

Cómo citar las referencias bibliográficas:

A continuación se explicarán las normas que han de seguirse para citar las notas al pie de página y las referencias bibliográficas al final del artículo. En caso de que no encuentren cómo citar alguna obra les recomendamos que consulten el [Manual de estilo Chicago \(17.ª edición\)](#), siguiendo el sistema de notas al pie de página y bibliografía.

Algunas consideraciones previas

- Para escribir las **páginas**, tan solo se escribirán los números. No debe escribirse "p.", "pp.", "pág." o "págs." Para citar varias páginas no se usará la "y" (ejemplo: 37, 78, 203). Si la publicación no lleva numeración de páginas, se añadirá la expresión s. p.
- Para escribir los **años**, se deben escribir las cifras completas (por ejemplo, 1962-1963). Si la publicación no ha terminado de publicarse, se debe escribir un guion tras el año (1992-.).
- **Si se desconoce:**
 - Al **autor/a** de la obra: las notas y la bibliografía empezarán directamente con el título de la obra citada, siendo las primeras letras de este título las que se tengan en cuenta para el orden alfabético de la bibliografía al final.
 - La **fecha de publicación**: se escribirán las abreviaturas s. f. o [¿1989?] si se intuye la fecha.
 - El **lugar de edición**: se deben usar las abreviaturas s. l. (o S. l. si va precedido por un punto) o [¿Roma?] si se intuye el lugar.
 - La **editorial**: se emplearán las abreviaturas s. e.
- Si una obra ha sido editada por **dos o más editoriales**, se usará punto y coma para separar cada una de ellas.
- Si hay **varios lugares de edición**, se escribirán como este ejemplo: Galicia Isasmendi, Erika, Fernando Quiles García, y Zara Ruiz Romero, eds. *Acervo Mexicano. Legado de culturas*, Colección Acer-VOS. Patrimonio Cultural Iberoamericano. España: Universidad Pablo de Olavide; México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017.
- Cuando en una nota al pie **se citen varias obras como si fuese un listado sin añadir comentario** entre ellas, estas se separarán con punto y coma.
- Si en una nota al pie aparecen **varias citas y la última se repite en la nota siguiente**, la que aparece en la segunda nota se citará del siguiente modo:
 - W. Stevenson Smith, *Arte y arquitectura del antiguo Egipto* (Madrid: Ediciones Cátedra, 2000); Richard H. Wilkinson, *Magia y símbolo en el arte egipcio* (Madrid: Alianza Editorial, 2003); C. W. Ceram, *Dioses, tumbas y sabios* (Barcelona: Ediciones Destino, 1987).
 - C. W. Ceram, *Dioses, tumbas y sabios*, 87-209.

Atrio. Revista de Historia del Arte

- Cuando **un autor/a ya ha sido citado y se le vuelve a hacer referencia**, pero con una obra diferente, se ha de incluir el nombre completo del mismo/a.
- **¡CUIDADO!** hay que prestar mucha atención al **uso de los signos de puntuación**.

¡IMPORTANTE! Exclusivamente se pondrán notas al pie de página y al final del texto se incluirá un listado con la bibliografía empleada. No se añadirán más notas al final de la publicación.

Si se han utilizado **diferentes tipos de fuentes documentales**, en las referencias se harán distintos grupos, ordenados cada uno alfabéticamente: fuentes documentales, fuentes bibliográficas, fuentes periodísticas, etc.

En la **bibliografía al final** de cada texto solo se incluirán aquellas obras citadas en las notas al pie de página. **¡ATENCIÓN!** En la bibliografía final no pueden aparecer obras que no hayan sido citadas en notas a pie de página. Se ordenarán alfabéticamente. Cuando se incluyan varias obras de un mismo autor/a, se ordenarán cronológicamente, empezando por la más antigua y acabando en la más reciente. En la primera se incluirá el nombre completo del investigador/a y en las siguientes el nombre se sustituirá por la fórmula de tres rayas seguidas de un punto (---.). En cambio, si el autor/a es el editor/a o coordinador/a detrás de las tres rayas se escribirá una coma seguida de ed. o coord. Ejemplos:

Calvo Serraller, Francisco. *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*. Madrid: Alianza, 1988.
---, coord. *Los espectáculos del arte: instituciones y funciones del arte contemporáneo*. Barcelona: Tusquets editores, 1993.
---. *La imagen romántica de España. Arte y arquitectura del siglo XIX*. Madrid: Alianza, 1994.

