

## Introduction

# **BOSQUEJO SOBRE TEORÍAS, PRAXIS POLÍTICAS Y POÉTICAS DE LOS PROYECTOS DECOLONIALES Y FEMINISTAS DESDE ABYA YALA Y EL SUR GLOBAL**

## **Sketch on theories, political and poetic praxis of decolonial and feminist projects from Abya Yala and the Global South**

CASTRIELA HERNÁNDEZ-REYES<sup>1</sup>, MARÍA CANDELARIA MAY NOVELO<sup>2</sup>,  
DAVIDE RICCARDI<sup>3</sup> & JOSÉ MANUEL ROMERO TENORIO<sup>4</sup>

Entre los siglos XV y XIX, el exterminio de las poblaciones originarias, el comercio humano transatlántico y la trata de personas esclavizadas protagonizaron los procesos de invasión y exterminio en el Abya Yala, la invención de las Américas y la creación del sistema/mundo capitalista moderno. En este contexto las mujeres y las niñas negras e indígenas han resistido y sobrevivido con dignidad a la brutalidad de la esclavitud, las violencias raciales, de género, sexuales y clasistas. Al mismo tiempo, las mujeres racializadas de Abya Yala continúan luchando y re-existiendo a los legados coloniales del racismo, la exclusión y marginación social, así como a las violencias estructural, epistémica, institucional y patriarcal que persisten en la actualidad. A pesar de esta circularidad y mantenimiento de tales fenómenos sociales, las producciones hegemónicas de los diversos campos del saber han silenciado la historicidad de las mujeres y niñas afrodescendientes e indígenas, subvalorando sus producciones epistémicas y los modos en que sus cuerpos y trabajo reproductivo han servido al desarrollo del sistema capitalista colonial/moderno y racista de Occidente (Hernández-Reyes, 2018). Observamos como dentro de las producciones de conocimiento eurocéntrico, la diferencia colonial y la construcción de las y los ‘Otros’ de la

---

<sup>1</sup> Asociación Colombiana de Investigadoras e Investigadores Afrocolombianos - ACIAFRO (Colombia).

<sup>2</sup> Universidad Pedagógica Nacional Subsede Valladolid (Yucatán, México).

<sup>3</sup> Instituto Internacional de Estudios del Caribe, Universidad de Cartagena (Colombia). Contacto principal: [driccardi@unicartagena.edu.co](mailto:driccardi@unicartagena.edu.co)

<sup>4</sup> Universidad del Atlántico (Colombia).

nación se ha ignorado cómo las luchas ancestrales y emancipatorias de las mujeres racializadas negativamente y pertenecientes a los pueblos étnico-raciales han contribuido en la construcción de las naciones de América Latina, el Caribe y el Sur Global.

El presente número plantea un debate transdisciplinario y una crítica sobre cómo la descolonización del saber, la producción del conocimiento y de la universidad resultan ser hoy en día un campo en permanente disputa y, por lo tanto, de especial relevancia transversal a los cinco Continentes (Bhambra, Gebrial, Nişancıoğlu, 2018). La urgencia de dar luz a los saberes, trabajos creativos y epistemologías silenciadas a lo largo de los últimos 500 años por el proceso de occidentalización del mundo y la necesidad de problematizar la diferencia colonial y la configuración de diversos sistemas de opresión, se entrecruzan con el propósito central de este número monográfico (Calambás, Riccardi, Romero, 2022). Lo anterior, dando seguimiento a los debates abiertos durante la *International Winter School Mujeres afro e indígenas: luchas desde Colombia y Latinoamérica*, organizada de manera virtual por la Universidad de Pavía durante los días 2-3-4 de diciembre de 2021.

En este sentido, el monográfico inicia con un artículo que critica una de las principales instituciones que sigue perpetuando las lógicas de la colonialidad del saber: la Universidad. Según Flávia Souza Máximo Pereira y Natália de Souza Lisbôa, ambas profesoras de la Universidade Federal de Ouro Preto (Brasil), en sus propias instituciones se reproducen las dinámicas de opresión y violencia que el legado del sistema moderno/colonial ha dejado, perjudicando especialmente a las mujeres, en particular aquellas que no encajan en el imaginario del privilegio colonial-imperial-europeo, es decir aquellas pertenecientes a las comunidades afrodescendientes e indígenas. Esta primera contribución, realizada en lengua portuguesa y titulada, "*Panos quentes queimam quem denuncia*" - *Propostas a partir do feminismo decolonial para superação da violência de gênero na universidade pública*, analiza la experiencia que las autoras han tenido en su propia universidad en cuanto protagonistas de programas institucionales finalizados a romper con las dinámicas de violencia descritas anteriormente. Las conclusiones destacan que la transformación social es posible fomentando la superación de la violencia epistémica, física, estructural e institucional en todos ámbitos universitarios, mediante la enseñanza, la investigación y la extensión.

