

Los bienes artísticos de Diego de Paiva, un comerciante portugués en la Sevilla del siglo XVII

JOSÉ RODA PEÑA
Universidad de Sevilla. España

Resumen: El estudio del inventario de bienes del comerciante portugués Diego de Paiva, redactado en noviembre de 1664, nos ofrece la oportunidad de adentrarnos en uno de los espacios domésticos más suntuosos de la Sevilla barroca, cuya colección artística se albergaba en el actual Museo-Palacio de la Condesa de Lebrija.
Palabras clave: Diego de Paiva. Inventario de bienes. Coleccionismo artístico. Ámbito doméstico sevillano. Palacio de la Condesa de Lebrija.

Abstract: The study of the inventory of properties of the portuguese merchant Diego de Paiva, written in November, 1664, offers us the opportunity to enter one of the most sumptuous domestic spaces of the baroque Seville, which artistic collection was staying in the current Museum-Palace of the Countess of Lebrija.

Key Words: Diego de Paiva. Inventory of properties. Artistic collecting. Domestic sevellian area. Palace of the Countess of Lebrija.

Los inventarios de bienes constituyen un inapreciable instrumento documental para poder adentrarnos en los interiores domésticos sevillanos, pudiéndose valorar, a través de su contenido, los diferentes parámetros de bienestar económico, posición social e intereses religiosos, culturales y artísticos de la persona en cuestión. Claro está que nos referimos mayoritariamente a los inventarios *post-mortem*, protocolizados ante escribano público para dilucidar herencias, cumplimentar las mandas pías y legados testamentarios o tramitar ulteriores subastas en almoneda¹. La historiografía artística hispanense, con Gestoso a la cabeza², se ha venido haciendo eco de la importancia de esta tipología de documentos notariales –de los que particularmente nos han interesado los rubricados durante el período barroco–, mediante la transcripción y estudio de un nutrido muestrario³ que proporciona una

1. Sobre la finalidad de los inventarios de los bienes de difuntos y la valoración de esta fuente documental, referida al caso sevillano y al conocimiento de la estructura de su capital económico durante la primera mitad del siglo XVII, puede consultarse la monografía de AGUADO DE LOS REYES, Jesús: *Riqueza y Sociedad en la Sevilla del siglo XVII*, Sevilla, Fundación Fondo de Cultura de Sevilla y Universidad de Sevilla, 1994, pp. 18-21.

2. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Memorias antiguas sevillanas. La colección de cuadros del Canónigo León y Ledesma*, Sevilla, Oficina de El Correo de Andalucía, 1911.

3. El estudio de los inventarios artísticos sevillanos de los siglos XVII y XVIII ha venido generando una abundante producción bibliográfica durante las últimas décadas, de

información sumamente valiosa sobre coleccionismo, mecenazgo y gusto artístico, devociones populares, vida cotidiana y familiar, formación humanística y erudición libresca, etc.

A las ya conocidas colecciones artísticas reunidas por algunos de los más prósperos comerciantes foráneos establecidos en Sevilla durante el siglo XVII⁴, como Tomás Mañara⁵, Nicolás Omazur⁶, Alberto Rodrigo Anequelman⁷ o Carlos de Licht⁸, debe añadirse ahora la del portugués Diego de Paiva. Nacido en Lisboa, fue hijo del mercader Francisco de Paiva y Ana López de Andrade, debiendo afincarse en la ciudad de la Giralda en torno a 1620, donde al poco contrajo matrimonio con la sevillana Gracia Pereira y Tovar, hija asimismo de portugueses⁹. Un hito importante en su biografía, por cuanto posibilitó el desarrollo de sus pingües actividades mercantiles en territorio castellano, fue la concesión de la preceptiva carta de naturaleza por

la que proponemos una breve pero significativa selección, desde distintos enfoques metodológicos. SANZ, María Jesús y DABRIO, M^a Teresa: “Inventarios artísticos sevillanos del siglo XVIII. Relación de obras artísticas”, en *Archivo Hispalense*, n^o 176, Sevilla, 1974, pp. 89-148. CUÉLLAR CONTRERAS, Francisco de P.: “Testamento e inventario de Francisco Polanco, pintor de imaginería. Año 1651”, en *Revista de Arte Sevillano*, n^o 1, Sevilla, 1982, pp. 41-43. MARTÍN MORALES, Francisco Manuel: “Aproximación al estudio del mercado de cuadros en la Sevilla barroca (1600-1670)”, en *Archivo Hispalense*, n^o 210, Sevilla, 1986, pp. 137-160. KINKEAD, Duncan: “Artistic inventories in Sevilla: 1650-1699”, en *Boletín de Bellas Artes*, n^o 17, Sevilla, 1989, pp. 117-178. BROWN, Jonathan y KAGAN, R. L.: “The Duke of Alcalá. His collection and its evolution”, en *The Art Bulletin*, vol. 69, n^o 2, Nueva York, 1987, pp. 231-255. LLEÓ CAÑAL, Vicente: “The art collection of the Ninth Duke of Medinaceli”, en *The Burlington Magazine*, n^o 131, Londres, 1989, pp. 108-115. ARANDA BERNAL, Ana M^a: “La biblioteca de Domingo Martínez. El saber de un pintor sevillano del XVIII”, en *Atrio*, n^o 6, Sevilla, 1993, pp. 63-98. QUILES, Fernando: “En torno a las posibles fuentes utilizadas por Bernardo Germán Lorente en su pintura: análisis de la biblioteca y la pinacoteca de su propiedad”, en *Atrio*, n^o 7, Sevilla, 1995, pp. 31-43. MÉNDEZ RODRÍGUEZ, Luis: “Lecturas y miradas de un humanista. La colección del canónigo Luciano de Negrón”, en *Archivo Hispalense*, n^o 252, Sevilla, 2000, pp. 115-138. ILLÁN MARTÍN, Magdalena: “La colección pictórica del Conde del Águila”, en *Laboratorio de Arte*, n^o 13, Sevilla, 2000, pp. 123-151. PALOMERO PÁRAMO, Jesús M.: “Las últimas voluntades y el inventario de bienes del pintor Alonso Vázquez”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, n^o 86, México, 2005, pp. 169-202. ILLÁN MARTÍN, Magdalena: “Un desconocido coleccionista en la Sevilla del XVIII: Tomás Mácores”, en *Laboratorio de Arte*, n^o 18, Sevilla, 2005, pp. 417-424. FALCÓN, Teodoro: “El patrimonio artístico del I Marqués de Loreto (1687-1772) y de la familia del Campo”, en *Laboratorio de Arte*, n^o 19, Sevilla, 2006, pp. 287-302.

4. A este respecto, resulta de sumo interés la lectura del artículo de UREÑA UCEDA, Alfredo: “La pintura andaluza en el coleccionismo de los siglos XVII y XVIII”, en *Cuadernos de Arte e Iconografía*, tomo VII, n^o 13, Madrid, 1998, pp. 99-148, y en especial, p. 123. Sobre la inversión realizada por los mercaderes afincados en Sevilla durante la primera mitad del Seiscientos en bienes muebles y, particularmente, en obras de arte, véase AGUADO DE LOS REYES, Jesús: *Riqueza y Sociedad en la Sevilla del siglo XVII*, op. cit., pp. 91-102 y 214-225.

5. VILA VILAR, Enriqueta: *Los Corzo y los Mañara: tipos y arquetipos del mercader con Indias*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1991.

6. KINKEAD, Duncan: “The picture collection of Don Nicolás Omazur”, en *The Burlington Magazine*, n^o 995, Londres, 1986, pp. 132-144.

7. KINKEAD, Duncan: “Artistic inventories in Sevilla: 1650-1699”, op. cit., pp. 149-150.

8. *Ibidem*, p. 153.

9. La mayor parte de la información que hemos podido recabar a propósito de Diego de Paiva y su familia se encuentra volcada en nuestro artículo “Pedro Roldán y la capilla funeraria de los Paiva en el Colegio del Santo Ángel de Sevilla”, en *Laboratorio de Arte*, n^o 20, Sevilla, 2007, pp. 141-155, al cual nos remitimos. Deseo aclarar que aunque hemos escogido la grafía “Paiva”, con la que firmaba Diego todos sus escritos, es igualmente frecuente encontrar anotado su apellido en diversos testimonios documentales como “Paiba” o “Payba”.



Fig. 1. Portada del Palacio de la Condesa de Lebrija en la calle Cuna de Sevilla, antigua mansión de la familia Paiva.

parte de Felipe IV el 20 de abril de 1630, otorgándole permiso “*para tratar y contratar en las yndias y dellas a estos Reynos y dellos a las dichas yndias como lo pueden hacer los naturales destos dichos mis Reynos de Castilla...*”¹⁰.

Un año más tarde, en septiembre de 1631, ya pudo permitirse el lujo de adquirir a los herederos de D^a Luisa Maldonado unas casas principales en la calle de la Carpintería -actual Cuna- por 73.000 reales de plata doble, sometiéndolas a una necesaria rehabilitación, pues por la vetustez de su fábrica alguno de sus cuartos llegaba a amenazar ruina¹¹. Nos interesa particularmente esta mansión, que se convirtió en la residencia habitual de Diego de Paiva y sus familiares, pues entre sus muros se guardó el mobiliario,

10. Archivo General de Indias (A.G.I.). Contratación. Leg. 596B. Se tomó razón de esta real provisión de naturaleza en los libros de contaduría de la Casa de la Contratación de las Indias el 2 de mayo de 1630. Debo la localización de esta noticia a la gentileza de mi buen amigo D. Bibiano Torres Ramírez.

11. Archivo Histórico Provincial de Sevilla (A.H.P.S.). Sección de Protocolos Notariales. Leg. 17.841. Of. 9. Libro de 1631, ff. 367r-382r.

ajuar y obras de arte acumulados durante toda una vida dedicada al comercio y al servicio de la Corona en muy diversas operaciones financieras. La casa permaneció en poder de los herederos de los Paiva hasta 1830, cuando se vendió al Intendente honorario del ejército D. Alonso Sánchez del Cid, siendo enajenada después, en 1861, a la Condesa de Torrecuellar, y en 1901 a D^a Regla Manjón y Mergelina, Condesa de Lebrija, quien la sometió a una profunda restauración y transformación de sus espacios y decoración para acoger su valiosa colección de antigüedades arqueológicas, hasta convertirla en el suntuoso Museo-Palacio que ha llegado hasta nosotros¹².

El matrimonio formado por Diego de Paiva y Gracia Pereira tuvo varios hijos, algunos de los cuales alcanzaron una cierta notabilidad social. Es el caso de Rodrigo, veinticuatro de Sevilla y Caballero de la Orden de Santiago; Francisco (†1698) y Juan (1630-1704), canónigos de la Catedral hispalense; Diego (†1670), clérigo de órdenes menores; Pedro (1632-1680), heredero de la veinticuatría de su hermano y Caballero de la Orden de Calatrava; Jerónima, casada con el malagueño Francisco de Torres de la Vega Ponce de León, asimismo Caballero de Calatrava, engendrando, entre otros vástagos, al I Conde de Miraflores de los Ángeles, D. Juan de Torres y la Vega Ponce de León. Dos hijas más: Gracia, nacida en 1629, y Ana María, fallecida en 1694, completaban su numerosa prole. En 1679 se obtuvo el patronato de la sacristía del Colegio de carmelitas descalzos del Santo Ángel de Sevilla para establecer allí la capilla funeraria familiar de los Paiva, que estuvo presidida por un retablo contratado con Pedro Roldán el 5 de octubre de ese mismo año¹³.

Por Real Cédula de Felipe IV firmada el 13 de febrero de 1656, a Diego de Paiva y a su cónyuge se les autorizaba a fundar un doble vínculo o mayorazgo por el que pudiera permanecer unida la considerable fortuna amasada con los años, y “*para memoria de nuestro linage y casa y para que con más lustre y comodidad puedan servir a su Magestad los subcesores en los dichos vínculos*”. Dicha fundación se retrasó hasta el 18 de noviembre de 1664, unos meses después de la muerte de Gracia Pereira y Tovar, recayendo los dos mayorazgos sobre sus hijos Diego y Pedro. En efecto, los esposos se habían otorgado poder mutuo para testar el 17 de junio de 1664. Ella se enterró el 24 de ese mismo mes, pero la redacción del testamento por parte de su marido se dilató hasta la referida fecha del 18 de noviembre¹⁴.

12. LASSO DE LA VEGA, Miguel: *Discursos leídos ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, Sevilla, Imprenta y Librería Sobrino de Izquierdo, 1922, pp. 46-47 y 79-80. ARMERO Y MANJÓN, Pedro: *Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría*, Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 1947. MANJÓN MERGELINA, Regla: *Palacio de Lebrija*, 1970. COLLANTES DE TERÁN DE LORME, Francisco y GÓMEZ ESTERN, Luis: *Arquitectura civil sevillana*, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 1984, p. 125. LLEÓ CAÑAL, Vicente: *La Casa sevillana de los Condes de Lebrija y el coleccionismo romántico*, Sevilla, Junta de Andalucía, 1995. AA.VV.: *Museo-Palacio de la Condesa de Lebrija*, Ediciones El Viso, Madrid, 2002.

13. RODA PEÑA, José: “Pedro Roldán y la capilla funeraria de los Paiva en el Colegio del Santo Ángel de Sevilla”, op. cit., pp. 146-147.

14. A.H.P.S. Sección de Protocolos Notariales. *Poder mutuo para testar*. Leg. 17.057. Of. 24. Libro 2º de 1664, ff. 672r-673v. Ibidem. *Testamento de Gracia Pereira y Tovar, escriturado por su marido Diego de Paiva*. Leg. 17.058. Of. 24. Libro 3º de 1664, ff. 1.001r-1.020r. Una copia de la Real Cédula de 1656 se inserta entre los folios 1.010r-1.012v, mientras que la fundación de los dos mayorazgos se contiene a partir del f. 1.009r.

