

Short note

REPRESENTACIÓN DE LA DISCRIMINACIÓN DE LA COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE EN EL NORTE DE MÉXICO. EL CASO DE LA COMUNIDAD MASCOGA

Representation of discrimination against the Afro-descendant community in northern Mexico. The case of the Mascoga community

AÍDA GRACIELA HERNÁNDEZ CHÁVEZ & ROGELIO FLORES ARREOZOLA¹

Palabras clave: Discriminación, Afromexicanos, Representación de afrodescendientes, Cinematografía, Negros mascogos.

Keywords: Discrimination, Afro-Mexicans, Representation of Afro-descendants, Cinematography, Black mascogos.

1. Introducción.

En México, como en otros países del mundo, las personas con descendencia africana enfrentan diversas situaciones de discriminación en contra de sus derechos humanos. Las comunidades afromexicanas representan el 1.16 % de la población del país, casi 1.4 millones de personas afrodescendientes, de acuerdo con la encuesta intercensal de 2015, cuando por primera vez se incorporó una pregunta en torno a la identificación de la población afrodescendiente gracias a la interlocución entre el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación -CONAPRED- y el Instituto Nacional de Estadística y Geografía -INEGI- (SEGOB-INMUJERES, s/f).

La discriminación racial ha sido definida por La Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial, como

toda distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en motivos de raza, color, linaje u origen nacional o étnico que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos humanos y libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural o en cualquier otro ámbito de la vida pública (ONU, 1965 citado por Baptista et al., 2018, p. 70).

¹ Universidad Autónoma de Coahuila (México). Contacto principal: rogelio.flores@uadec.edu.mx

En general, la percepción que se tiene de la población afrodescendiente en México es que enfrentan problemáticas como falta de empleo y de apoyo del gobierno en programas sociales. Por otro lado, dentro de la misma comunidad se tiene la autopercepción de que se les tiene poco respeto, se les considera como extranjeros, que solo son buenas para el trabajo físico, se les califica como personas conflictivas y poco capaces para la educación escolarizada (INEGI, 2023).

Los estados con mayor presencia de población afrodescendientes son Guerrero, Oaxaca y Veracruz, hacia el sur y sureste de México. No obstante, se destaca una comunidad en el norte del país que se integra como un grupo altamente cohesivo y cerrado ante el resto de la población regional, incluso conviviendo cercanamente con los que alguna vez fueron sus esclavizadores, los indios kikapús. Esta comunidad de afrodescendientes es conocido como los negros mascogos.

2. La comunidad mascoga de Múzquiz, Coahuila, México.

El primer registro que se tiene de los negros mascogos data del año 1850, cuando estas personas negras salieron de la Florida y buscaron refugio en la frontera de Coahuila. Huían de la esclavitud a que eran sometidos por los indios de Oklahoma, en Estados Unidos. Durante ese desplazamiento fueron contratados por el gobierno mexicano como soldados para resguardar la frontera debido a la reciente invasión norteamericana a territorio mexicano, entre los años 1846 y 1848. El contrato fue a cambio de tierras, donde podrían vivir libremente (Del Moral, 2020; ANUIES, 2022).

Según Carlos Valdés (2020) “la comunidad que vive en el municipio de Múzquiz desde el siglo XIX se esfuerza por conservar su identidad” (p. 18).

Según el etnólogo y lingüista, Brinton (1884), el término mascogo se deriva de las palabras Maskóki o Maskógi con el que identificaban a personas de la tribu Creek, comunidad indígena norteamericana.

A pesar de su larga historia y su rica cultura, los negros mascogos han enfrentado una situación de discriminación racial y exclusión social por parte del gobierno estatal y la sociedad mexicana. Algunas de las manifestaciones de esta discriminación son las siguientes:

En primer lugar, la invisibilidad estadística: los negros mascogos no son reconocidos como un pueblo indígena ni como una minoría étnica en el censo nacional, lo que dificulta el diseño e implementación de políticas públicas que atiendan sus necesidades específicas. En segundo lugar, la marginación socioeconómica: los negros mascogos viven en condiciones de pobreza y rezago educativo, con escaso acceso a servicios básicos de salud, vivienda, agua potable y empleo digno. Y en tercer lugar, el racismo y la estigmatización: los negros mascogos sufren constantemente actos y expresiones de discriminación y violencia por parte de otros grupos sociales, que los consideran inferiores o ajenos a

la identidad nacional. Estos actos se basan en estereotipos y prejuicios que desvalorizan su apariencia física, su lengua, su religión y sus costumbres.

