santa María la Mayor de la Mota (hoy desaparecido debido a la invasión francesa), la ermita de Santa Ana de Alcalá la Real y la capilla de Santa Catalina de Alcaudete.

La tercera y última parte trata de las pinturas murales de los conventos dominicos de Jaén. Capítulo muy interesante donde encontramos un análisis de las pinturas de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de La Guardia de Jaén, el Convento de Santo Domingo de Jaén (siendo actualmente el Archivo Histórico Provincial), el refectorio del convento de dominico de Santa Ana en Villanueva del Arzobispo y el convento de Madre de Dios de las Cadenas. En este último el autor dedica un gran número de páginas a su análisis y descripción debido a la importancia en este arte, a los numerosos ejemplos que nos han llegado y a la singular iconografía que nos ofrece: la lucha de las herejías por parte de los dominicos. El capítulo acaba con las pinturas de la iglesia parroquial de Bailén.

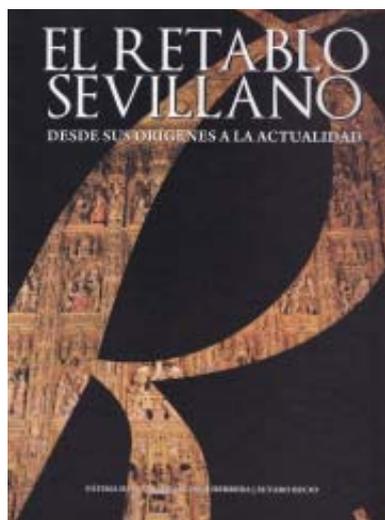
“VII. Los primeros años del siglo XVII”. El último capítulo dedicado al estudio de las pinturas murales del Renacimiento en Jaén está dividido en tres apartados, según los tres núcleos más importantes de este periodo. La primera de ellas trata del núcleo iliturgitano (Campiña Norte) donde destacan las figuras de Blas de Ledesma y Antonio García Reinoso.

La segunda parte habla del núcleo jiennense con sus principales obras: las pinturas murales de la iglesia de San Pedro de Torredonjimeno, la sacristía de la catedral de Jaén y la iglesia parroquial de San Juan Evangelista de Mancha Real. La última parte esboza el núcleo ubetense. Podemos hacernos una idea clara de las pinturas de este periodo en Úbeda con los ejemplos que nos ofrece el autor: pinturas de la calle Sol y Luna, la portada de la sacristía de la iglesia de San Nicolás, la capilla de los Dávalos de la iglesia de San Lorenzo, la capilla de San Ildefonso o de la Aurora de la iglesia de San Pablo. Por último vemos la figura del pintor Juan Esteban de Medina, perteneciente a una dinastía de pintores bastante importante, y analiza algunas de sus obras, entre ellas el dorado de la antigua Capilla Mayor de la Colegiata de Santa María de los Reales Alcázares de Úbeda.

La obra concluye con un inventario y una catalogación a base de unas 76 fichas aproximadamente de todas las pinturas analizadas a lo largo del volumen, y una lista bibliográfica con todas las obras empleadas para su realización.

Este libro es un buen estudio de la pintura mural desde los tiempos bajomedievales hasta las primeras luces del Barroco. Lo que nos tenemos que cuestionar es por qué las pinturas de Jaén son tan importantes artísticamente. Pues bien, esta respuesta la encontramos en la página 26 y cito textualmente: “la pintura mural jiennense del siglo XVI tuvo gran relevancia por el hecho de ser la que introdujo nuevos avances pictóricos de la Italia renacentista y que la difundió por el resto de Andalucía, especialmente por la zona oriental”. Por esto, es muy importante que sigamos conservando el patrimonio artístico que nos queda sobre pinturas murales y sigamos estudiándolas para esclarecer aún más este panorama.

David GRANADO HERMOSÍN
Universidad Pablo de Olavide



HALCÓN, Fátima, HERRERA, Francisco y RECIO, Álvaro, PLEGUEZUELO, Alfonso, Prólogo. *El retablo sevillano. Desde sus orígenes a la actualidad*. Sevilla: Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Obra Social de Cajasol y Diputación de Sevilla, 2009. 479 páginas.

Origen, evolución y vigencia del arte lignario sevillano

La Diputación de Sevilla, con la ayuda de la Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla y de la Obra Social de Cajasol, editó en el año 2009 el libro *El retablo sevillano. Desde sus orígenes a la actualidad*. La obra es fruto del estudio y colaboración de tres profesores del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla: Fátima Halcón, Francisco Herrera y Álvaro Recio. Por espacio de casi quinientas páginas, y ayudándose de un completo aparato fotográfico, los autores registran, valoran e interpretan los cinco siglos de vigencia del arte de la retablística en el marco geográfico correspondiente al antiguo reino de Sevilla, analizando el interesante punto del centro de irradiación cultural hispalense a los territorios de las actuales provincias de Huelva, Cádiz, parte de la de Málaga y sur de Extremadura, sin