En este contexto debe enmarcarse la confección del inventario de bienes del matrimonio, que pasó ante el escribano público Juan del Pino y Alzola, elaborándose en varias jornadas entre los meses de junio y noviembre de 1664 (Apéndice documental). Su publicación nos parece del mayor interés, aunque en aras de acomodarnos al espacio del que disponemos, prescindiremos de introducir los asientos correspondientes a la extensa relación de juros y escrituras de deudas –protocolizadas estas últimas tanto en Sevilla, como en Madrid y Portugal– que formaban la parte más substancial de su capital¹⁵, junto a la posesión de dos fincas urbanas: la aludida morada de la calle Cuna y otras casas principales situadas en la calle ancha de la Magdalena, frente al Colegio del Santo Ángel, que se encontraban arrendadas al mercader flamenco D. Francisco Antonio de Conique, veinticuatro de Sevilla y Caballero de la Orden de Santiago¹⁶.

La simple enumeración de los bienes muebles dará buena cuenta del alto nivel de vida llevado por la familia Paiva en su mansión solariega de la antigua calle Carpintería, que contaba con un servicio de cinco esclavos –cuatro hembras y un varón– y la presencia de un coche de rúa con cinco mulas de tiro¹⁷, y donde en definitiva se respiraría un ambiente de comodidad y hasta de cierto lujo, como se deriva del consumo de una serie de objetos de alta calidad. Aunque Diego de Paiva sobreviviría a su esposa un lustro más, pues murió el 19 de noviembre de 1669¹⁸, el inventario de sus bienes que se escribió el 12 de enero de 1670¹⁹, prácticamente no modificó el equipamiento material de su domicilio.

No se incluye en el documento de 1664 el aprecio de los bienes inventariados, privándonos por consiguiente de su valoración económica, pero en cambio el escribano suele ser bastante preciso en la declaración de los materiales constitutivos de las piezas y, en ocasiones, de sus formatos y procedencias. Siguiendo la tónica general que se advierte en otros inventarios de comerciantes residentes en Sevilla durante el siglo XVII, habría que destacar la escasa presencia de libros en sus hogares²⁰, reducida en el caso de Diego de Paiva a los volúmenes que, junto a unos “*papeles viejos*”, ocupaban dos estantes de su residencia, más “*algunos libros de molde*” que con diferentes privilegios de juros se guardaban en un papelerero de caoba.

Ateniéndonos a la ordenación propuesta por Martín Morales en un reciente estudio sobre el ámbito doméstico sevillano del Barroco²¹, podríamos comenzar la valoración de este inventario de bienes por reparar en

15. A.H.P.S. Sección Protocolos Notariales. Leg. 17.058. Of. 24. Libro 3º de 1664, ff. 1.288v-1.291v.

16. Ibidem, f. 1.267r.

17. Ibid.

18. A.H.P.S. Sección de Protocolos Notariales. Leg. 17.072. Of. 24. Libro 3º de 1669, f. 433r-v.

19. A.H.P.S. Sección de Protocolos Notariales. Leg. 17.073. Of. 24. Libro 1º de 1670, ff. 445r-458v.

20. Según Aguado, las bibliotecas de los comerciantes representan, en el contexto de lo que él denomina “bienes culturales”, tan sólo un 1,8% frente al 68,8% de inversión en obras de arte y al 16,55% en piezas de oratorio. AGUADO DE LOS REYES, Jesús: *Riqueza y Sociedad en la Sevilla del siglo XVII*, op. cit., p. 214.

21. MARTÍN MORALES, Francisco M.: “Lujo y austeridad en el ámbito doméstico sevillano del Barroco”, en cat. exp. *Teatro de Grandezas*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2008, pp. 104-121.

la abundante ropa de casa, con la habitual heterogeneidad de prendas que servían tanto para vestir las camas, como las paredes y suelos de las salas. En el primer apartado destacan los dos pabellones o doseles de “*yerba berde y dorado*” y de “*tafizira de zeda*”, los doce juegos de sábanas de diferentes lienzos junto a varios colchones, almohadas de lienzo, colchas de algodón y cobertores de lana blanca y de paño de diferentes colores. Con respecto al revestimiento de las habitaciones reseñaremos la existencia de una “*colgadura de paños de cortes biejos de ocho paños, unos mayores que otros*”, “*doze almoadas de terziopelo y damasco carmesí con galón de oro y borlas*” para cubrir el estrado femenino y “*una alfonbra de la Yndia grande y tres tapetes turcos y otra alfonbra grande de berbería*”.

En el capítulo de la vestimenta y sus complementos nos encontraremos con que en dos arcones grandes de la India se reservaban “*un bestido de muger de tafetán negro guarnesido con trenzilla y pestaña de rasso*” y “*dos capas de gorgorán negras con ribetes*”, añadiéndose referencias textiles tan curiosas como los siete pares “*de medias de pelo de Toledo blancas muy delgadas*”, así como “*dos sintillos de sombrero, uno de plata dorada y otro al parecer de oro*”, “*tres bolsos de punto de seda*”, nueve “*bolsones bordados de oro y zeda*” y hasta diecinueve pares de guantes antiguos y modernos.

La imponente densidad del ajuar mobiliario registrado parece indicar que las diferentes estancias de la casa de los Paiva estaban repletas de muebles. Entre los de asiento se hallan cuarenta y nueve sillas, predominando las “*de baqueta de moscobia de diferentes clavazotes*”; nueve taburetes, de los que cuatro tenían sus asientos de terciopelo carmesí; seis escaños, cuatro de ellos de caoba; y dos sitiales, uno forrado de brocatel azul y el otro de damasco carmesí, emplazados en el oratorio para distinguir el lugar que debía ocupar el matrimonio titular de la mansión. Ambos estaban adornados con “*jugeticos*” de medallas y cruces de plata, así como con estampas guarnecidas de carey.

A la categoría de muebles de almacenamiento pertenecen las arcas, de las que hemos contabilizado nada menos que treinta y siete, casi todas, hasta veintiocho, procedentes “*de la Yndia*”; de otras dos se reseña su “*echura de las Yndias*” y una más, de porte mediano, venía de la China, contando “*con dos gavetas gravadas de nácar y dorado*”; de las restantes sólo se indica el tipo de madera en que estaban confeccionadas: ciprés, borne, nogal y cedro. Por su parte, las cajas y estuches, generalmente de pequeño formato, son numerosísimos, sobre todo los que estaban labrados en plata, no faltando algún ejemplo en porcelana, carey, marfil, cristal, bronce, venturina y naturalmente los de madera, enumerándose unos pocos como oriundos de Japón, China, India y las Indias. También eran de importación dos baúles de Flandes, añadiéndose otros dos “*baulitos*”, uno de ellos en madera y hueso con aplicaciones de plata. Hay cofres de madera, hierro, badana, plata, marfil, hueso y carey, siendo dos de ellos originarios de la China y siete del Japón. La dotación de escritorios y papeleras impresiona, llegándose a la treintena; los hay de materiales verdaderamente preciados: carey y marfil, ébano y marfil, palo santo o caoba; de algunos se señala su origen: seis del Japón, cuatro de Salamanca, uno de la India y otro de las Islas Terceras –el archipiélago de las Azores–. Los contadores son ocho, uno de los cuales adquiriría una forma como de “*pirámide de ébano y embutido de marfil*”; dos habían llegado de Salamanca, otro del Japón y uno de la India. Los escaparates, a manera de alacenas o armarios, con sus puertas y anaqueles, menudean en el domicilio de los Paiva:



Fig. 2. Vista del interior del Palacio de la Condesa de Lebrija.

once en total –uno “*de Alemania*”–, la mayoría en madera de borne, aunque también los había de palo santo o de caoba con los listones de granadillo.

De entre los muebles de soporte, los bufetes son los más abundantes, anotándose sesenta. La caoba es el material dominante, aunque no faltan los ensamblados con madera de cedro, nogal y palo santo, combinándose en ejemplos puntuales con el marfil, carey, ébano o maderas blancas “*de las Yslas*”. También hay uno que está tallado en jaspe y otro que “*pareze tubo guarnición de China*”, mientras que otros dos fueron traídos del Japón.

Se mencionan dos camas, la principal “*de palo santo grande con guarnición de bronze de echura de la Yndia*”, al tiempo que la otra era “*de ébano bronzada entera*”. De las paredes colgaban tres espejos, uno de los cuales tenía su luna de acero. Un atril grande de caoba formaba también parte del conjunto mobiliario.

En la vajilla doméstica y en los objetos de plata labrada converge a menudo su valor utilitario con el pecuniario –derivado de la utilización de materiales nobles cuyo coste a veces superaba el de la propia hechura– y el

propiamente artístico²². Quedan inventariadas cuatro docenas de cuchillos, con sus mangos de vidrio, piedra, hueso o coral. Se suman seis cucharas y otros tantos tenedores de plata, alternándose los cabos de coral con los de nácar y los argénteos. La variedad tipológica y material de las vasijas para beber es realmente notable, descollando las cuarenta y cinco piezas de China “*como escudillitas mui chiquitas, platitos y limeticas y tazicas*”; tazas y vasos de nácar, coco y concha de caracol, guarnecidos de plata; jícaras y totumas de calabazas, o los “*barrilitos*” de marfil. Hay platos de madera pintados, bandejas cinceladas en plata o embutidas de nácar y de madera “*dado de colorado y dorado de la China*”. En un “*escaparate*” de borne y caoba estaban depositadas muchas de las piezas de plata labrada –las hay en su color y sobredoradas– que completaban el servicio de mesa: diecisiete salvillas –una con forma ochavada y otra de “*canastillo enrejado*”–, cinco vinajeras, seis bernegales –uno de ellos decorado con esmaltes–, cinco tembladeras, cuatro tazas, cuatro vasos, dos frascos, una cantimplora, un pichel, “*una piezesita de agua a modo de concha*”, una anisera “*con su tapadera sinzelada*”, una mostacera, una zumera, seis saleros –uno con los pies de concha y otro configurando un juego de tres recipientes dorado y esmaltado–, una ollita “*con pie, asa y tapadera*”, diez platonos grandes, cuarenta platillos y nueve escudillas. Allí mismo se exponían también diez jarros –siete se especifica que son de pico–, una palangana, una bandejita y siete fuentes, tres de las cuales estaban “*doradas y labradas*”. Sobre uno de los escritorios reposaban otra fuente, un aguamanil y un salero, “*todo ello del Japón*”, y en las gavetas de otros bufetes se guardaban una “*salbillita de ébano con esmaltes de plata*” y un mondadientes de plata sobredorado.

Entre los objetos destinados a la iluminación se citan dos velones de plata, uno con cuatro mecheros y el otro con dos, amén de “*un belón de los antiguos con quatro luzes, pantalla y despabiladeras*” y “*dos belones de echura antigua, uno de tres luzes y otro de quatro*”; veintisiete candeleros de plata, dos despabiladeras del mismo metal y un candelero de bronce. Hay tres recados de escribir conformados por un tintero y una salvadera, siendo dos de los citados juegos de plata y el tercero de marfil.

Para uso del oratorio se contaba con los siguientes objetos de plata relacionados con la celebración de la liturgia: una cruz con su peana, un cáliz y patena, otro cáliz “*lo más del de bronze dorado embutido de coral y lo demás de plata sobredorada*” y su patena, un hostiario, una campanilla, un atril, “*una mano con un mechero de plata y pendiente del un yncensario de plata muy pequeño*”, una pileta de agua bendita, cuatro pebeteros, un perfumador enrejado, un bernegal, una palangana, dos copitas con sus perfumadores, una calderita y un jarro pequeño. Esta capilla quedaba iluminada por una lámpara de plata y otras tres más pequeñas, una de las cuales se exornaba “*con una muerte de cristal*”. Naturalmente, no podía faltar el misal y las vestiduras sacerdotales: casulla, alba “*y lo demás*”.

El montante de las joyas personales no es excesivamente amplio, pero sí bastante expresivo desde el punto de vista de su riqueza patrimonial. Se distinguen unos zarcillos antiguos de oro con esmaltes verdes, una gargantilla pequeña de aljófares y oro, una banda de coral embutida en plata sobredorada y

22. Para el caso andaluz, resulta excelente el estudio verificado a través de los inventarios de bienes por HEREDIA MORENO, María del Carmen: “Lujo y refinamiento. La platería civil y corporativa”, en cat. exp. *El fulgor de la plata*, Sevilla, 2007, pp. 66-83.

adornada con esmaltes, otros zarcillos de oro con piedras verdes de vidrio “*de echura de campanilla*”, diez sartas de coral, treinta y dos cuentas sueltas de ágata, otras varias de cornelina, diversos botones de plata y un juego de arracadas y gargantilla de perlas y granates. Como alhaja de devoción podría calificarse el rosario de coral con la cruz de filigrana de oro y otras prendas menos valiosas como los cuatro rosarios de hueso blanco o los cuatro decenarios confeccionados respectivamente con cuentas de hueso blanco, piedras negras, coral y piedras verdes engarzadas en plata “*con una benera de Santo Domingo*”.

Otros bienes metalizados que hacen acto de presencia en las gavetas de los contadores son tanto el dinero en efectivo cuanto un profuso grupo de monedas antiguas, como las cien de plata, “*grandes y pequeñas... algunas dellas con sercos de madera torcida*”, y otras de bronce y cobre.

Objeto predilecto de coleccionismo por parte de Diego de Paiva debieron ser las armas, a tenor de su cantidad y variedad, despuntando un apreciable número de pequeñas piezas de artillería dispuestas en sus cureñas, más cinco pistolas, dos escopetas, unos frascos para pólvora –uno de bronce y otro de plata–, un alfanje con el pomo de hierro sobredorado y la vaina de plata labrada, la contera y brocal de un espadín de plata labrado, el cabo de un puñal de plata sobredorado, la guarnición de una espada de plata y un cuchillón con su vaina de plata.