A través de la cinematografía, se han naturalizado los discursos racistas hacia las comunidades de personas afrodescendientes. En México se repite este modelo en donde se representan a hombres y mujeres afromexicanos través de una óptica de menosprecio.

El cortometraje documental *Gertrudis Blues*, dirigido en 2003 por la coahuilense Patricia Carrillo, es una de las pocas piezas cinematográficas que registra la vida cotidiana de la comunidad mascoga.

3. Representación de la comunidad afrodescendiente en la cinematografía mexicana.

A partir del surgimiento de la época de oro del cine mexicano, a mediados del siglo XX, la representación de los personajes afrodescendientes está ligada a estereotipos donde las mujeres serán rumberas -bailarinas del género musical rumba, de raíces africanas- y los hombres estarán relacionados a la delincuencia (Varela, 2020).

Existen pocas referencias cinematográficas que dan cuenta de la presencia de personajes afrodescendientes en la pantalla del cine mexicano. Varela (2020) destaca dos películas en una de ellas hay presencia de población afromexicana, Fuego negro, película dirigida por Raúl Fernández Fernández, en 1917, que cuenta la historia de un hombre esclavizado que apoya la rebelión en contra de los amos blancos. La segunda película es La negra Angustias, de 1949, dirigida por Matilde Landeta, que trata sobre una aguerrida mujer que se convertirá en comandante del movimiento zapatista de principios del siglo XX en el estado de Morelos. La diferencia principal entre ambas películas es que en esta última aparecen actores con pintura oscura en la piel para simular a la población afromexicana.

Como testigo de la discriminación y marginación que han sufrido los negros afromexicanos a través de la historia por parte de la sociedad mexicana, que los ha excluido de sus derechos y oportunidades, queda el cortometraje documental de 2017 que aborda esta problemática: *Poder pa'l pueblo*, dirigido por José Luis Matías Alonso. Muestra la organización de las comunidades campesinas, indígenas, mestizas y afromexicanas de la región costa/montaña del estado de Guerrero, que conforman un sistema de seguridad y justicia ciudadana, ante la ola de violencia e inseguridad que viven día tras día (Filminlatino, 2023).

El nacimiento: la migración inversa (Once noticias digital, 2022), es el primer episodio de la serie documental *Diáspora, relatos afromexicanos*, que da voz a las comunidades afrodescendientes de Coahuila, Guerrero, Veracruz, Oaxaca y Ciudad de México. En este episodio, Laura Herrera, nativa de la comunidad de negros mascogos, da a conocer las dinámicas sociales y culturales cotidianas; así mismo, la antropóloga Karla Rivera señala la

etnografía compuesta por el canto, los actos rituales de despedida y la riqueza gastronómica vigente hasta la actualidad.

El documental *Negra* (2020), es la voz más reciente de las mujeres afrodescendientes donde se expone el racismo simbólico de manera cotidiana, su directora, Medhin Tewolde, manifiesta que en México, seguimos sin reconocer los aportes de los afrodescendientes. Narra que a los siete años descubrió que la palabra negra podía tener una connotación racista (Aristegui noticias, 2020). Este documental incluye los testimonios de cinco mujeres afrodescendientes del sureste mexicano y lo que a cada una le supone habitar México en cuerpo de mujer negra, compartiendo sus procesos de resistencia y autoaceptación de su propia identidad (Tewolde, 2020).

Por último mencionaremos la película *La negrada*, dirigida por Jorge Pérez Solano (Festival Internacional de Cine de Morelia, 2023), se identifica como la primera película mexicana de ficción que trata una de las problemáticas de la población afrodescendiente de la costa oaxaqueña, el “queridato” que se refiere a los hombres que tienen dos o más familias, una situación aceptada por ser considerada normal en su comunidad. En entrevista periodística, el director menciona que el elenco se conformó con habitantes de varias comunidades que se conocieron durante los ensayos donde descubrieron que tenían familiares en común (López, 2018).

