

Evaluación del número 29 (2023)*

Ana María Agreda Pino (Universidad de Zaragoza, España)
José Manuel Almansa Moreno (Universidad de Jaén, España)
Raquel Álvarez Arce (Universidad de Valladolid, España)
Florencia Amado Silvero (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
M.ª del Rosario Anguita Herrador (Universidad de Jaén, España)
Ana Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Montserrat Andrea Báez Hernández (Università di Teramo/KU Leuven, Roma, Italia)
Concetta Bondi (Arizona State University, Phoenix, USA)
Virginia Bonicatto (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)
M. Elizabeth Boone (University of Alberta, Edmonton, Canada)
Valeria Bril (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Alberto Campuzano Sánchez (Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali, Colombia)
Horacio Caride Bartrons (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Nora Coiticher (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Fernando Cruz Isidoro (Universidad de Sevilla, España)
Leandro Daich Varela (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Leandro Marcelo Dalle (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Elena Díez Jorge (Universidad de Granada, España)
Ezequiel Fernández Morón (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Pedro Galera Andreu (Universidad de Jaén, España)
Milena Gallipoli (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
Noelia Galván Desvaux (Universidad de Valladolid, España)
María del Castillo García Romero (Universidad de Cádiz, España)
María Garganté Llanes (Universitat Autònoma de Barcelona, España)
María del Valle Gómez de Terreros Guardiola (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Amparo Graciani García (Universidad de Sevilla, España)
Elisabet Huntingford Antigas (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, España)
Sivardo Agustín Lanfrit (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)
Sergio Martín Lobosco (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Juan Sebastián Malecki (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Buenos Aires, Argentina)
Alberto Mañero Gutiérrez (Universidad de Sevilla, España)

Fernando Martínez Nespral (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Carlos J. Morán Sánchez (Instituto de Arqueología de Mérida, España)
Áurea Muñoz del Amo (Universidad de Sevilla, España)
Javier Nesprías (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid, España)
Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia, España)
Julieta Perrotti Poggio (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Marina Perruca Gracia (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, España)
Agata Peskins (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
María Dolores Rincón Millán (Universidad de Sevilla, España)
Eduardo Rodríguez Bernal (Universidad de Sevilla, España)
Jesús Rojas-Marcos González (Universidad de Sevilla, España)
Zara Ruiz Romero (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Mario Sabugo (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Francisco José Sánchez Montalbán (Universidad de Granada, España)
Luis Sanfilippo (Universidad Nacional de Rosario, Argentina)
Mariano Schilman (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Marina Celeste Vasta (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Laura Josefina Vázquez (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Luis Villarreal Ugarte (Tecnológico de Monterrey, México)
Johanna Zimmerman (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Teresa Zweifel (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

* Listado de quienes han dado su autorización para hacer pública su participación en el proceso de evaluación de los artículos para *Atrio. Revista de Historia del Arte*.

ESTADÍSTICAS DEL NÚMERO 29 (2023)

Equipo editorial

- Comité editorial:
 - Apertura institucional: 62,50%
 - Apertura internacional: 25%
- Comité científico:
 - Apertura institucional: 97,30%
 - Apertura internacional: 40,54%

Evaluadores/as

- Número total de evaluadores/as participantes: 58
- Externos al equipo editorial y a la entidad editora UPO: 50 (86,21%)
- Internos al equipo editorial y a la entidad editora UPO: 8 (13,79%)

Artículos

- Recibidos y evaluados: 44
- Aceptados y publicados: 21 (47,73%)
- Rechazados: 23 (52,27%)
- Promedio de días entre el envío y la aceptación o rechazo de los artículos: 95 días

Perfil de los/las autores/as de los artículos publicados

- Externos al equipo editorial y a la entidad editora UPO: 27 (93,1%)
- Nacionales: 20 (68,97%)
 - Las instituciones de los/as autores/as nacionales son las siguientes: Catedral de la Asunción (Jaén, España), IES Juan Ramón Jiménez (Moguer, España), Institut Català d'Arqueologia Clàssica (Tarragona, España), Universidad Autónoma de Madrid (España), Universidade de

Santiago de Compostela (España), Universidad de Burgos (España), Universidad de Granada (España), Universidad de Huelva (España), Universidad de Jaén (España), Universidad de Oviedo (España), Universidad de Sevilla (España), Universidad de Valladolid (España), Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España), Universidad Politécnica de Madrid (España) y Universitat Politècnica de València (España).

Internacionales: 9 (31,03%)

- Las instituciones de los/as autores/as internacionales son las siguientes: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina), Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (México), Universidad de Buenos Aires (Argentina), Universidade Federal do Espírito Santo (Vitória, Brasil), Universidad de la República (Montevideo, Uruguay) y Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina).

Reseñas

- Recibidas: 10
- Publicadas: 10 (100%)

Perfil de los/las autores/as de las reseñas publicadas

- Externos al equipo editorial y a la entidad editora UPO: 6 (60%)
Nacionales: 100%
 - Las instituciones de los/as autores/as nacionales son las siguientes: Universidad Complutense de Madrid (España), Universidad de Castilla-La Mancha (Albacete, España), Universidad de Jaén (España), Universidad de La Laguna (España), Universidad de Salamanca (España), Universidad de Sevilla (España) y Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España).