Diego de Paiva debió ser un asiduo consumidor de tabaco, como se infiere de las ciento diez tabaqueras que poseyó, de los tamaños y materiales más variopintos, predominando las que adoptaban el formato de cajetilla, utilizándose para su hechura la plata, el marfil, el coco, la calabaza, el barro y la madera. También bebería aguardiente, pues para su degustación contaba con dos medidas en plata sobredorada. Otro producto de consumo habitual para toda la familia sería el chocolate, contándose con seis molinillos para batir esta bebida de cacao.

Su afición por el juego de las damas le llevó a poseer un tablero con piezas de ébano y marfil. Sobre un bufete de caoba reposaba una piedra donde se hallaba pintado un ajedrez. Asimismo dispuso de unas piedras de toque negras, de las que solían servirse los contrastes y los plateros para reconocer la calidad de los metales y sus quilates. En su casa hubo tres relojes: uno de sol en plata, otro de arena con guarnición de plata y el tercero de hueso, más cinco muestras pequeñas de estas maquinarias horarias en plata, bronce y cristal. Por las principales salas del hogar se repartían enseres ornamentales tan lucidos como heterogéneos y exóticos, desde las bolas y pirámides de jaspe, alabastro, madera, cristal, bronce o marfil, hasta las cajas con antojos de la China y del Japón, pasando por dos huevos de avestruz con sus respectivos pies, bocas y asas de plata; un pie de plumaje de plata dorada y adornado con piedras blancas, una caracola con su pie de plata sobredorada, una pareja de leones de cerámica de Talavera, una aguja de marear de bronce y cinco piedras bezares “*de las Yndias*”, las cuales se consideraban eficaces contra el veneno y las calenturas malignas.

El indudable sentido decorativo que ofrecen los relicarios se funde con la particular devoción y estima que sus dueños pueden mostrar hacia las reliquias y agnuscáis que custodian en su interior. Se computan aquí un total de dieciséis, adoptando diversas tipologías –cruces, cuadros, cajas– y hechos de cristal y plata, ébano, bronce, piedra y madera. Son ocho los retablitos o pequeños altares portátiles que se conservaban en esta casa, concebidos a manera de

tabernáculos provistos de puertas, algunas de las cuales tenían pintadas escenas de la Pasión o figuras de Santos, y en su interior solía ostentarse un Crucifijo de marfil o de alabastro, o bien una imagen de la Virgen de jaspe, un Niño Jesús acostado de madera o una figura de *“Nuestra Señora caminando a Egipto”*. La mayoría estaban ensamblados en madera dorada, o en ébano, pero también había uno de plata y de otro consta su procedencia japonesa. También se anota la presencia de dos pequeñas hornacinas o nichos, uno de carey y ébano, *“y dentro una ymagen de alabastro”*, y el segundo de madera con guarnición de hueso, albergando una efigie de este mismo material de la Virgen.

El capítulo de escultura religiosa es muy importante, conformado por unas sesenta obras. Veinticuatro son de madera policromada, casi todas de talla completa y alguna de candelero para vestir, y en cuanto a su iconografía, tenemos cinco Niños Jesús -erguido o durmiendo sobre la cruz-, tres Crucificados, dos imágenes de San Juan Bautista -las dos vestideras-, una pareja de Obispos, una Inmaculada *“de madera estofada con corona de plata con piedras y una gargantilla de perlas y oro y brazaletes de aljófar y una buelta de aljófar con treinta hilos más o menos”*, una Virgen y sendas efigies de San Esteban -arrodillado y llevando en una mano un rosario de vidrio azul-, San Juan Evangelista, San Bernardo, San Antonio de Padua, San Ignacio de Loyola -con vestido de tafetán negro-, San José, San Francisco de Asís, Santa Inés, San Hermenegildo y San Isidoro, las tres últimas de medio cuerpo. Las esculturas talladas en marfil son trece: cinco Crucifijos -de uno se especifica estar expirante y ser su cruz de palo santo-, dos Vírgenes -sólo la cara y las manos de marfil, *“con bestido de chamelote azul con manto y puntas, con toca y una gargantilla de perlas y una cruz de caray con oro y un rosario de coral con cruz y extremos de oro”*-, dos Niños Jesús -uno interpretado como Buen Pastor sobre su risco-, un San Juan Bautista, un San José dentro de una capillita de ébano, una Magdalena recostada, y un ciclo compuesto de *“diferentes figuras de marfil de toda la vida de Cristo desde su Encarnación asta su Muerte”*. No faltan las esculturas metálicas, catorce en total. En estaño se realizaron dos Niños Jesús, un San Juan Bautista y una Inmaculada; en bronce tres Crucificados, un Niño Jesús acostado y sendas figuras de la Esperanza y la Caridad, más otras cuatro figuras de las que no se indica su temática. En plata se repujaron dos Crucifijos, una Virgen del Pilar y una Santa Teresa; según parece, era de oro un Santo Cristo *“pequeño... con las dos Marías enbuelto en un papel”*. El coral se utilizó como soporte para tallar una Virgen y un Crucificado, ambos de pequeño formato. La pasta se empleó para un Niño Jesús de vestir, que lucía una diadema de bronce y portaba una cruz de madera dorada con unos dijes de cristal, oro y plata. En barro y papelón estaba modelado un *“risco”*, quizás como ambientación de un Belén navideño.

Aún resulta más revelador, por lo indicativo que resulta del estatus social que deseaba manifestar su poseedor, el apartado referido a la escultura profana, elevado a las cuarenta y cinco piezas, de las cuales veintiocho eran de metal -casi todas fundidas en bronce, las menos de estaño y hojalata-, apuntándose algunos de sus asuntos: dos caballos, dos *“perrillos”*, tres *“torillos”*, dos elefantes, dos leones, dos flores, cuatro cabezas de emperadores, una figura de Hércules *“lidiando”*, un hombre a caballo, un cazador ballestero y otro cazador con un ciervo. Se añaden tres figuras cinceladas en plata, entre ellas una serpiente pequeña. En madera se tallaron dos *“niños”* y un gato, debiéndose añadir nueve óvalos de madera *“con figuras de sera y bidrieras”*.

El conjunto de pinturas acumuladas por Diego de Paiva en su domicilio de la calle Carpintería resulta abrumador, cuantitativamente hablando, pues su nómina asciende a las cuatrocientas setenta y ocho, conformando una de las galerías más extensas de cuantas entonces existían en manos privadas en la capital sevillana. Es de lamentar que no se incluya mención alguna a los posibles autores de las obras relacionadas, ni a su aprecio monetario ni estético, pero su temática, soporte, marco y tamaño sí aparecen citados con frecuencia, y en los casos que procede su origen flamenco, con las consecuencias que de ello pueden extraerse. Son ciento catorce las pinturas ejecutadas sobre lienzo, ochenta sobre tabla, sesenta y nueve sobre cobre, doce sobre piedra y seis sobre papel, mientras que de las ciento noventa y siete restantes no se brinda información suficiente en este sentido, aunque sospechamos que un buen número fueran grabados.

De ciento sesenta y cinco pinturas no se concreta el asunto representado. Por el contrario, sí consta que ciento cuarenta y nueve composiciones eran de materia religiosa. Cinco escenas estaban extraídas del Antiguo Testamento: El encuentro entre Salomón y la reina de Saba, el triunfo de David, las Hijas de Lot, Moisés en el desierto y Susana y los viejos; cincuenta y seis pertenecían a la vida de Cristo: Nacimiento (dos), Anuncio a los pastores (uno), Adoración de los Reyes (cuatro), Niño Jesús (tres), Jesús y la Samaritana (uno), Parábola del rico avariento (uno), Milagro de Cristo (uno), Expulsión de los mercaderes (uno), Sagrada Cena (seis), Oración en el Huerto (dos), Azotes (cuatro), Ecce Homo (cinco), Sentencia (uno), Nazareno (tres), Calle de la Amargura (uno), Jesús despojado de sus vestiduras (uno), Crucificado (nueve), Descendimiento (cinco), Santo Entierro (uno), Resurrección (tres), Ascensión (uno) y Juicio Final (uno); treinta y tres respondían a una temática mariana: Anunciación (dos), Nuestra Señora –probablemente casi todas con el Niño Jesús– (diecisiete), Virgen y San José (uno), Virgen con el Niño Jesús y San Juanito (uno), Santa Ana, la Virgen y el Niño Jesús (uno), Asunción (uno), Coronación de la Virgen (uno), Inmaculada Concepción (cinco), Nuestra Señora del Pópulo (dos), Virgen de las Angustias (uno) y Nuestra Señora del Reposo (uno); y cincuenta y cinco presentaban un argumento hagiográfico: los Apóstoles (ocho), San Juan Bautista (siete), San Francisco de Asís (seis), Santa María Magdalena (seis), San Jerónimo (cinco), Santa Catalina (tres), Santa Mujer Verónica (tres), San Antonio Abad (tres), San Sebastián (dos), Santa Cecilia (dos), San Fernando (uno), San José (uno), San Nicolás de Tolentino (uno), Santa Isabel (uno), Santa Úrsula (uno), Santa Lucía (uno), San Pedro Mártir (uno), San Diego (uno), San Pablo (uno) y un Santo mártir (uno).

Merece, sin duda, una especial atención la cifra, verdaderamente excepcional, de ciento sesenta y cuatro pinturas profanas que colgaban en los muros de esta casa solariega de los Paiva. Los denominados “países” ascendían a cincuenta. En una de las salas podían verse reunidos “seis países de flandes grandes con moldura de madera dorada”. En otros se anota la presencia de “edificios y figuras”, “diferentes animales”, “un molino de biento”, “un peñasco”, “unos casadores”, “unos ganaderos i un poço”, “una labradora griega”, o aquellos donde podía contemplarse el puerto de Lisboa y dos visiones del mar en borrasca. Hay, además, cinco vistas de “ruinas”. En cuatro paisajes se intercalan escenas de carácter religioso: la predicación de San Juan Bautista, la Circuncisión, la Huida a Egipto y la Calle de la Amargura.

Dos lienzos de navíos y bajeles descuellan por sus dimensiones de más de dos varas de ancho, a los que se suman otras cuatro pinturas de diversas naos y embarcaciones. Del cuarteto de batallas escenificadas destaca el lienzo con el sitio de Ostende, de tres varas de ancho.

Entre mitologías, fábulas y alegorías se cuentan treinta y cuatro ejemplos pictóricos que tienen como protagonistas a Júpiter –y una ninfa desnuda, quizás Calisto o Ío–, Neptuno, Venus, Cupido, Vulcano, Andrómeda, Lucrecia y el Incendio de Troya. Particular acotación merecen tanto los “doze lienzos pintura de flandes de los doze meses del año con molduras de madera negra y dorada”, cuanto las “quatro tablas de los quatro elementos pequeñas con molduras de maderas dadas de negro”.

De los treinta y tres retratos que se asientan en el inventario, quedan identificados los correspondientes al Papa Pío V, el Rey Juan de Portugal “siendo niño”, el Príncipe Cardenal²³, Felipe II, el Conde Duque de Olivares y una serie de catorce lienzos “de la Casa de Austria de medio cuerpo”.

Veintiuna de las pinturas reseñadas pueden considerarse escenas de género, caso de las dos tablas de Flandes donde se representaban un banquete y la celebración de las carnestolendas, una docena de cuadros pequeños “de flamencas”, una pareja de láminas donde figuraban “un conbite” y “una música de unos franceses”, otras tres tablas donde se mostraban sendos juegos de bolos y de naipes y a un “hombre tomando tabaco”, un lienzo “de un ballestero” y un óvalo “con un hombre armado”. Se enumeran dieciocho bodegones, reuniéndose en un mismo ámbito espacial, como debió ser el comedor, un conjunto de “ocho lienzos bodegones de a tres quartas de ancho y más de media vara de largo con molduras negras con un perfil dorado”; en dos láminas de cobre se plasmaron “unos paxarillos muertos” y “dos ratones”; también podía disfrutarse con la contemplación de dos lienzos, uno con “güebos y meriendas” y el otro con un frutero “de más de vara de largo”, dos tablas “de frutas”, un ramilletero y una taza con flores.

Esta formidable colección de bienes suntuarios y artísticos acumulados por Diego de Paiva comenzó a disgregarse tras su muerte en noviembre de 1669, cuando por expreso deseo suyo desvinculó de los bienes de los dos mayorazgos fundados por él y su esposa un importante legado destinado a su hija Ana María, constituido, de una parte, por “las alajas con que tiene adornada la casa pequeña que le emos mandado D^a Gracia Pereira mi muger y io, y también dos arcas de las Yndias que están en el aposento donde yo duermo, y más un escaparate de borne con tableros de caoba y un escritorio de palosanto que está en el quarto de la calle, y un baúl del Japón que será poco menos de una vara de largo, y la cama de palosanto en que duerme”²⁴, y por otra, de “todas las ymágenes que están en nuestro Oratorio y casa, así de nuestro Señor Jesuchristo y de Nuestra Señora como de

23. Creo que pudiera tratarse de Alberto de Austria (1559-1621). Fue hijo de Maximiliano II de Alemania, siendo promovido al cardenalato en 1577. En 1584 fue nombrado Arzobispo de Toledo, ejerciendo como gobernador de Portugal en 1583. Firmó en 1598 la paz de Vervins entre España y Francia, y contrajo matrimonio con Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II y gobernadora de los Países Bajos.

24. A.H.P.S. Sección de Protocolos Notariales. Leg. 17.072. Of. 24. Libro 3º de 1669, f. 438v. Se trata de una de las cláusulas del testamento de Diego de Paiva otorgado el 24 de junio de 1665, que se abrió tras su fallecimiento. La “casa pequeña” que se cita como entregada a su hija Ana María hace referencia a una que estaba labrada a espaldas de su residencia principal, con puerta a la calleja del Azofaifo, cuyo sitio le había sido vendido por el Convento Casa Grande del Carmen.