A la hora de ordenar varias obras de un mismo investigador/a en las que en unas es el autor/a único de la obra y en otras es coautor/a, primero aparecerán las obras individuales y luego las conjuntas:

Portus, Javier. "Velázquez y el último retrato de Felipe IV (a propósito del cuadro del Museo de Bellas Artes de Bilbao)." *Buletina Boletín Bulletin del Museo de Bellas Artes de Bilbao*, no. 9 (2015): 107-30.
Portus, Javier, Jaime García-Máiquez, y María Álvarez-Garcillán. "La 'Vista de Zaragoza', de Juan Bautista Martínez del Mazo. Notas al hilo de su restauración." *Boletín del Museo del Prado* 33, no 51 (2015): 60-77.

¡A TENER EN CUENTA! Para citar una nota que ha sido citada justo en la nota anterior. No se utilizará *Ibidem* ni *Ibid*, se indicará escribiendo los apellidos del autor/a, seguido de una coma y la página o páginas correspondientes. Ejemplo:

1. Fernando Quiles García, *Santidad Barroca. Roma, Sevilla y América hispana* (Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2018), 178-87.
2. Quiles García, 195.
3. Quiles García, 195.

Como se ve en el ejemplo, **se debe mantener el número de página**, aunque sea el mismo.

A continuación, se mostrarán ejemplos específicos de cómo citar notas al pie de página y en la bibliografía final puesto que tienen un sistema distinto:

Artículos en publicaciones periódicas

Artículo con un autor/a

Nota al pie de página:

Fernando Chueca Goitia, "Jaén y Andrés de Vandelvira," *Boletín de Estudios Giennenses*, no. 33 (2003): 85-86.

Nota al pie de página de un artículo con un autor/a ya citado:

Chueca Goitia, "Jaén," 87.

Bibliografía al final de cada artículo:

Chueca Goitia, Fernando. "Jaén y Andrés de Vandelvira." *Boletín de Estudios Giennenses*, no. 33 (2003): 83-92.

Artículo con más de un autor/a

Nota al pie de página:

Antonio Gámiz Gordo y Antonio Jesús García Ortega, "La primera colección de vistas de la Mezquita-Catedral de Córdoba en el Voyage de Laborde (1812)," *Archivo Español de Arte* 85, no. 338 (2012): 116-117.

Nota al pie de página de un artículo con varios autores/as ya citado:

Gámiz Gordo y García Ortega, "La primera colección," 111.

Bibliografía al final de cada artículo:

Gámiz Gordo, Antonio, y Antonio Jesús García Ortega. "La primera colección de vistas de la Mezquita-Catedral de Córdoba en el Voyage de Laborde (1812)." *Archivo Español de Arte* 85, no. 338 (2012): 105-124.

Consulte el [Manual de estilo Chicago \(17.ª edición\)](#) para saber cómo citar un artículo en publicación periódica que tiene tanto volumen como tomo y para artículos publicados en periódicos o revistas de carácter informativo y/o de entretenimiento.

Libros

Libro con un autor/a

Nota al pie de página:

Rocío Bruquetas Galán, *Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro* (Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002), 23-25.

Nota al pie de página de un libro con un autor/a ya citado:

Bruquetas Galán, *Técnicas y materiales*, 33.

Bibliografía al final de cada artículo:

Bruquetas Galán, Rocío. *Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro*. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002.

Libro con dos autores/as

Nota al pie de página:

María Esther Galera Mendoza y Rafael López Guzmán, *Arquitectura, mercado y ciudad: Granada a mediados del siglo XVI* (Granada: Universidad de Granada, 2003), 75.

Nota al pie de página de un libro con dos autores/as ya citado:

Galera Mendoza y López Guzmán, *Arquitectura, mercado y ciudad*, 68.

Bibliografía al final de cada artículo:

Galera Mendoza, María Esther, y Rafael López Guzmán. *Arquitectura, mercado y ciudad: Granada a mediados del siglo XVI*. Granada: Universidad de Granada, 2003.

Libro con tres autores/as

Nota al pie de página:

M.ª Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares, Víctor Nieto Alcaide, y Joaquín Martínez Pino, *El siglo XIX: La mirada al pasado y a la modernidad* (Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2015), 284, 289.

Atrio. Revista de Historia del Arte

Nota al pie de página de un libro con tres autores/as ya citado:

Antigüedad del Castillo-Olivares, Nieto Alcaide, y Martínez Pino, *El siglo XIX*, 224-226.

Bibliografía al final de cada artículo:

Antigüedad del Castillo-Olivares, M.^a Dolores, Víctor Nieto Alcaide, y Joaquín Martínez Pino. *El siglo XIX: La mirada al pasado y a la modernidad*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2015.