4. Conclusión.

Es evidente que se ha avanzado en la visibilización de la comunidad afrodescendiente reconociendo sus derechos, no obstante esta mirada se ha enfocado en las poblaciones del estado de Veracruz y de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca, sin apreciar la importancia que tiene la comunidad mascoga en el estado de Coahuila, en el norte del país, quienes ostentan un estatus migratorio de ciudadanía mixta reconocida en Estados Unidos y México (Comunicación social UAM, 2022).

Las personas pertenecientes a la comunidad mascoga han luchado por el reconocimiento y la reivindicación de sus derechos humanos como afrodescendientes, así como por la preservación y difusión de su patrimonio cultural. Constituyen una comunidad que ha aportado a la diversidad y al desarrollo de México, pero que también ha sufrido una discriminación histórica que aún persiste. Es necesario reconocer su existencia, respetar sus derechos y valorar su cultura como parte del patrimonio nacional.

Referencias bibliográficas.

- ANUIES (2022). *Los Negros Mascogos de Coahuila, un reconocimiento ambiguo*. http://www.anui.es.mx/noticias_ies/los-negros-mascogos-de-coahuila-un-reconocimiento-ambiguo
- Aristegui noticias. (2020). “Negra”, un documental que explora el racismo simbólico y cotidiano. <https://aristeguinoticias.com/0505/kiosko/negra-un-documental-que-explora-el-racismo-simbolico-y-cotidiano/>
- Baptista, R., Arreola, A., Torres, A. y Quecha, C. (2018). ¿Dónde están los genomas de los mexicanos afrodescendientes? *Enfoques*, 2(6), 59 - 81. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/articulo%3A20582>
- Brinton, D. G. (1884). “The Maskoki family” y “The name Maskoki; its use and signification”, en *A Migration Legend of the Creek Indians, with a linguistic, historic and ethnographic introduction by Albert S. Gatschet, of the U.S. Bureau of Ethnology Washington, v. I, Filadelfia*.
- Comunicación social UAM. (2022). Los negros mascogos de coahuila, un reconocimiento ambiguo. Universidad Autónoma Metropolitana. <https://www.comunicacionsocial.uam.mx/boletinesuam/337-22.html>
- Del Moral, P. (2020). El constructo “ser negro mascogo” en *El Nacimiento, Coahuila. Una clasificación vernácula corpocosmopolítica*. En M. Martínez, A. Fujigaki y C. Bonfiglioli (Coords.) *Reflexividad y alteridad I. Estudios de caso en México y Brasil*. (pp. 259-298). Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas. http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/710/reflexividad_alteridad.html
- Festival internacional de cine de Morelia. (s.f.). *La negrada*. Recuperado el 9 de julio de 2023 de <https://moreliafilmfest.com/peliculas>
- Filmin Latino. (s.f.). *Poder pa'l pueblo*. Recuperado el 9 de julio de 2023 de <https://www.filminlatino.mx/corto/poder-pal-pueblo>
- INEGI. (2023). *Encuesta Nacional Sobre Discriminación (ENADIS) 2022*. https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2023/ENADIS/ENADIS_Nal22.pdf
- López, S. (10 de agosto de 2018). La negrada, filme de ficción que aborda el tema de la tercera raíz en México. *La Jornada*. <https://www.jornada.com.mx/2018/08/10/espectaculos/a07n1esp>

- Once noticias digital (21 de septiembre de 2022). *Negros Mascogos, la migración que formó una comunidad en Coahuila*. <https://oncenoticias.digital/cultura/negros-mascogos-la-migracion-que-formo-una-comunidad-en-coahuila/166613/>
- SEGOB-INMUJERES (s/f). Datos de la Población Afrodescendiente en México. Principales Resultados de la Encuesta Intercensal 2015 realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (INEGI). https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/199489/Datos_INEGI_poblacion_n_afromexicana.pdf
- Tewelde, M. (2020). *Negra, una película de Medbin Tewelde*. <https://www.negradocumental.com/>
- Valdés, C. (2020). La comunidad de negros mascogos. En C. Martínez y C. Valdés (Coords.) *Negros mascogos, una odisea al Nacimiento* (pp. 15-26). Universidad Autónoma de Coahuila.
- Varela, I. (2020). Nuevas imágenes, viejos racismos: la representación de los pueblos negros-afromexicanos en La negrada. *Alteridades*. 30(59), 87-97. <https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/1151/1205>