Fig. 3. Fuente de Paiva.
Catedral de Sevilla.

otros qualesquier Sanctos y Sanctas, así de plata como de metal o madera, las quales se an de dar a la dicha Doña Anna María después de mi muerte y las que entonces hubiera y no hubiere yo repartido en vida o por mi última voluntad”²⁵.

Esta Ana María de Paiva fue la que en 1688 regaló a la Santa Iglesia Catedral de Sevilla, de cuyo cabildo formaban parte como canónigos sus hermanos Francisco y Juan, dos fastuosas bandejas de plata sobredorada que procedían de los bienes paternos. La que todavía se conoce hoy como *Fuente de Paiva* había sido, según testimonio de la propia donante, una dádiva del Rey de Portugal a su padre Diego²⁶, mientras que la otra, decorada con esmaltes, y de calidad asimismo extraordinaria, parece de origen mexicano²⁷.

25. Cláusula del testamento otorgado por Diego de Paiva en nombre de su esposa Gracia Pereira el 17 de junio de 1664. A.H.P.S. Sección de Protocolos Notariales. Leg. 17.058. Of. 24. Libro 3º de 1664, f. 1.008r.

26. GESTOSO Y PÉREZ, José: *Sevilla Monumental y Artística*. T. II. Sevilla, 1890, p. 457. Copia el tenor de un papel original: “En 23 de Agosto de 1688 D^a Ana Paiva hermana donsella de los Sres. D. Francisco y D. Juan dio a la Iglesia por mano del Mayordomo 2 fuentes doradas la una historiada de cincel dentro y fuera (buena pieza). Dixo que ésta fue dádiva del Rey de Portugal al Capitán Diego de Paiva su padre. Sirven ambas en los Pontificales y tienen de peso y valor la grande 29 marcos 1 onza y seis ochavas, la otra ques dorada por de dentro y esmaltada pesa 20 marcos y 7½ onzas”. El último y más completo estudio sobre esta pieza lo brinda SANZ SERRANO, María Jesús: “Fuente de Paiva” en cat. exp. *La Fiesta en la Europa de Carlos V*. Madrid, 2000, pp. 391-392. Propone para la pieza un origen flamenco, habiendo sido retocada en Portugal mediante la adición del medallón central y del borde de crestería, fechándola en el último tercio del siglo XVI.

27. ESTERAS MARTÍN, Cristina: “Plata labrada mexicana en España. Del Renacimiento al neoclasicismo” en *México en el mundo de las colecciones de Arte*. México, 1994, p. 47.

Apéndice Documental

1664, 23 de junio al 28 de noviembre. Sevilla.

Inventario de bienes de Diego de Paiva y Gracia Pereira.

Archivo Histórico Provincial de Sevilla. Sección de Protocolos Notariales. Leg. 17.058. Of. 24. Libro 3º de 1664, fs. 1.267r-1.291v.

(f. 1.267r.) “Primeramente unas casas principales de la morada del dicho Diego de Payba que son en esta dicha Ciudad en la Carpintería con su agua de pie y dos casas asesorias hacia la parte que se va a la plaçuela de los Villasises con todo lo que le perteneze dentro y fuera de las dichas casas.

Ytten otras casas principales con su agua de pie y lo demás que le perteneze que son en esta dicha ciudad en la calle ancha de la Magdalena enfrente del Ángel en que a el presente vive por arrendamiento el veinte y quatro Don Francisco de Conique, Cavallero de la Orden de Santiago.

Ytten un coche de rúa con cinco mulas de tiro de diferentes edades.

Ytten un esclavo negro atesado llamado Antonio, biejo”.

[Continuó el inventario el 22 de agosto de 1664].

(f. 1.268r.) “Primeramente siete sillas de baqueta de moscobia de diferentes clavazotes y dos taburetes altos de lo mismo y asimismo otra silla muy bieja.

Ytten un quadro del Desendimiento de la Cruz con moldura dorada.

Ytten otro quadro pequeño de la Zena con dicha moldura usado.

Ytten un lienzo pays con diferentes animales con moldura negra con perfiles dorados.

Ytten otro lienzo país de güebos y meriendas con guarnición dorada y negra, biejo.

Ytten una tabla de flandez de un banquete con moldura de madera negra dorada y de color de la dicha madera.

Ytten otra tabla de recibimiento de la reyna de saba y el rey Salomón con moldura de madera dorado y negro.

Ytten otro país de lienzo del yncendio de troya con moldura negra y dorada.

Ytten un lienzo de San Gerónimo escribiendo de más de bara y media de largo con moldura negra y perfiles dorados./ (f. 1.268v.)

Ytten un lienzo de un frutero de más de bara de largo con su moldura de madera.

Ytten un lienzo de un ángel desnudo, significando Cupido.

Ytten otro país viejo de bara y media de ancho con moldura negra dorada.

Ytten quatro laminitas pequeñas, una un Crucifixo, otra de Nuestra Señora con guarnición dorada y las otras dos de país.

Ytten dos láminas pequeñas, la una de un Ecce Homo y otra Nuestra Señora de madera.

Ytten otra lámina de seda con guarnición de madera dorada.

Otra lámina pequeña de tabla de la Encarnación y otra laminita de cobre de dos ratones y otra lámina pintada en papel con un bidrio por delante y guarnición de ébano.

Ytten otra lámina de cobre de una fábula.

Ytten otra lámina de madera de país con guarnición de ébano, otra lámina redonda de madera de la calle de la amargura.

Ytten otra lámina de ancho por largo de madera con guarnición de palo teñido de negro, otra lámina con un retrato con guarnición de évano y carai y la dicha lámina es de tabla.

Ytten otra lámina de cobre de un conbite con guarnición de ébano pequeña.

Ytten un quadro de Nuestra Señora en tabla y el Niño Jesús dormido en sus brazos.

Ytten una tabla redonda ondeada con guarnición de madera pintado unos nabíos.

Ytten un quadrito con quatro figuras azules.

Ytten un quadrito de ébano con un ramilletero de nácar.

Ytten una lámina pequeña de piedra de la Adoración de los Reyes.

Ytten un quadrito pequeño de Bulcano con guarnición de madera.

Una lámina de papel con bidriera y guarnición de ébano.

Otro quadrito de piedra de una batalla de fuego con guarnición de madera.

Ytten un quadro de tabla de el monte calbario y Nuestro Señor/ (f. 1.269r.)

Cruzificado.

Un retrato pequeñito con guarnición de plata.

Una ymagen de San Juan Bautista de marfil muy pequeña.

Otro retrato pequeñito.

Y un retrato de el Príncipe Cardenal de metal con guarnición de ébano.

Un quadrito de un ramilletero de madera.

Una laminita de un Santo Crusifijo con guarnición de ébano.

Un retrato de Pío Quinto muy pequeño redondo.

Una laminita de la Magdalena de yluminação.

Tres óbalos de bronze con figuras pequeñas, los dos con guarnición de madera y el otro de el Salvador sin guarnición.

Una laminita de piedra de San Francisco pequeña.

Una lámina de dos terzias de ancho de un peñasco de tabla con moldura de ébano.

Ytten quatro quadritos de echura de puerta de tabla, uno de la Orazión de el Güerto, otro de la Cruz a cuestras, otro de quando desnudaron la bestidura y otro del Desendimiento.

Ytten otra laminita de madera del sepulchro.

Una lámina de cobre de unos paxarillos muertos.

Una lámina de tabla de Nuestra Señora y Señor San Joseph con moldura dorada.

Una tabla de un juego de bolos con guarnición de ébano, otra tabla con dicha guarnición de un juego de naypes de más de media bara de ancho.

Una lámina de tabla de Nuestra Señora y el Niño Jesús con guarnición de ébano.

Una piedra con unas ruynas con guarnición negra.

Una tabla de la Asumzión de Nuestra Señora con guarnición de madera negra.

Una lámina de una fábula pequeña.

Una piedrezita colorá con guarnición de madera.

Un quadrito de marfil de un Cruzifijo con diferentes figuras pequeñas.

Una laminita pequeña de bronze con el triumpho de David.

Una tabla de la zena con guarnición de madera.

Un quadrito de la Coronación pequeño con guarnición dorada.

Un lienzo país de/ (f. 1.269v.) de edifizios de la calle de la amagura.

Un retrato del Rey don Juan de Portugal siendo niño.

Ytten un quadro de un cruzifijo de la Espirazión con guarnición de ébano.

Ytten dos lienzos pequeños yguales de dos fábulas con guarnición negra y perfiles dorados.

Una laminita pequeña de cobre de un edifizio.

Una tabla pequeñita de la orazión del huerto con moldura de madera dada color.

Un quadrito de una cabeza de una ymajen.

Otro de tabla de nuestra señora, San Juan y el niño Jesús.

Dos retratos en tabla pequeños con guarnición de madera pintada.

Una echura de un santo crusifijo de metal con su peana de lo mismo sobre madera y dos ángeles de metal con su peana cada uno.

Yten seis piezesitas de artillería con sus cureñas una de metal y otras de madera de diferentes tamaños.

Ytten dos figuras de metal sobre peanas de madera pequeñas.

Un cavallo de bronze güeco dorado pequeño antiguo.

Quatro cavezas de enperadores pequeñas de metal con peanas de lo mismo.

Sinco bolas de haspe grandes y pequeñas sobre peanitas de madera.

Una bola de bronze enrejada sobre un pilar de granadillo.

Dos pirámides de jaspe sobre asientos de lo mismo pequeños.

Otras seis bolas de piedra sobre asientos de madera para ensima de escritorios.

Yten una figura de Hércules lidiando de metal con peana de lo mismo.

Tres pirámides de piedra con bolas por remates.

Ytten dos figuras de estaño dorado con asientos de madera.

Una figura de metal pequeña con un brazo menos.

Ytten dos figuras de metal pequeñas con sus peanas de lo mismo.

Otra figura de un hombre a cavallo de metal con peana de madera dorada y colorada.

Ytten dos niños de madera dorados biejos.

Dos esferas de metal.

Quatro bolas de piedra en peanas de madera.

Ytten un bufete de piedra de jaspe con pie de madera.

Otro bufete de caoba con tres gabetas.

Ytten un pie de escritorio de sedro con tres caxones.

Ytten un/ (f. 1.1270r.) escritorio papelerero con gabetas”.

[Tras un receso, continúa el inventario el mismo día.]

“Ytten un escritorio de carey, marfil, con tapa de cedro y en lo siguiente.

En una gabeta y con ella sien monedas grandes y pequeñas antiguas de plata algunas dellas con sercos de madera torcida.

Otra gabeta con diferentes monedas que llegarán a siento de cobre y bronze con sercos de dicha madera torzida.

Otra gabeta con un tintero y salbadera de plata mediano.

Y abriéndose las demás gabetas eran de monedas antiguas/ (f. 1.270v.) de bronze y metales.

Ytten otro escritorio que es el que se ynbentarió antes desta y en él una gabeta, sinco caxetas de plata pequeñas, tres velas y una cruz y un retrato de plata, una piedra guarnezida de plata y una caxetita de lo mismo y otra caxetita y un reloj de plata de sol, un terno de rosario de coral con extremos y cruz de filigrana de oro, dos caxetilas de marfil y otra de cachumbro para tabaco.

Una caxita negra de palo.

Un papel con diez clavijas de plata.

Un papel con sinco llavezitas de plata.

Unas quantas de coral sin guarnezer i una medalla de dos ojas de plata.

Dos laminatas muy pequeñas en un papel.

Un mondadientes de plata sobredorado.

Ytten en otra gabeta una mostaserita de plata pequeña.

Una caxa para retrato de plata pequeña.

Un tintero de marfil y plumero.

Una llave de escopeta.

Diez argollas para colgar cuadros de bronze dorados.

Un frasquito para pólvora de bronze.

Dos caxitas pequeñas con dos pesitos pequeños.

Tres sartas de coral, la una de quantas mayores que las otras dos sartas.

Un dezenario de güeso blanco.

Y en otra gabeta un ramito de coral engastado en plata dorado.

- Un dezenario de piedras negras.
- Un rosario de coyuelo.
- Un estuche de carey con remates de plata y su heramienta.
- Una piedra de dos colores de jasinto engarzada en oro que dijo estar enpeñada y ser de don Pedro Pereyra.
- Una calderita de plata con su asa y una bola de filigrana de plata con una cadenita.
- Una cruz de madera de terevinto con remates de filigrana de oro.
- Tres caxettas de plata, las dos sobredoradas, una con esmalte que es mayor que las otras.
- Otra caxetta de plata.
- Un estuche de plata con su heramienta.
- Un librito con guarnición de bidrio y manillas y guarnición de oro con dos retratos y una caxita de madera donde está metida.
- Un frasquito de plata pequeño.
- Una ymagen de nuestra señora de coral y bronce al parecer con esmaltes blancos y enbutido de coral.
- Dos caxetillas de plata yguales tabaqueras.
- Una piedresita azul y berde con una cruz.
- Otras dos caxitas de plata tabaqueras, la una dorada y una/ (f. 1.271r.) sarta de quantas de piedra.
- En otra gabeta un estuche de zapa (sic) contrahecho.
- Una tabaquera de güeso de pescado con tapadera de plata.
- Un coquito de bálsamo pequeño.
- Una zarta de quantas de coral.
- Un pezito de dos balanzas pequeño.
- Ocho quantas de ágata.
- Otras diez y seis quantas de ágata.
- Dos sartas pequeñas de coral con otras buxerías de poco fundamento.
- En otra gabeta una salbillita de ébano con esmaltes de plata.
- Dos caxas de plata la una grande y otra pequeña.
- Un retablito con sus puertas de madera de la pazión.
- Una caja de anteojos del Japón.
- Un reloj de arena con guarnición de plata.
- Otra gabeta con seis caxetas de plata, unas menores que otras y ocho monedas de plata y cobre doradas y una moneda de plata segoviana de sinquenta reales.
- Otra gabeta un espejo pequeño con guarnición de madera.
- Un retablito de echura de tabernáculo con sus puertas pintada la pazión.
- Una hollita de plata muy pequeña.
- Un tintero con su salvadera de marfil en una pieza y otras menudencias de abujettas y algunos retasillos.
- Otra gabeta con dos espuelas de plata doradas de ruedesilla.
- Sinco muestras pequeñas de reloj, las tres de plata, uno de bronze y otro de cristal.
- Dos caxitas de plata.
- Dos pedazos de cristal, uno de echura de bola y otro de pirámide.
- Dos caxitas del Japón con sus tapaderas.
- Otra gabeta y en ella ocho caxetas de plata unas menores de otras.
- Un basito de plata pequeño y una tassita de plata sobredorada pequeña.
- Otro basito de plata sobredorada.
- Un pie de ebanillo de plata.
- Otra cajita de plata.
- Otra caxita de ébano con unas sintas de plata.
- Tres basitos de güezo y unas piedras de toque negras.
- Una caxita del Japón.
- En otra gabeta un antojo de larga/ (f. 1.271v.) vista dividido en seis piezas.