Seguidamente, Margareth Durán-Izquierdo, Atikeinis Durán-Izquierdo y Ati Durán-Izquierdo ilustran el relevante papel que las mujeres indígenas tienen en el Resguardo Arhuaco de la Sierra Nevada de Santa Marta (Colombia). *Contribuciones de las mujeres Arhuacas en el desarrollo territorial sostenible de sus comunidades* es el título de este artículo que examina el fundamental papel de las mujeres en áreas como la soberanía alimentaria, la preservación

cultural, la memoria, la justicia propia y la educación. El caso de estudio hace hincapié sobre las historias de vida de las personas que realizaron la investigación en cuanto parte la mencionada comunidad indígena y parte activa del *Centro de Enseñanza Arhuaco SWAKA*<sup>5</sup>. Con el propósito de fomentar los diálogos de saberes, el texto mantiene algunos elementos lingüísticos nativos. Tal estilo comunicativo novedoso, consideramos que a futuro debería promoverse con más impulso y ser parte del compromiso académico decolonial para las nuevas investigaciones.

*Epistemicidio y resistencia: La lucha de la comunidad indígena wayuu del Resguardo indígena Nuevo Espinal (Colombia), para la preservación de sus connotaciones, espirituales, territoriales, y de subsistencia* es el tercer artículo realizado por Kevin Ignacio Martínez Pérez y Luayris Adriana Ipuana Hipuana. También en esta circunstancia, las investigadoras son parte de la comunidad indígena estudiada y han vivido en primera persona las violencias descritas en el texto. Proponen un abordaje de la problemática de la progresiva pérdida de las prácticas culturales de la comunidad de este resguardo y, a su vez, el proceso de lucha y resistencia comunitaria emprendido por esta misma con el fin de salvaguardar su cultura y su territorio. Dichas afectaciones culturales motivadas por este exterminio étnico y epistemicidio cultural se reflejan en el ámbito del territorio, la espiritualidad y las formas productivas como consecuencia del padecimiento de tres desplazamientos forzados: el primero, ocurrido en el año 1992 por la expansión minera de carbón de la empresa multinacional Cerrejón, en el territorio ancestral el Espinal, antes ubicado en el municipio de Hatonuevo; el segundo y tercero en el predio el Nuevo Espinal en los años 1997 y 2013 en Barrancas Guajira a manos de actores armados ilegales como las FARC, el ELN y las AUC. En efecto, el ejercicio de la violencia e intimidación y asesinatos selectivos por parte de estos grupos ocasionaron la vulneración de derechos fundamentales que trascendió en el masivo desplazamiento de familias hacia la urbanidad o territorios ajenos. En diálogo con el aporte anterior, la cultura matrilineal wayuu ha sido un eje muy importante de resistencia cultural y territorial en esta zona del norte de Colombia (departamento de la Guajira), fuertemente afectada no solo por el conflicto armado interno sino por un modelo capitalista-extractivista que el Estado colombiano ha fomentado en alianza con empresas transnacionales mineras.

Las contribuciones indígenas se mueven desde el Caribe colombiano hacia el Caribe mexicano. El cuarto artículo, de María Candelaria (Candy) May Novelo, investigadora maya y docente de la Universidad Pedagógica Nacional Subsede Valladolid, analiza la importancia de la educación integral de la sexualidad como medio para la libertad y dignidad humana. Su

---

<sup>5</sup> <https://despensadelasierra.com/?v=cfa83a7b522b>

texto, *Educación integral de la sexualidad. Medio para la libertad*, se centra en la experiencia del curso “Educación y Sexualidad” con las y los estudiantes de 5º semestre de la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE), mostrando cómo las y los estudiantes confrontan sus ideas con la teoría para transformar sus representaciones sociales sobre la sexualidad. Se subraya la necesidad de incorporar este componente educativo en el currículo oficial para fomentar el respeto de los derechos humanos y la igualdad de género, promoviendo una vida libre de violencia.

Seguidamente, *Kuagro tradicional: transformaciones de la manifestación cultural para la educación propia* es el quinto artículo realizado por Dimas del Rosario de Ávila Torres, investigadora afrodescendiente y Rectora de la Institución Etnoeducativa Tierra Bomba, Cartagena de Indias (Colombia). La autora se centra en la relevancia de la cultura ancestral africana de San Basilio de Palenque, primer pueblo libre de América, ubicado a unos 50km desde Cartagena de Indias. En particular, el análisis del *kuagro*, emblemática organización social basada en la edad, representa una importante expresión comunitaria que hace parte de la cultura palenquera, que inicia en la niñez y se mantiene hasta la muerte de forma colectiva. En él, la investigadora destaca la progresiva visibilización del papel de las mujeres en pro de la defensa cultural, lingüística y territorial.

La sección de artículos concluye con la sexta aportación de Alice Binazzi, *Gender, diversity and sexual and reproductive health rights in Central America. An anthropological reflection*. La autora, experta por la Comisión Europea en temas de género y derechos de la infancia y de las mujeres, tras años de una etnografía multisituada, evidencia el estado de vulnerabilidad que las mujeres, niñas y adolescentes sufren en específicos contextos de estudio como México y República Dominicana. Entre sus principales consideraciones, cabe resaltar la urgente implementación de políticas públicas que, en lugar de acentuar tales violencias, tengan en cuenta, de forma efectiva, los enfoques diferenciales capaces de garantizar los derechos de las mujeres, en particular las afrodescendientes e indígenas que, según el estudio, son aquellas que mayormente sufren múltiples formas de violencia.