Libro con cuatro autores/as o más

Nota al pie de página:

Alicia Cámara Muñoz et al., *Imágenes del poder en la Edad Moderna* (Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2015), 217-235.

Nota al pie de página de un libro con cuatro autores/as o más ya citado:

Cámara Muñoz et al., *Imágenes del poder*, 323-334.

Bibliografía al final de cada artículo:

Cámara Muñoz, Alicia, José Enrique García Melero, Antonio Urquizar Herrera, Diana Carrió-Invernizzi, y Amaya Alzaga Ruiz. *Imágenes del poder en la Edad Moderna*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2015.

Libro editado o coordinado por un autor/a

Nota al pie de página:

Francisco Calvo Serraller, coord., *Los espectáculos del arte: instituciones y funciones del arte contemporáneo* (Barcelona: Tusquets, 1993), 23-25.

Nota al pie de página de un libro editado o coordinado por un autor/a ya citado:

Calvo Serraller, *Los espectáculos del arte*, 56.

Bibliografía al final de cada artículo:

Calvo Serraller, Francisco, coord. *Los espectáculos del arte: instituciones y funciones del arte contemporáneo*. Barcelona: Tusquets, 1993.

Libro editado o coordinado por varios autores/as

Nota al pie de página:

María del Valle Gómez de Terreros Guardiola y Luis Pérez-Prat Durbán, eds., *Las Ruinas: Concepto, Tratamiento y Conservación* (Huelva: Universidad de Huelva, 2018), 87.

Nota al pie de página de un libro editado o coordinado por varios autores/as ya citado:

Gómez de Terreros Guardiola y Pérez-Prat Durbán, *Las Ruinas*, 30-31.

Atrio. Revista de Historia del Arte

Bibliografía al final de cada artículo:

Gómez de Terreros Guardiola, María del Valle, y Luis Pérez-Prat Durbán, eds. *Las Ruinas: Concepto, Tratamiento y Conservación*. Huelva: Universidad de Huelva, 2018.

Libro con volumen o tomo

Nota al pie de página:

Valeriano Bozal Fernández, *Historia del Arte en España* (Madrid: Istmo, 1995), 1:112.

Nota al pie de página de un libro con volumen o tomo ya citado:

Bozal Fernández, *Historia del Arte*, 1:242-243.

Bibliografía al final de cada artículo:

Bozal Fernández, Valeriano. *Historia del Arte en España*. Vol. 1. Madrid: Istmo, 1995.

Volumen dentro de una colección

Nota al pie de página:

José Álvarez Junco, coord., *Las Historias de España: visiones del pasado y construcción de identidad*, vol. 12 de *Historia de España*, dirs. Josep Fontana y Ramón Villares (Madrid: Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2013), 103-107.

Nota al pie de página de un volumen dentro de una colección ya citado:

Álvarez Junco, coord., *Las Historias de España*, vol. 12, 42.

Bibliografía al final de cada artículo:

Álvarez Junco, José, coord. *Las Historias de España: visiones del pasado y construcción de identidad*. Vol. 12 de *Historia de España*, dirigida por Josep Fontana y Ramón Villares. Madrid: Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2013.

Libro dentro de una serie editorial

Nota al pie de página:

Víctor Pérez Escolano, *Aníbal González*, Colección Arte Hispalense 4 (Sevilla: Diputación de Sevilla. Servicio de Archivos y Publicaciones, 2017), 23, 46.

Nota al pie de página de un libro de una serie editorial ya citado:

Pérez Escolano, *Aníbal González*, 23-30.

Bibliografía al final de cada artículo:

Pérez Escolano, Víctor. *Aníbal González*. Colección Arte Hispalense 4. Sevilla: Diputación de Sevilla. Servicio de Archivos y Publicaciones, 2017.

Consulte el **Manual de estilo Chicago (17.ª edición)** para saber cómo hacer referencia al total de volúmenes o tomos de una publicación, para citar una obra con volumen y tomo, para citar un volumen dentro de una obra editada por varios autores/a. Ahí se explica cómo citar libros con editor y/o traductor, con prólogo, introducción y notas, con varias ediciones y/o reimpressiones y con edición facsímil.

Capítulos

Capítulo dentro de una obra con varios autores/as

Nota al pie de página:

Stefano De Caro, "Le rovine come memoria come elemento d'arte, come momento della conservazione," en *Las Ruinas: concepto, tratamiento y conservación*, eds. María del Valle Gómez de Terreros Guardiola y Luis Pérez-Prat Durbán (Huelva: Universidad de Huelva, 2018), 20-21.

Nota al pie de página de un capítulo con varios autores/as ya citado:

De Caro, "Le rovine," 20.