Onze colgadores de quadros de bronze dorados.
 Dos caxitas de madera con un pessito cada una dentro.
 Siete pares de medias de pelo de Toledo blancas muy delgadas.
 Un peto muy pequeñito de bronze sinselado.
 Yten un escritorio de Salamanca con su pie de balaustres y todas las gabetas del dicho escritorio con diferentes monedas antiguas de cobre y otros metales y en una de las dichas gabetas porque se abrieron todas seis monedas segovianas de plata de sinquenta reales cada una.
 Otro escritorio de Salamanca con su pie con caxones y clabazón y cantoneras doradas y en una gabeta una caja de plata a modo de ostiario y dentro della quatro sartas de corales, las dos de quientas gordas y las otras dos de quientas más medianas.
 Un dezenario de coral.
 Quinze sartas de quientas de coral, unas menores que otras así las sartas como las quientas.
 Y otras dos sartas de coral en pedazos.
 Una caxita de madera con agujeros para sentar piedras.
 Dos sintillos de sombrero, uno de plata dorada y otro al parecer de oro.
 Otra gabeta con tres pies de plata calados para cocos.
 Un coco tabaquero con guarnición de plata.
 Una calabasilla tabaquera con guarnición de plata sobredorada.
 Un frasquito de évano con remates de asofar.
 Tres coquitos tabaqueros con bocas de plata.
 Un cofrezito de echura de arco de hierro con sus armas de bronze pequeñito.
 Tres caxitas de badana para zortijas.
 Una caxita de plata con piedresitas de christal, bidrios y otros géneros.
 Un basito de ágata pequeñito de lo mesmo atado con un hilito.
 Una campanilla de metal y otro basito de ágata del género del otro.
 Un plumero digo estuche de marfil con los cavos de lo mesmo.
 Otra gabeta con una caja larga de plata con una bola de ébano dentro.
 Una guarnición de espada de plata por acavar con contera y pomo de lo mesmo.
 Una bandola de felpa con doze cargas de plata.
 Un frasquito polborín de plata pequeño.
 Otra gabeta con dos costillas de güezo y un pedazo del colmillo/ (f. 1.272r.) de animal.
 Seis tabaqueras de humo, quatro de barro pintado y dos de madera.
 Quatro rosarios de güezo blancos.
 Catorze caxas de cuchillos de a dos, de a uno y de a tres cuchillos dentro con conteras y bocas de plata.
 Un estuche con sus heramientas enbutido de cobre.
 Tres estuches de plata, el uno dellos sin herramientas.
 Una contera y brocal de espadín de plata labrado.
 Un cabo de puñal de plata sobredorado.
 Un estuche de benturina con su herramienta de plata.
 Un estuche de christal con su herramienta.
 Otro estuche contraecho de capa con clabitos de plata.
 Una caja con dos cuchillitos pequeños con los cavos de nácar y coral.
 Dos vainas de cuchillo sin cuchillos con conteras y bocas de plata.
 Un estuche con su herramienta que tiene los mangos de coral y nácar.
 Un cavo de ágata de cuchillón.
 Otro estuche de christal con su herramienta.
 Sinco caxas, tres de estuche con su herramienta y dos de cuchillos con tres cuchillos, ambas con conteras y bocas de plata y los cavos de los cuchillos de nácar y coral.
 Otra caja de estuche de plata sin herramienta.
 Un estuche pequeñito con guarnición de capa y caxita de plata dentro.
 Otra gabeta una caxita de plata tabaquera.

Dos barrilitos de plata.

Una concha con guarnición de plata de hechura de pomo.

Una piedra negra con guarnición de plata.

Ocho quientas de ágata, unas menores que otras.

Otra gabeta con un poco de lacre en ella.

Otra gabeta con seis molinillos de chocolate.

En el caxón de el medio del dicho escritorio una caja de plata labrada y otra de echura de arquita sin celada.

Un baso de piedra verde con pie y asas de plata esmaltadas metido en una caja negra.

Un baso grande de christal con su tapadera engastado en plata sobredorada, al parecer metido en una caja de terziopelo carmesí.

Una piedra bezal enpezada a gastar.

Otra gabeta con nueces moscadas y un cofrezito de plata pequeñito.

Otra gabeta una caxita de plata y dentro della dos/ (f. 1.272v.) muertes de plata.

Otra caxita de plata y dentro una pomita esmaltada con su cadenita.

Otra caxeta de plata redonda.

Un retablito de ébano con una echura de un Santo Cruzifijo que tiene sus puertezitas todo pequeño.

Una caxita de echura de cofre de filigrana de plata.

Una caja de anteojos de la China.

Un dezenario de piedra berde engarzada en plata con una benera de Santo Domingo.

Una pilita de agua bendita con una cruz y un cruzifijo de ágata toda esmaltada.

Un pomito y una quienta güeca de ágata.

Una calabazilla pintada tabaquera.

Una caxita de plata con dos broches de lo mesmo.

Otra caxita de plata con un cordonzillo al parecer de oro, dentro de dicha caja una caxita de plata para relicario.

Otra caxita de porcelana con un espejito en la tapa.

Otra gabeta con tres bolsos de punto de seda.

Sinco rosarios de güezo de pasta de coyuelo y de azabache.

Siete quientas de rema.

Una sarta mediana de quientas de rema.

Quatro libritos de memoria, el uno con caja de plata y el otro con caja de punto y los otros dos de capa contraechos y unos rematicos de plata.

Un tabaquero de humo de plata.

Otra gaveta con treynta y seis piezesitas de plata de diferentes géneros, como son abrasaderas de escopeta, pilaritos, remates, pomitos y pies, un thenedor, unos hieros de barbero y otras cosas pequeñas, más dos pares de espuelas de plata, más sinco cucharas de plata, más un librito de caray con remates de plata.

Una caxeta tabaquera de plata y otra caja zinzelado de plata.

Un frasquito de plata de echura de concha.

Un pomito tabaquero de plata sobredorada.

Tres sellos, dos de christal, uno de brido con los sellos de plata.

Una caxita de plata de echura de relicario con un retrato dentro de Salvador.

Una caxita de plata a modo de relicario.

Una caja de plata a modo de palillero.

Otra caja de plata a modo de relicario.

Otra caxita de plata sobredorada con su aza y cadenilla.

Dos heresillos de plata.

Otra gaveta con sinco pares de guantes antiguos y modernos.

Un frasquito de olor con su/ (f. 1.273r.) cadenilla y remates al parecer de oro esmaltado.

Dos medidas de aguardiente de plata sobredorada.

Un baçico de plata sobredorada.
 Un barrilito de plata.
 Quatro caxas de relicarios, las tres de plata sobredoradas y la otra de plata sola.
 Otra gabeta con un escudo de plata de las armas reales.
 Una caxita de filigrana esmaltada.
 Un relicario al parecer de plata sobredorada.
 Tres cruzesitas de plata.
 Una Nuestra Señora del Pilar muy pequeñita de plata.
 Un cordón de ylo de plata.
 Un sintillo de sombrero de ylo de plata usada.
 Una bandita pequeña de poco pezo al parecer de oro.
 Otra gabeta con honze tabaqueras de diferentes géneros con sus boquitas de plata.
 Veinte caxetas de plata, unas menores que otras tabaqueras y dentro de una un hilo de oro cordonzillo de una buelta.
 Catorze piezesitas de plata como tabaqueritas.
 Un pito, un relicarito y otros juguetes pequeños de plata.
 Un frasquito de plata guarnezido con esmaltes.
 Un Santo Christo pequeño al parecer de oro con las dos Marías enbuelto en un papel.
 Un estuche pequeñito de plata con su herramienta.
 Otra gaveta y en ella doze caxetas de plata tabaqueras de diferentes géneros y echuras, unas menores que otras.
 Quatro pomitos de plata y uno de marfil guarnezido de plata.
 Una caxa a modo de relicario de plata al parecer sobredorada.
 Un sapatito de plata tabaquero.
 Dos pomitos de plata, la una sobredorada.
 Un librito de memoria de plata.
 Dos frasquitos con brocales de plata.
 Un reloj de güezo.
 Una caxita de plata a modo de relicario sobredorada.
 Un retablito de plata con dos puertas con tapas de plata metido en una funda.
 Un tinterito y plumero de plata.
 Una zerpiente pequeña de plata sobredorada.
 Tres piedras bezales de las Yndias pequeñas.
 Un barrilito/ (f. 1.273v.) de marfil.
 Un librito de memoria con tapas de caray.
 Una calabasita con la boca de plata.
 Otra gabeta y en ella una caxa de plata de filigrana con un retrato dentro sobre una piedra y un estuche y un pomo de porcelana y tres sellos de piedra, el uno con el sello de plata.
 Una caxa de antojos de plata labrada.
 Seis caxetas de plata tabaqueras.
 Una caxa, digo tres caxas enbutidas de coral.
 Un relicario de christal y plata.
 Tres tabaqueras con las bocas de plata pequeñas.
 Una manilla de plata.
 Una cruz de caray y plata con un cruzifijo de lo mismo.
 Dos caxitas de plata de relicario de plata.
 Una figura de plata pequeña.
 Otra gaveta y en ella un cuchillón con su bayna de plata.
 Un tintero y salvadera medianos de plata.
 Una dozena de cocos y hícaras de calabaza.
 Un cofrezillo y en él un relicario esmaltado.
 Un pie de plumaje de plata dorado con piedras blancas a el parecer clavetes.
 Unos sarzillos antiguos al parecer de oro con esmaltes verdes.

Una gargantilla pequeña de aljofares y oro.

Sinco piezesicas al parecer de oro con quatro piedras cada una.

Y en este estado se suspendió el dicho ynbentario por ahora por ser ya más de la nuebe de la noche...”.

[Se continuó el 23 de agosto.]

(f. 1.274r.) “Primeramente en el pie del dicho escritorio arriba ynbentariado una caxita de latón a modo de escribanía.

Y en un caxón del dicho escritorio dos láminas pequeñas de a quarta de ancho, una y otra de quarta de largo con guarnición de ébano.

Sinco laminitas de cobre pequeñas de países y figuras.

Una tabla de un hombre tomando tabaco de echura de lámina y un quadrito de un Cruzifijo pequeño en tabla.

Dos láminas de cobre, una de país y otra de una zena con sus guarniciones.

Y en otro caxón/ (f. 1.274v.) un espejo redondo pequeño.

Un quadrito de marfil o güezo blanco.

Una laminita de venturina la adoración de los reyes.

Otra lámina de San Juan Bautista.

Un óbalo con un hombre armado pintado.

Otro obalito con una nao pintada i una laminita de país pequeña.

Una tabla de San Gerónimo pequeña con moldura negra.

Quatro tablitas pequeñas de diferentes pinturas con guarnición de madera negra y perfiles dorados.

Otra laminita de cobre pequeña.

Un barrilito de güezo y madera con guarnición de plata.

Ytten en una recámara del escritorio donde se a ynbentariado los vienes de arriba quatro lienzos de a bara y quarta con guarnición de madera dorada y negra de diferentes fábulas y figuras.

Tres quadritos pequeños de diferentes figuras.

Otro quadro de ecce homo con guarnición de madera.

Una tabla de la ymajen de nuestra señora pequeña.

Una laminita pequeña de la coluna y asotes.

Una tabla país de más de bara de ancho con guarnición de madera.

Un arca grande de la Yndia y en ella sien esportillas de a sinquenta reales de moneda de vellón de ochaboz.

Quatro quadritos pequeños viejos de diferentes figuras y retratos.

Una caxa y en ella un espejo pequeño con guarnición de rema.

Una caxa pequeña de la Yndia.

Una prensa papelera con quatro gabetas.

Un papelero de madera guarnezido de baqueta sobre un bufete pequeño con hieros biejos, clavos y zeraduras.

Otro papelero de caoba y en él diferentes pribilejios de juros y algunos libros de molde.

Un pie del dicho escritorio con dos caxones y en ellos unas guarniciones de espada viejas, clavos y ceraduras viejas, quinze esportillas de moneda de calderilla de a sinquenta reales cada una.

Dos estantes con libros y papeles viejos y en los dichos estantes algunas esportillas con clavos, hiero viejo, seis rodelas de madera pintadas y en la dicha arca pequeña de la Yndia se hallaron sinco talegos/ (f. 1.275r.) de lienzo crudo con cantidad de reales de a ocho y de a quatro que se reconozieron aviéndose abierto cada uno de por sí y por escuzar la prolixidad de el contarlos se pezaron en un pezo de cruz y pezó uno sinco arobas y dos libras y otro sinco arobas y beinte y tres libras y media, y otro talego pezó otras sinco arobas y veinte y tres libras y media y otro

talego mezó sinco arobas y nueve libras y el otro talego pezó quatro arobas y dos libras y media y el dicho pezo se hizo en los mismos talegos.