Entrando hacia el apartado de las “notas breves”, este número transita desde la temática del monográfico hacia tópicos más amplios. Al respecto, Aída Graciela Hernández Chávez y Rogelio Flores Arreozola, investigadoras de la Universidad de Universidad Autónoma de Coahuila (México), ilustran el texto, *Representación de la discriminación de la comunidad afrodescendiente en el norte de México. El caso de la comunidad mascoga*. En este documento, se ofrece un panorama general de la población de descendencia africana en México y la situación de discriminación sistemática que enfrentan. En particular, la escasa representación

de los afromexicanos en la cinematografía nacional, desde la época de oro del cine mexicano hasta la actualidad es un emblema del racismo estructural que se vive en el país. Se mencionan algunas piezas representativas, tanto del género documental como de ficción, haciendo hincapié en el uso de estereotipos, en su mayoría negativos, de los personajes afrodescendientes, así como las problemáticas de discriminación y opresiones sociales, económicas, políticas y culturales en las cuales que viven.

Pablo Alejandro Suárez Marrero, de la Universidad Nacional Autónoma de México, avanza con unas notas breves en inglés que analizan el concepto de "escenas musicales" en Iberoamérica (*Musical Scenes from Ibero-America*), destacando su diversidad y el uso interdisciplinario para entender cómo los contextos locales influyen en la música. Se exploran las relaciones entre territorio, prácticas musicales y materialización de la vida cotidiana. Ejemplos específicos incluyen el tango en Buenos Aires, que refleja las históricas condiciones socioeconómicas de la ciudad, y la samba en Río de Janeiro, que captura la identidad cultural brasileña. El objetivo es enriquecer los debates académicos sobre las escenas musicales, su impacto cultural y su papel en la formación de comunidades, destacando la importancia de los contextos socioeconómicos y geográficos en la música.

Las notas breves terminan con la contribución de Giovanna Campani, Universidad de Florencia (Italia) y Claudia Herzfeld (Instituição Dimensão Roses) titulada, *Fiesta de Iemanjá*. Esta celebra a la deidad afrobrasileña asociada con el mar y es un ejemplo significativo de sincretismo religioso. Originada con la llegada de los yoruba durante la trata de esclavos, Iemanjá se fusionó con la Virgen María del catolicismo. Celebrada principalmente el 2 de febrero, especialmente en Salvador, Bahía, la festividad incluye procesiones, ofrendas y rituales. La ceremonia en la playa de Arpoador en Río de Janeiro atrae a miles de participantes. Este evento cultural y religioso resalta la importancia de las tradiciones afrobrasileñas que enfatizan en la relación ser humano-naturaleza-deidades.

El número cierra la contribución en portugués de Paulo Urban, Médico Psiquiatra y Psicoterapeuta do Encantamento. Director Clínico del Hospital Psiquiátrico de *São João de Deus*, São Paulo, entre 1994 y 2000. Se trata de una reseña sobre la obra *Nova Aurora de uma Antiga Manhã* de Philippe Bandeira de Mello. El autor hace hincapié sobre la diferenciación entre plantas sagradas y drogas comunes resaltando los beneficios terapéuticos y espirituales de los enteógenos, especialmente la ayahuasca, basándose en décadas de investigación. Mello, psicólogo y fundador de la iglesia ayahuasqueira Arca da Montanha Azul (Brasil), aboga por el uso de estas plantas en la curación psicológica y el autoconocimiento. La obra enfatiza la

relevancia de los enteógenos en el tratamiento de diversas afecciones y en la promoción de la salud mental y espiritual.

Agradeciendo a todas autoras y autores y al equipo editorial por impulsar este número monográfico, ¡les deseamos una serena lectura que pueda ojalá seguir inspirando el proceso de academia sentipensante, incluyente, emancipadora y antirracista, capaz de poner finalmente en luz los saberes silenciados en la “larga noche de los 500 años” en pro de Otra Universidad Posible!

Castriela, Candy, Davide y José

### **Referencias bibliográficas.**

- Bhambra, G. K., Gebrial, D., & Nişancıoğlu, K. (2018). *Decolonising the university*. Pluto Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv4ncntg>
- Calambas Tunubala, A., Riccardi, D., Romero Tenorio, J. M. (2021). Comunicación comunitaria y construcción etnogenérica de las indígenas del Cauca (Colombia) frente a los conflictos territoriales. *Diálogo andino*, (66), 377-387. <https://doi.org/10.4067/S0719-26812021000300377>
- Hernández Reyes, C. E. (2019). Black women's struggles against extractivism, land dispossession, and marginalization in Colombia. *Latin American Perspectives*, 46(2), 217-234. <https://doi.org/10.1177/0094582X19828758>