Bibliografía al final de cada artículo:

De Caro, Stefano. "Le rovine come memoria come elemento d'arte, come momento della conservazione." En *Las Ruinas: concepto, tratamiento y conservación*, editado por María del Valle Gómez de Terreros Guardiola y Luis Pérez-Prat Durbán, 17-27. Huelva: Universidad de Huelva, 2018.

En las notas, los detalles del libro se proporcionarán la primera vez que sea citado, apareciendo en las siguientes veces de manera acortada:

1. Stefano De Caro, "Le rovine come memoria come elemento d'arte, come momento della conservazione," en *Las Ruinas: concepto, tratamiento y conservación*, eds. María del Valle Gómez de Terreros Guardiola y Luis Pérez-Prat Durbán (Huelva: Universidad de Huelva, 2018), 20-21.
2. Alfonso Jiménez Martín, "Aproximación colateral al concepto de ruina," en Gómez de Terreros Guardiola y Pérez-Prat Durbán, *Las Ruinas*, 33-36, 42-43.

Cuando se citen dos o más contribuciones pertenecientes a la misma obra coordinada o editada por varios autores/as, en la bibliografía al final se deberán citar tanto los capítulos específicos como el libro completo.

Capítulo dentro de una obra editada en varios volúmenes

Nota al pie de página:

Arsenio Moreno Mendoza, "La figura del demonio en el teatro y la pintura del Siglo de Oro español," en *Barroco Iberoamericano: identidades culturales de un imperio*, coords. Carme López Calderón, María de los Ángeles Fernández Valle, e Inmaculada Rodríguez Moya (Santiago de Compostela: Andavira Editora, 2013), 2:22.

Nota al pie de página de una obra editada o coordinada y dividida en varios volúmenes ya citada:

Moreno Mendoza, "La figura del demonio", 22.

Bibliografía al final de cada artículo:

Moreno Mendoza, Arsenio. "La figura del demonio en el teatro y la pintura del Siglo de Oro español." En *Barroco Iberoamericano: identidades culturales de un imperio*, coordinado por Carme López Calderón, María de los Ángeles Fernández Valle, e Inmaculada Rodríguez Moya, 17-25. Vol. 2. Santiago de Compostela: Andavira Editora, 2013.

Consulte el [Manual de estilo Chicago \(17.ª edición\)](#) para saber cómo citar un capítulo dentro de un libro de un solo autor/a, para capítulos con más de un autor/a y/o en libros editados o coordinados por más de dos autores/as y para capítulos dentro de una serie editorial.

Participación en congresos

Referencia a una publicación de un congreso

Nota al pie de página:

Rosario Camacho Martínez y Eduardo Asenjo Rubio, "Nuevas identidades del patrimonio cultural. La pintura mural y el color de Málaga barroca," en *Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Territorio, arte, espacio y sociedad (Sevilla, 8-12 de octubre de 2001)*, coord. Arsenio Moreno Mendoza (Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2003), 306.

Nota al pie de página de una referencia a una publicación presentada a un congreso ya citada:

Camacho Martínez y Asenjo Rubio, "Nuevas identidades," 316.

Bibliografía al final de cada artículo:

Camacho Martínez, Rosario, y Eduardo Asenjo Rubio. "Nuevas identidades del patrimonio cultural. La pintura mural y el color de Málaga barroca." En *Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Territorio, arte, espacio*

Atrio. Revista de Historia del Arte

y sociedad (Sevilla, 8-12 de octubre de 2001), coordinado por Arsenio Moreno Mendoza, 303-320. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2003.

Consulte el [Manual de estilo Chicago \(17.ª edición\)](#) para conocer cómo hacer referencia a una conferencia, ponencia o comunicación presentada a un congreso y no publicada.

Catálogos de exposiciones

Referencia al catálogo completo

Nota al pie de página:

Gabriele Finaldi, coord., *Murillo & Justino de Neve: el arte de la amistad* (Madrid: Museo Nacional del Prado, Sevilla: Fundación Focus-Abengoa, 2012). Publicado en conjunto con una exhibición del mismo título, organizada y presentada en el Museo del Prado en Madrid, 26 de junio de 2012-30 de septiembre de 2012, la Fundación Focus-Abengoa en Sevilla, 11 de octubre de 2012-20 de enero de 2013, y la Dulwich Picture Gallery en Londres, 6 de febrero de 2013-12 de mayo de 2013.

Nota al pie de página de un catálogo ya citado:

Finaldi, *Murillo & Justino de Neve*.