Un bufete largo de zedro con pies de pino.

Un escaño viejo.

Dos trozos de caoba.

Un bufete grande de caoba.

Otros dos bufetes más medianos de lo mismo con su heraje.

Un escaparate de dos cuerpos de borne viejo.

Nueve sillas de chaqueta de moscobia biejas.

Un quadrito de la Concepción con sus puertas.

Ytten en una sala de la dicha casa y en ella seis países de flandes grandes con moldura de madera dorada.

Otro lienzo de la predicación de San Antonio Abad.

Un quadro de Nuestra Señora del Pópulo con un belo de tafetán carmesí.

Un país pequeño ordinario.

Un quadrito biejo de Nuestra Señora.

Una tabla de más de bara de largo de un ecce homo con guarnición de madera.

Otras dos tablas más pequeñas del nazimiento y la adoración de los Reyes con la misma moldura y belos.

Un arca bieja mediana de la Yndia.

Un escaparate digo papelerero con su pie de borne.

Dos bufetes grandes de caoba con su eraje.

Treinta lienzos chicos y grandes y mui pequeños al temple y al óleo de diferentes pinturas que estaban en el patio de la dicha casa, algunos rotos y quebradas las molduras.

Una/ (f. 1.275v.) colgadura de paños de cortes biejos de ocho paños, unos mayores que otros.

Dos bufetes grandes de caoba con su eraje.

Quatro escaños de caoba.

Sinco tarimas de pino.

Y estando en este estado el dicho Señor D. Bernardino mandó se suspendiera el dicho ynventario...”.

[Continuó el 5 de septiembre de 1664.]

“Primeramente un lienzo de la Sena con moldura negra con/ (f. 1.276r.) perfiles dorados.

Yten ocho lienzos bodegones de a tres quartas de ancho y más de media bara de largo con molduras negras con un perfil dorado.

Un quadro de un niño jesús con los atributos de la pazión.

Tres países biejos de çiete quartas de ancho con guarnición de madera.

Otro lienzo de un balletero sin guarnición.

Sinco sillas de baqueta de moscobia biejas de diferentes suertes.

Un papelerero con su pie de nogal biejo con gavetas bazías.

Un bufete de madera biejo que pareze tubo guarnición de China.

Otro bufete de caoba con pies torneados.

Sinco sillas de baqueta de moscobia biejas de diferentes géneros y suertes.

Ytten un bufete de nogal pequeño.

Un pie bufetillo con una gaveta de zedro.

Un contador de Salamanca sin pie y sin cubierta.

Un arca de la Yndia grande.

Dos sillas antiguas y un taburete negro.

Un bufete de caoba cuadrado con pies torneados.

Un arca mediana de la Yndia.

Una dozena de quadritos pequeños de flamencas.

Dos quadros de San Pedro Mártir y San Antonio.
Otra silla y un taburete.
Un quadro de un Santo Crucifixo, Nuestra Señora y San Juan sin moldura.
Otro de Nuestra Señora y Señora Santa Ana y el Niño Jesús durmiendo con moldura de madera dorada y negra.
Otro de la degollación de San Juan de la misma forma.
Otro de San Sevastián.
Otro de San Juan sin moldura y otro de San Juan pequeño con moldura.
Otro quadro de la Resurrección, tabla con moldura de madera negra dorada.
Un quadro pequeño de un retrato de una muger.
Un lienzo de la Sinpecado Original con letras doradas.
Otro quadro de una muger desnuda.
Un lienzo de la Concepción de dos baras de largo sin moldura.
Otro quadro del tránsito de San Francisco.
Otro quadro de Santa Catalina sin moldura.
Un lienzo de un triunfo con diferentes figuras con moldura de madera/ (f. 1.276v.).
Otro quadro de un santo mártir con moldura negra dorada.
Un quadro pequeño de un santo Cruzifijo.
Yten un retrato de Phelipe Segundo.
Otro lienzo de la predicación de San Juan Bautista a modo de país.
Dos quadros bodegones de dos baras de ancho.
Un lienzo de la fábula de Júpiter de más de dos baras de ancho con una ninfa desnuda.
Otro lienzo de las Ijas de Lot con moldura negra y dorada.
Un quadro lienzo de San Diego mediano con moldura negra y dorada.
Otro lienzo país de más de dos baras de ancho con moldura negra y dorada.
Cuatro quadros pequeños, los dos yguales, uno de la Encarnación y otro de figuras y los otros dos más pequeños, uno país de la fábula de Amdrómeda y otro de una Zena.
Un quadro ramilletero.
Una tabla de San Gerónimo hendida.
Otra tablita más pequeña, digo es piedra.
Una laminita de Nuestro Señor Jesuchristo con la cruz a questas.
Un retrato del Conde Duque de Olibarez pequeño.
Una tabla de la adoración de los reyes.
Otra tablita más pequeña.
Un lienzo de la venida del ángel a los pastores.
Una tabla de frutas con moldura negra y dorada.
Otra tabla de carnestolendas de flandes.
Un lienzo de una borascha de la mar pequeño con moldura dorada.
Tres retratos de papel sobre tabla con guarniziones de madera teñida de negro.
Un quadrito del desierto y Moisés con moldura de madera por teñir.
Otra tabla de frutas con moldura dorada y negra.
Otro quadro de Jesuchristo echando los tratantes del templo con guarnición dorada y negra.
Una lámina pequeña de una taza de flores.
Una tabla con una borasca en la mar con guarnición negra.
Dos lienzos pequeños de dos cavezas, una de San Juan y otra de San Pablo.
Catorze lienzos de la Casa de Austria de medio cuerpo con molduras de madera dorada y morada.
Doze lienzos pintura de flandes de los doze meses del año con molduras de madera negra/ (f. 1.277r.) y dorada.
Un quadro tabla de Sentenzia y conzilio de cayfax de más de dos baras de ancho con moldura negra y dorada.

Una tabla del nazimientto con moldura negra y dorada.
 Un quadrito de un niño jesús de lienzo con moldura morada y dorado.
 Un quadro de Sancta Zizilia de más de a bara y otros tres del mismo género de Santa Úrsula, Santa Cathalina y Santa Luzía.
 Un lienzo de la Venuz con moldura negra y dorada.
 Un quadrito de la resurrección tabla.
 Otra tabla de los biejos de Santa Susana.
 Un lienzo país de la sircunción de más de bara y media de ancho.
 Otro lienzo país de unos casadores de mismo tamaño.
 Un lienzo del Juizio con moldura negra y dorada.
 Un quadro de Nuestra Señora con moldura negra y dorada.
 Dos láminas, una de la Samaritana y otro de los milagros de Nuestro Señor Jesuchristo en el mundo.
 Un quadro pequeño de un cruzifijo con moldura negra y dorada.
 Una tabla de bara de largo de la coluna y asotes.
 Un lienzo país de una batalla con moldura dorada.
 Seis quadros de lienzo de pintura oscura con guarniciones dorada.
 Una ymajen de la Concepción de pluma con guarnición de caray.
 Dos tablas láminas, una de San Juan y otra de San Francisco con molduras de caray y ébano.
 Otras dos tablas de lo mismo de la Magdalena y predicación de San Francisco.
 Quatro tablas de los quatro elementos pequeñas con molduras de maderas dadas de negro.
 Dos láminas pequeñas una de Nuestra Señora de las Angustias y otra de la Magdalena.
 Una lámina de Santa Zicilia con guarnición de ébano.
 Un quadrito de una berónica con guarnición dorada.
 Una lámina de una música de unos franceses con guarnición de ébano.
 Dos láminas/ (f. 1.277v.) pequeñas, una de Nuestra Señora y San Juan y otra de San Sebastián.
 Dos quadritos pequeños de Nuestra Señora y el Niño Jesús con molduras negras y doradas.
 Una lámina de unos edifizios y figuras de tres quartas de ancho con guarnición de ébano.
 Una tabla de Lucrezia.
 Un lienzo de San Gerónimo de medio cuerpo con moldura negra y dorada.
 Dos quadritos pequeños de dos embarcaciones.
 Un quadro del Santo Rei don Fernando de tres baras de largo.
 Otro quadro de Nuestra Señora de medio cuerpo.
 Otro quadro de Santa Catalina de medio cuerpo con guarnición de madera con unas quientas de madera doradas.
 Un país de más de bara y media de ancho.
 Otro del mismo y ambos con moldura de madera blanca.
 Otro país de unos ganaderos i un poço de dos baras de ancho con la misma moldura.
 Y estando en este estado el dicho Sr. D. Bernardino de Castrejón y Belbiz mandó suspender el dicho ynbentario por aora...”.

[Continuó el mismo día.]

(f. 1.278r.) “Primeramente un arca de la Yndia mediana y en ella veinte y quatro tablas de manteles y dos tablas alemaniscas.
 Ytten otra arca pequeña de ziprés labrado y pintada y en ella no avía nada.
 Ytten otra arca grande de la Yndia y en ella asta sinquenta baras de lienzo en sinco pedazos de diferentes suertes y géneros.

Ytten otro arcón grande de la Yndia con seis gavetas y en ella un bestido de muger de tafetán negro guarnesido con trenzilla y pestaña de rasso.

Ytten otra arca grande de la Yndia con sinco gavetas y en ella dos capas de gorgorán negras con ribetes y quatro marcos de bidrieras de silla de manos con dichas vidrieras.

Otro arcón grande con dos gavetas de la Yndia.

Otro arcón grande de la Yndia con sinco gavetas.

Ytten otro arcón grande de la Yndia con dos gavetas.

Ytten otra arca mediana de borne fuerte.

Otra arca mediana de la Yndia.

Una cama de palo santo grande con guarnición de bronze de echura de la Yndia.

Otra arca de la Yndia mediana y en ella sinco sábanas de lienzo basto y ocho serbilletas caseras, tres paños bastos que sirben de maseras para el pan y diez toallas para serbir de ordinario de algodón y ocho talegas de lienzo crudo para pan y otros menesteres grandes y pequeñas.

Ytten otra arca de la Yndia grande y en ella doze sábanas de diferentes lienzos y catorze toallas de crea y dos almoadas grandes/ (f. 1.278v.) traveseros de landa y lienzo y dos cujinitos de lo mismo.

Otra arca grande de la Yndia y en ella una alfonbra de la Yndia grande y tres tapetes turcos y otra alfonbra grande de berbería.

Ytten otra arca grande de la Yndia y en ella doze almoadas de terziopelo y damasco carmesí con galón de oro y borlas.

Ytten otra arca de la Yndia pintada de carmesí y dorada y en ella un pabellón de yerba berde y dorado y una colcha enbutida de algodón afelpada y otras dos colchas de algodón.

Ytten otra arca de la Yndia aforada en damasco zeleste y la tapa pintada por dentro de carmesí y oro y en ella un pabellón de tafizira de zeda y quatro colchas blancas respuntadas.

Ytten sinco pistolas y dos escopetas de a bara.

Otra arca de la Yndia y en ella una pieza de mantel alemanisco con quarenta y quatro baras y otra pieza de serbilleta de lo mismo.

Ytten un arca pequeña de nogal con sus pies de garra y en ella treze almoadas de lienzo y seis pequeñas.

Otra arca pequeña de la Yndia y en ella tres dozenas de serbilletas grandes alemaniscas.

Otra arca pequeña de zedro y en ella ocho toallas biscaynas y un pedazo de beatilla de seis baras y siete delantares de lienzo de caniqui y otros siete de lo mismo más pequeños.

Ytten otra arca de zedro y en ella tres dozenas de cerbilletas de lienzo del Puerto de Santa María y otras dos dozenas de otras más bastas del dicho género./ (f. 1.279r.)

Un escritorio con su pie de dos piezas dechura de pirámide de la Yndia de ébano y marfil de enbutido con puertas y gavetas y gravado de bronze.

Un bufete pequeño bajo con dos escritorios pequeños de gavetas del Japón con guarnición y cantoneras de cobre.

Otras tres piezas de lo mismo y del mismo género.

Un bufete de palo santo de tres tablas y sobre él un contador como pirámide de ébano y enbutido de marfil.

Otro de caoba con una gaveta y en medio del una piedra pintada un algedrés y ensima una caxa redonda del Japón con su zeradura.

Yten un bufete con dos gavetas y ensima un escritorio de echura de pirámide de ébano enbutido de marfil anbas piezas.

Ytten un bufetico pequeño y enzima un escritorio contador y enzima del un cofresito todo ello del Japón.

Ytten otro bufete escritorio contador y cofresito y una fuente, un aguamanil y un salero del tamaño del aguamanil, todo ello del Japón.

Ytten una escribanía de quatro gavetas y un escritorio de las Yslas terceras de madera enbutido de marfil.

Otra escribanía con quatro gavetas y un contadorcito pequeño del Japón.

Ytten un pie de dos tablas y ensima un escritorio de gavetas del Japón y ensima un cofre mediano de la China.

Quatro taburetes con asientos de terziopelo carmesí, los dos de madera dorada y dos de madera de palo santo.

Una pieza de artillería pequeña en su cureña.

Quinze sillas de baqueta de moscobia de diferentes géneros usadas.

Ytten un pie de escritorio de zedro y ensima un escritorio pequeño de ébano y marfil con gavetas.

Ytten un espejo de armas con guarnición de ébano.

Ytten un pie con dos gabetas de zedro y ensima una arquita de labor de lo mismo.

Ytten un bufete de caoba grande/ (f. 1.279v.) y ensima del un cavallo de bronze pequeño sobre un asiento de nogal y un arca de la China mediana con dos gavetas gravadas de nácar y dorado, una gaveta de la Yndia enbutida de marfil de ébano y marfil pequeño con sus pies de marfil.

Ytten dos harras de cobre de echura de aguamanil con asas de bronze de más de media bara de alto y debajo del dicho bufete una pieza de artillería pequeña torneada, encavalgamento y su botafuego, dos morillos de cozina de hiero con bolas de bronze.

Otro bufete de palo santo y marfil con tres gavetas y ensima un contador de la Yndia enbutido de marfil y ébano, otro escritorio más pequeño con su tapa de lo mismo y debajo del dicho bufete una piezesita de artillería en su cureña.

Ytten un tablero de piedra sobre un bufetillo pequeño de nogal y debajo del una pieza de artillería pequeña en su cureña.

Ytten otro bufete de madera enbutido de madera blanca de las Yslas y ensima un perillo de bronze y debajo del dicho bufete otra pieza de artillería.

Otro bufete de madera con enbutido de madera ensima un contador de ébano y marfil y ensima otro contador más pequeño de ébano y marfil y ensima otro contador más pequeño y debajo del dicho bufete otra pieza pequeña con encavalgamento.

Ytten otro bufete de caoba grande y ensima un gato de madera y una pirámide de alabastro y un escritorio contador de ébano y marfil. / (f. 1.280r.)

Otro bufetillo pequeño de zedro y ensima unas gradas y ensima de gabetas y barandillas de ébano y marfil.

Ytten un bufetico de zedro y ensima un espejo de asero.

Ytten un escritorio de palo santo con su pie de lo mismo.

Ytten quatro sillas y un taburete o chaqueta de moscobia.

Ytten un bufete de caoba grande y ensima un contador de Salamanca y ensima del un escritorio pequeñito con su tapa.

Ytten un escaparate grande de Alemania de dos cuerpos.

Ytten un escritorio de Salamanca nuebo con su pie dorado con sus cantoneras.

Ytten un bufete de caoba nuevo y enzima una arquita de madera con las armas de Santo Domingo y ensima un escritorio biejo del Japón.

Ytten otro escaparate de madera de aguas de dos cuerpos.

Ytten un atril de caoba grande.

Otro escritorio de Salamanca con su pie con clavazones y herage dorado nuevo y en una gabeta unas quentas de cornelinas y botones de plata, una caja con unos sarsillos, arracadas de perlas y granates y una caja de echura de asusena de lo mismo y una gargantilla de lo mismo, una banda de coral engarzada al parecer en plata sobredorada con unos esmaltes, dos espejitos, uno quadrado y otro ochavado de bronze

con esmaltes de coral, unos sarsillos de oro con piedras berdes de vidrio de echura de campanilla, más catorze pares de guantes antiguos, nueve bolsones bordados de oro y zeda y ensima del dicho escritorio está un baulito de madera con cajonsitos.

Y estando en este estado se suspendió el dicho ymbentario..."/ (f. 1.280v.)

[Continuó el 24 de septiembre de 1664.]

“Primeramente un escaparate de dos cuerpos de madera de palo santo y en él lo siguiente: seis cofrezitos del Japón pequeños con sus zerraduras.

Ytten tres cofrezitos más pequeños de marfil labrados con sus ceraduras de plata.

Otro cofrecito de jueso blanco labrado de negro.

Seis caxetas de madera de Yndias negras pintadas que son unas mayores que otras.

Ytten catorze tabaqueras de echuras de calabças y de barcos con las bocas de plata y otros perfiles.

Diez y siete piecitas de diferentes echuras hasta pomos y pitos, tenedor de plata blanca y dorada y algunos/ (f. 1.281r.) esmaltados y otros de piedras.

Un polborín de madera torzida engarzado con plata.

Tres tazas, las dos de coco con pies de plata sobredorada y la otra de caracol con pie de plata blanca.

Dos caxetas de bronze, una mayor que otra enbutidas de coral.

Ytten seis bandexitas de madera dado de colorado y dorado de la China pequeñas.

Otra bandejita enbutida de nácar.

Ytten dos caxas de cuchillos, la una de caray con guarnición de plata y un cuchillón con otras herramientas que es de artillero y la otra caxa de terziopelo con tres cuchillos, los cabos de piedra al parecer de ágata.

Ytten una piedra bezal de las Yndias con su pie de plata.

Un pomito de plata y una caxa de libros pequeña de plata.

Una tazita de nácar con asas de plata.

Dos caxas de cuchillos, una de terziopelo con doze cuchillos, los cabos de bidrio colorado y la otra caxa de badana negra con otros doze cuchillos con cabos de güeso blanco y de bidrio colorado.

Ytten dos pedazitos ramitos de coral con ataderos de plata.

Ytten dos calabazas de echura de cocos pintadas con pies y guarnición de plata.

Ytten seis caxetas, las dos canastas de hilo de plata y las otras quatro de filigrana de plata.

Ytten tres güebos para pañuelos de plata enrrexados.

Ytten dos frasquitos de plata, uno calado y otro sano.

Ytten tres cofresitos de hilo blanco con algunas hecho de lino blanco con mariposas y guarnición del mismo hilo de colores.

Ytten un cofrecito de la China pequeño y otro cofrecito de madera pintada con guarnición digo con zeradura de plata.

Un alfange con el pomo de hiero sobredorado y la bayna de plata labrada.

Ytten tres cuchillos en sus baynas con conteras de plata y los cabos los dos de christal y los dos de piedra, y uno de los de christal tienen dos que están con dicho cuchillo.

Ytten treze piezas, entre ellas tres platos, una bandejita, una taza y las demás caxas redondas y largas, todo ello de madera y de paja, pintado a similitud de lo de Japón.

Ytten un escritorio mui pequeñito de echura de pirámide/ (f. 1.281v.) dado de negro con pintas doradas.

Un pomito de bronze esquinado.

Ytten otro escaparate de dos cuerpos de maderas de palo santo y en él seis cofresitos de caray con guarnición de plata, unos más pequeños que otros y otro cofresito de hiero pequeño con guarnición dorada.

Ytten quarenta y sinco piezesitas de China como escudillitas mui chiquitas, platitos y limeticas y tazitas.

Ytten quatro pomitos de bidrio con sus caxitas de felpa carmesí o por mejor dezir encarnada.

Ytten una caxa con seis cuchillos con los cabos de bidrio quarteados.

Otra caxa de seis cuchillos con cabos de hiezo y güezo, dos cuchillos en sus bairas hordinarias, quatro cuchillos sin bairas por cabos unos ramos de coral y otros dichos dos cuchillos con dichos ramos de coral y otros dos cuchillos más en sus caxas.

Ytten otra caxa con seis cuchillos con cabos de güezo, una cajita de güezo blanca con su llave con una pintura país.

Dos cocos guarnezidos de plata.

Dos barrilitos de marfil.

Ytten dos orcitas con tapas de bronze pequenitas.

Ytten beinte y una jícaras calabazas pintadas.

Ytten seis tabaqueras de calabaza y coquitos con las bocas de plata.

Seis cucharas de plata con cabos de coral, unas y otras de nácar y otras con cabos de dicha plata.

Ytten seis tenedores con cabos de ramos de coral y el uno de los dichos tenedores es todo de nácar.

Ytten seis barros colorados.

Ytten una caxa de cuchillos del Japón con diez cabos sin cuchillos.

Ytten treze barros colorados grandes y pequeños de diferentes echuras.

Un tablero para damas de ébano y marfil y una abuja de marear de bronze con sus piezas.

Ytten ocho platos medianos de palo pintados.

Ytten quatro totumas/ (f. 1.282r.) de calabazas pintadas.

Ytten un quadro de Nuestra Señora usado.

Otro de San Gerónimo.

Quinze quadritos pequeños hordinarios de tabla y lienzo.

Un lienzo país de bara y media de ancho de una labradora griega.

Un lienzo del sitio de Ostende de tres baras de ancho.

Dos lienzos de nabíos y bajeles de más dos baras de ancho con guarniciones de madera.

Dos lienzos yguales en el tamaño, uno de la Coluna y Asotes y Nuestra Señora del Pópulo.

Otro lienzo de judíos.

Un bufete de caoba con dos gabetas.

Un escaparatillo biejo.

Un escaño.

Ytten un escapate grande de borne con quatro puertas.

Ytten un escapate de borne con dos pilares.

Tres arcas de la Yndia unas menores que otras y un cofre biejo de badana.

Ytten un bufete de caoba con una gabeta.

Otro bufete más pequeño.

Un lienzo del puerto de Lisboa.

Un quadro de Nuestra Señora y el Niño Jesús.

Quatro quadros pequeños, dos de dos cabezas, uno de una Berónica y otro de Nuestra Señora.

Un arca de la Yndia con cinco gabetas.

Otra arca de la Yndia con quatro gabetas.

Ytten dos arcas de hiezo, una menor que otra.

Ytten una cama de ébano bronzeada entera.

Ytten bufete de nogal con una gabeta.

Ytten otro bufete de caoba.

Ytten un baúl antiguo de Flandes y otro baúl más pequeño del mismo género.

Ytten un bufete de caoba.

Ytten otras dos arcas grandes de la Yndia.

- Otra arca de sedro de echura de las Yndias.
Otra arca del mismo género que la de arriba.
Otra arca pequeña de la Yndia.
Ytten un escaparate de borne y caoba de dos cuerpos y en él lo siguiente:
Tres jaros de plata con sus picos y asas.
Una salbilla ochabada.
Otra de echura de canastillo enrejado.
Dos salbillas con sus pies altos de plata sobredorada.
Otras tres salbillas a modo de tazas más pequeñas con sus pies de plata blanca.
Un bazito de plata con su tapadera, pie y asas.
Dos vinaxeras de plata con/ (f. 1.282v.) sus tapaderas.
Una mostasera de plata.
Un bernagal de plata con sus asas.
Dos asientos de hícara de plata.
Dos tazicas pequeñas con sus asas.
Una ollita de plata sinzelada con pie, tapadera y asas.
Una sumera de plata con pie, asa y tapadera.
Una anizera de plata con su tapadera sinzelada.
Un belón de los antiguos con quatro luzes, pantalla y despabiladeras.
Dos frascos de plata, uno de quatro esquinas y otro de seis con sus tapaderas y asas.
Dos tembladeras pequeñas sin asas.
Dos bernagales, el uno dorado con esmaltes mayor que el otro que asimismo es dorado.
Una taza llana obada con sus asas.
Una salbilla con su pie pequeña y ensima un bernagal pequeño y biejo.
Una bandejita de plata sinzelada.
Un salero de plata dorada con los pies de concha.
Una tembladera de plata de echura de escudilla.
Una piezesita de agua a modo de concha de plata.
Una binagera de plata sobredorada.
Dos salbillitas pequeñas.
Dos saleros pequeños sin tapas.
Un coco guarnecido de plata a modo de harro con su asa y pie.
Una bandita de plata.
Una calabaza con pie y la boca de plata.
Un bazito de plata sobredorada larguito.
Ytten seis fuentes de plata, las tres doradas y labradas y las otras tres blancas y alguna dorada a partes.
Seis platonos grandes y quatro platonzillos.
Un salero de tres piezas dorado y esmaltado y un jarro de plata de lo mismo.
Una cantimplora y cubeta de plata pequeña.
Una palangana de plata.
Quatro jarros de plata de pico y asas.
Quatro salbillas de plata medianas.
Otras dos salbillas de plata con su pie, una llana y otra con puntas./ (f. 1.283r.)
Dos bernagalitos de plata sobredorados pequeños.
Dies y seis platillos de plata ordinarios.
Tres escudillas de plata.
Un bazito de lo mismo.
Una tazita de pie.
Otro bazo de plata con su pie.
Un salero de plata blanca esquinada.
Dos dozenas de platillos de plata del servicio de cassa.
Quatro platonos, los dos mayores que los otros dos.
Una fuente de plata.

Dos jarros de plata, uno con tapadera y otro sin ella.
 Un pichel de plata pequeño.
 Un salero de dos piezas.
 Dos tembladeras de plata.
 Seis escudillas.
 Seis cucharas de plata.
 Dos tenedores.
 Dos belones de echura antigua, uno de tres luzes y otro de quatro.
 Dos binageras de plata y una salbilla con señales de aver sido dorada.
 Y estando en este estado... suspendió el dicho ynventario...”/ (f. 1.283v.)

[Continuó el 27 de septiembre de 1664.]

“Primeramente un quadro de la Resurección con guarnición negra y dorada.
 Ytten otro quadro de la Magdalena con [guar]nización negra.
 Ytten diez quadritos pequeñitos de madera con guarniciones negras.
 Ytten seis láminas, tres con guarniciones negras y dos doradas.
 Ytten seis cavezas de Apóstoles óbalos y otros dos de lo mismo.
 Quinze láminas pequeñas de bronce, tabla y piedra con marcos de ébano.
 Una lámina del dios Neptuno.
 Ytten otro lienzo de San Francisco.
 Ytten dos láminas de bronce, una con moldura de caray y otra de ébano.
 Una lámina de piedra del mar Bermexo.
 Una pileta de agua bendita de plata.
 Tres láminas de madera con guarnición de ébano.
 Otra lámina de un molino de biento con guarnición de ébano.
 Ytten una lámina grande de una batalla.
 Ytten una tabla de un sancto Crucifixo en el calvario.
 Dos quadros de Nuestra Señora, uno lámina con guarnición negra y la otra tabla con guarnición negra y dorada.
 Ytten onze láminas, unas menores que otras de cobre y estaño con molduras de ébano y de caoba.
 Ytten siete láminas, las tres de a más de a bara de ancho con molduras de madera negra y las otras quatro más pequeñas.
 Ytten seis láminas de cobre de media bara de ancho con molduras de madera negra.
 Ytten otra lámina de la Asenión. (f. 1.284r.)
 Ytten una tabla de Magdalena con guarnición de madera negra y dorada.
 Ytten un lienzo del Desendimiento de la cruz de dos baras de largo con guarnición dorada.
 Ytten un espejo de tres quarta de luna.
 Ytten diez láminas de diferentes tamaños, seis relicarios y una de piedra y las demás de cobre.
 Diez láminas pequeñas de bronce o por mejor decir de cobre con molduras de madera negra.
 Ytten quatro láminas yguales de cobre.
 Otra lámina de cobre con moldura de madera dorada.
 Ytten tres piedras pintadas ruinas con molduras doradas.
 Un lienzo de una Berónica con moldura dorada.
 Otra lámina de Nuestra Señora con moldura dorada.
 Ytten quatro láminas de relicarios, dos con bidriera.
 Un quadrito de Santa Ysabel con guarnición de bronce.
 Dos quadritos pequeñitos y otros dos de mafil.
 Otra lámina de un Ecce Homo.
 Una piedra de San Juan Bautista con guarnición de madera.