Bibliografía al final de cada artículo:

Finaldi, Gabriele, coord. *Murillo & Justino de Neve: el arte de la amistad*. Madrid: Museo Nacional del Prado, Sevilla: Fundación Focus-Abengoa, 2012. Publicado en conjunto con una exhibición del mismo título, organizada y presentada en el Museo del Prado en Madrid, 26 de junio de 2012-30 de septiembre de 2012, la Fundación Focus-Abengoa en Sevilla, 11 de octubre de 2012-20 de enero de 2013, y la Dulwich Picture Gallery en Londres, 6 de febrero de 2013-12 de mayo de 2013.

Consulte el [Manual de estilo Chicago \(17.ª edición\)](#) para saber cómo citar capítulos/fichas de un catálogo de exposición.

Tesis

Nota al pie de página:

Atrio. Revista de Historia del Arte

William Rey Ashfield, "Arquitectura Moderna en Montevideo (1920-1960)" (tesis doctoral, Universidad Pablo de Olavide, 2008), 63.

Nota al pie de página de una tesis ya citada:

Rey Ashfield, "Arquitectura Moderna," 63.

Bibliografía al final de cada artículo:

Rey Ashfield, William. "Arquitectura Moderna en Montevideo (1920-1960)." Tesis doctoral, Universidad Pablo de Olavide, 2008.

Referencias webs

Páginas webs

Nota al pie de página:

CEIBA. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano, "Novedades," consultado el 29 de octubre de 2017, <http://www.upo.es/ceiba/>.

Nota al pie de página de una referencia web ya citada:

CEIBA, "Novedades."

Bibliografía al final de cada artículo:

CEIBA. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano. "Novedades." Consultado el 29 de octubre de 2017. <http://www.upo.es/ceiba/>.

Artículos de periódicos

Nota al pie de página:

José Ángel Montañés, "El diseño como arma de activismo social y político," *El País*, 4 de noviembre de 2019, consultado el 29 de diciembre de 2019, https://elpais.com/ccaa/2019/11/04/catalunya/1572894748_989019.html?fbclid=IwAR33ppIdBQv_oiOoa6ZMmi62VaCupXW05aioci6Ipwgfpuh7emK8M7IX6Cg.

Nota al pie de página de una referencia a artículos de periódicos ya citados:

Montañés, "El diseño."

Bibliografía al final de cada artículo:

Montañés, José Ángel. "El diseño como arma de activismo social y político." *El País*, 4 de noviembre, 2019. Consultado el 29 de diciembre de 2019. https://elpais.com/ccaa/2019/11/04/catalunya/1572894748_989019.html?fbclid=IwAR33ppIdBQv_oiOoa6ZMmi62VaCupXW05aioci6Ipwgfpuh7emK8M7IX6Cg.

Consulte el **Manual de estilo Chicago (17.ª edición)** para saber cómo citar un artículo de revista consultado online.

Referencias a documentos legislativos

Nota al pie de página:

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, *Boletín Oficial del Estado*, no. 155, de 29 de junio de 1985, 9, consultado el 25 de mayo de 2019, <https://www.boe.es/buscar/pdf/1985/BOE-A-1985-12534-consolidado.pdf>.

Nota al pie de página de una referencia a documento legislativo ya citado:

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Bibliografía al final de cada artículo:

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. *Boletín Oficial del Estado*, no. 155, de 29 de junio de 1985, 1-32. Consultado el 25 de mayo de 2019. <https://www.boe.es/buscar/pdf/1985/BOE-A-1985-12534-consolidado.pdf>.

Referencias a documentos de archivos

Nota al pie de página:

Nombre y Apellidos del autor/a si lo hubiese, Título del documento, fecha, número identificativo del documento, Nombre de la colección/archivo, Institución, Ciudad.

Ejemplo: Registros de ida a Cartagena, Sevilla, 1778-1779, Contratación 1674, leg. 27, Archivo General de Indias (AGI), Sevilla.

Nota al pie de página de una referencia a documento de archivo ya citado:

Nombre y Apellidos del autor/a si lo hubiese, Título del documento.

Ejemplo: Registros de ida a Cartagena.

Bibliografía al final de cada artículo:

Nombre de la colección/archivo. Institución. Ciudad. Fondos.

Ejemplo: Archivo General de Indias (AGI). Sevilla. Fondos: Contratación.

Consulte el **Manual de estilo Chicago (17.^a edición)** para conocer con más detalle cómo hacer referencia a un documento de archivo.

¡ATENCIÓN! Recomendamos la consulta del **Manual de estilo Chicago (17.^a edición)** para conocer las particularidades de todas las referencias tanto en las notas al pie de página como en la bibliografía al final del artículo.