Quatro láminas pequeñas, dos de piedra y dos de bronce.
Ytten dos quadritos, uno de San Antonio y otro de San Nicolás de Tolentino.
Ytten un bufetito de caoba y ensima del un quadro de moldura de ébano.
Ytten siete laminitas de marfil.
Ytten una echura de San Joseph de marfil en una capillita de ébano.
Sinco figuras de bronce, la una más pequeña que es un Niño Jesús acostado.
Dos candeleritos de plata esquinados.
Un hostiario.
Una canpanilla.
Dos binageras y su salbillita de plata.
Una ymagen de Nuestra Señora de marfil.
Una ymagen de un Cruzifijo de bronce en cruz de madera teñida con Nuestra Señora y San Juan y remates de bronce sobre un pie de madera/ (f. 1.284v.) hechura de contador.
Dos candeleros de plata.
Un salero de bronce dorado con tres pilares de cristal.
Un bufetito pequeño de madera de palo santo y marfil y ensima un Niño Jesús y un Niño Jesús de pasta bestido con diadema de bronce dorada y una cruz de madera dorada con unos dices de christal, oro y plata.
Una echura de un Santo Cruzifijo de marfil pequeña con su peana.
Dos ramilleteros sobre dos basos de plata.
Ytten un bufetito de caray y dos candeleros de plata.
Una figura de plata sobre una peana de madera.
Ytten una escribanía de madera pintada.
Una echura de un Niño Jesús pequeñito de madera desnudo con una corona de plata pequeña.
Una hechura de Sancta Ynés de medio cuerpo pequeño.
Un relicario de ébano todo de cajitas de reliquias.
Dos güebos de abestruz con pies, bocas y asas de plata.
Dos candeleros de plata redondos.
Un bufete de caray, ébano y marfil donde está lo susodicho.
Una echura de San Esteban hincado de rodillas de madera con un rosario de bidrio azul en una mano.
Un bufetito de caray pequeño.
Un pie del jarrón con relicario de bronce ensima y tres torillos de bronce.
Una lámina de marfil quebrada con guarnición de caray.
Un bufetico pequeño de madera y ensima una echura de San Juan Ebangelista de madera.
Ytten un bufetillo de zedro y ensima una hechura de San Juan Bautista bestido con diadema/ (f. 1.285r.) de plata.
Dos candeleros de plata redondos.
Una cruz de ébano con una echura de un Santo Cruzifixo de bronce.
Yten un tabernáculo con sus puertas de madera pintado algunos Santos y en él un Santo Cruzifixo en el calvario de alabastro.
Ytten una tabla país de Nuestra Señora Egipto con guarnición de madera obada.
Una lámina del rico abariento de cobre y guarnición de ébano.
Una cruz de ébano y en ella una echura de un Cruzifixo de marfil con peana de ébano.
Ytten difererentes figuras de marfil de toda la vida de Cristo desde su Encarnación asta su Muerte.
Dos candeleros de plata.
Dos candeleros de plata pebeteros con quatro asientos de pebeteros.
Ytten una echura de un Niño Jesús durmiendo sobre una cruz de madera pequeño y debajo un bufetico pequeño.
Ytten un risco de barro y papelón sobre un bufetico pequeño.

Un bufetico pequeño y ensima una echura de un Niño Jesús de marfil pequeño con un bestido y peana de madera.

Una cruz de madera con un Santo Cruzifixo de marfil pequeño con su peana. Ytten un casador y un sierbo de estaño pintado.

Ytten quatro pomos de plata con sus llaves.

Ytten una caxita de madera negra y ensima una ymagen de la Magdalena acostada de marfil pequeña.

Ytten una caxita de marfil y ensima una muerte de cristal y dos pirámides de metal y dos flores de bronze sobre unos pedazitos de madera.

Ytten una peana con una cubierta de tafetán y ensima quatro figuras de marfil, la una de echura de caxa y ensima un angelito de plata.

Dos candeleros mui pequeñitos de plata/ (f. 1.285v.) y otro de bronze con quatro figuras de lo mismo muy pequeñas.

Ytten otro bufetillo de madera pequeño cubierto con un pedazo de brocatel y ensima un relicario de bronze con los rayos de lo mismo i de christal.

Un casador balletero.

Un perrillo de metal.

Dos basos de madera pintados.

Una echura de San Juan Bautista con diadema de bronze dorado y su bestido con algunos dices de christal, canpanilla, cruz y otros de plata y la cruz que sirbe de bandera es de hiero y está sobre peana de madera.

Ytten una figura de estaño dorada con un caracol.

Ytten dos elefantes pequeños con sus torres, todo de oja de lata biejos.

Ytten un bufetico pequeñito y ensima una cruz con un Santo Cruzifixo pequeño sobre una peana de madera.

Ytten un quadrito pequeño de la Concepción con una guarnición de madera dorada.

Ytten una echura de San Juan Bautista pequeñito de estaño sobre peana de madera con diadema de plata y algunas dices de reliquias.

Ytten una lámina de la Magdalena con guarnición a modo de tabusnáculo con sus puertas del Japón.

Ytten un bufete de caray y marfil y ensima una ymagen de la Conzepción de madera estofada con corona de plata con piedras y una gargantilla de perlas y oro y brazaletes de aljófar y una buelta de aljófar con treinta hilos más o menos.

Dos relicarios/ (f. 1.286r.) de agnusdei, uno de bronze y otro de madera.

Dos ramilletes de seda en dos bazos de plata.

Un caracol con pie y guarnición y pie de plata sobre dorada.

Una figura de bronze dorada sobre madera.

Un risco de marfil del Buen Pastor.

Un juegetillo de plata pequeñito con una ymagen de Sancta Theresa.

Ytten ocho quadritos de lienzo, papel y terziopelo.

Una Santa Cruz de reliquias.

Dos relicarios, uno de bronze y otro de madera sin pie.

Un bufetico de sedro y ensima un Niño Jesús acostado en la cruz sobre peana de madera, dos caracoles y una cruzesita de madera y el Niño Jesús con unos dices de cristal y otros de poco valor.

Ytten un bufete de madera colorada y ensima dos candeleros de plata.

Dos ramilleteros de yerba en pies de barro.

Un salero de palo del Japón.

Un tabernáculo de palo sancto con sus puertas y dentro una cruz de ébano con reliquias y una echura de un Cruzifixo de bronze con unos agnus dei pequeñitos.

Nueve óbalos de madera con figuras de sera y bidrieras.

Tres quadritos de bronze con molduras de madera negra.

Una tabla de San Joseph y el Niño Jesús con guarnición de madera.

Dos laminitas de tabla pequeñitas y otra de San Francisco de sera.

Dos tablas una del Desendimiento y otra de San Francisco redonda sin guarnición.

Dos tablitas de dos payses pequeñitos.

Ytten otros tres quadritos relicarios y agnus dei con bidrieras algunas.

Una arca y ensima el recado de dezir missa, casulla, alba y lo demás./ (f. 1.286v.)

Un tabusnáculo del Japón dorado y dentro un Santo Cruzifixo de marfil.

Ytten un relicario de ébano de agnus dei.

Una cruz de madera con un Santo Cruzifixo de plata pequeño.

Dos laminitas de bronze.

Un tabusnáculo de madera dorada con una ymagen de Nuestra Señora de jaspe y una echura de un Niño Jesús de madera acostado.

Una lámina país pequeña.

Ytten un escritorio pequeñito y ensima un tabernáculo pequeño de madera y una ymagen de Nuestra Señora caminando a Ehipto.

Ytten un bufete de caoba con una gabeta y ensima un cofresito de caray con guarnición de bronze dorado.

Una echura de San Bernardo de madera.

Una ymagen de Nuestra Señora con manos y cara de marfil con bestido de chamelote azul con manto y puntas, con toca y una gargantilla de perlas y una cruz de caray con oro y un rosario de coral con cruz y extremos de oro.

Ytten una prensa de cartas de hierro.

Ytten un escarparte mediano de caoba y listas de granadillo y dentro un cáliz, lo más del de bronze dorado enbutido de coral y lo demás de plata sobredorada.

Una patena y un basito de plata sobre dorado.

Dos pomos de plata, uno enrexado y el otro sano.

Un candelero de plata con dos mecheros.

Un ber-/ (f. 1.287r.) nagal de plata con sus asas.

Un perfumador de plata enrexado.

Una palangana y tres platillos pequeñitos de plata.

Dos copitas de plata con sus perfumadores pequeños.

Una calderita de plata.

Dos belones de plata, uno mayor que otro, el uno con quatro mecheros y bara de hiero y el otro con dos mecheros con bara de plata.

Ytten una escribanía de marfil y ébano y ensima una ymagen de Nuestra Señora y dos leones de talabera.

Dos pirámides de madera pintada.

Dos masetitas de plata enrexada.

Una ymagen de San Antonio y el Niño Jesús de madera estofado.

Un bufete de ébano y marfil y ensima dos candeleros de plata.

Dos Obispos de madera pequeñitos.

Dos figuras de bronze, una la Esperanza y otra de la Caridad.

Ytten un Niño Jesús de estaño acostado sobre la cruz sobre peana de madera.

Una tabla de un Ecce Homo dentro de un tabernáculo del Japón.

Un sitio de brocatel azul y en él una Santa Cruz de ébano y marfil y en él treze jugeticos de medallas y cruces de plata.

Una mano con un mechero de plata y pendiente del un yncensario de plata muy pequeño.

Ytten un nicho de caray y ébano y dentro una ymagen de alabastro.

Una ymagen de San Ygnazio de Loyola con bestido de tafetán negro y quatro lazos y una flor de plata.

Dos candeleros de plata.

Una laminita de cobre de Nuestra Señora del Reposo.

Un bufetico muy pequeñito y ensima una echura de San Ermenegildo de medio cuerpo.

Una tabla del Desendimiento de la cruz con moldura de madera labrada.

Diez/ (f. 1.287v.) laminitas y relicarios pequeñitos.

Ytten un bufete pequeño y ensima dos ramilleteros de yerba sobre pies de talabera.

Ytten un nicho de madera con una guarnición de güezo y una ymagen de Nuestra Señora de lo mesmo sobre una peana de madera.

Una ymagen de un Santo Cruzifijo de madera en cruz redonda con peana de lo mismo.

Un sitial de damasco carmesí y en él colgado con alfileres treinta y tres jugeticos de cruces, ymágenes, medallas y otras cosas, unos de plata, otros de bronze y otros de estanpas con guarnición de caray.

Dos láminas de bitelas con sus bidrios y diferentes guarniciones.

Yten una echura de un Santo Cruzifixo de la Espiración de marfil y en cruz de palo santo.

Una echura de un Niño Jesús de estaño desnudo con diadema y potencias de plata sobre peana de madera.

Una ymagen de la Pura y Limpia Concepción de estaño con corona de plata y unas bueltas de perlas.

Dos relicarios de piedra con moldura de ébano, perfiles y marcos de bronze dorados.

Una lámina de la Zena de tabla.

Dos pirámides de piedra.

Una peana de cruz de caray y ébano y ensima siete jugeticos de plata muy pequeñitos.

Un relicario pirámide y dos leones de bronze dorados.

Quatro pebeteros de plata.

Dos bolas de marfil con sus pies de lo mismo.

Dos monjas de talabera.

Dos ramilletes de seda y las masetas en que están de lo mismo.

Una cruz de bronze pequeñita con un Santo Christo de coral.

Una tabla pequeña de la Coluna y Asotes a modo de/ (f. 1.288r.) tabernáculo.

Sinco laminitas, unas más grandes que otras de piedra, cobre y madera.

Una lámina de plata en guarnición de madera.

Una cruz de plata con su peana.

Un cáliz y patena de plata.

Un atril de plata y un misal.

Dos candeleros de plata redondos y unas espabiladeras de plata.

Ytten dos candeleros de plata con otras espabiladeras de lo mismo.

Dos echuras, una de San Joseph y San Francisco de madera estofados.

Ytten una ymagen de un Santo Cristo de madera con cruz de ébano.

Yten un bufete pequeño de zedro y ensima dos ramilletteros de yerbas sobre pies de talabera.

Una echura de un Niño atadas las manos de madera con peana de lo mismo.

Una echura de San Ysidro de medio cuerpo sobre un pedazo de madera.

Un jarro de plata pequeño.

Una lámpara de plata.

Otra lanparita de plata con una muerte de cristal y otra lanparita de plata mui pequeñita y otra mucho más pequeñita de christal”.

[Continuó el 28 de noviembre.]

(f. 1.290v.) “Yten catorçe colchones...

Yten veynte y quatro sábanas de dichos colchones.

Yten seys cobertores de lana blanca.

Yten quatro cobertores de paño de diferentes colores...

(f. 1.291v.) Yten cinco esclavos, las quatro hembras y el un varón que están en las casas de su morada...”.