

## Comparative Cultural Studies: European and Latin American Perspectives



**Fecha de inicio:** 6 de mayo de 2024

**Fecha de cierre:** 28 de noviembre de 2024

**Fecha de publicación:** marzo de 2025

## Culturas afroamerindias: sincretismo, transculturación y tradiciones populares

### Coordinadoras:

*Dra. Giovanna Campani, MsC. Inaury Portuondo y MsC. Alberto Granado Duque*

### Presentación del monográfico

---

La Revista es una publicación electrónica de periodicidad semestral de acceso libre que se inscribe en el marco de las actividades de una red de Universidades europeas y latinoamericanas. Con la revista, caracterizada por una perspectiva comparada, se propone la apertura del debate y la circulación de la información, el conocimiento y la divulgación de los resultados de las investigaciones desarrolladas en el campo de los estudios culturales entre Europa y América Latina. La dimensión interdisciplinar incluye la antropología cultural y social, la historia, la sociología, la ciencia política, la economía política, la comunicación entre otros. En los estudios de fenómenos culturales en las diversas sociedades una atención particular se refiere a cuestiones de diversidad cultural, multiculturalidad, migraciones, etnia, género y clase social.

El presente número abordará Afroamérica como un territorio plural de culturas auténticas. El análisis dialéctico nos convida a la confirmación de la cultura como forma de la conciencia social. Dentro de esta la religión ha sido un hilo conductor y plataforma para otras expresiones culturales que han hecho de América Latina un territorio distintivo.

La simbiosis de los pueblos originarios con otras culturas a partir del proceso de conquista y colonización, sobrepasó la necesidad económica del imperio español

de ultramar convirtiéndose en unidad indispensable para la supervivencia humana y cultural de civilizaciones que habitaron en ambas costas del atlántico y a su vez fueron aderezadas con seres humanos de otros confines. Sincretismo y Transculturación siguen siendo procesos inacabados que se reinterpretan en cada época y contexto del continente. El termino afroamerindio esbozado en el entorno brasilero hoy tiene procesos homólogos en la cordillera andina, Uruguay, Ecuador y Centroamérica por citar algunos ejemplos, pero geográficamente la coexistencia afro e indigenista ubicada en la costa pacífica de América nos incita al análisis interoceánico de fenómenos etnoculturales de esta estirpe. En ese sentido nuevas luces académicas y dialógicas desde los portadores culturales se hacen necesarias si tenemos en cuenta que en esta cosmovisión El Caribe es como el ojo del huracán cultural que moviliza también muchos procesos *de ida y vuelta*. Por tanto, se hace necesaria la visualización y socialización de procesos centenarios de resistencia cultural que se han suscitado en América y que constituyen patrimonio de la región.

### Cuestiones a responder

---

- ¿Cómo se ha desarrollado el sincretismo y la transculturación en Afroamérica a partir de su diversidad cultural originaria, grupos y países colonizadores y expresiones de resistencia?
- ¿Cuál es el origen de las fiestas rituales objeto de estudio? ¿Cuáles son las condiciones y contexto de supervivencia y transmisión de las mismas?
- ¿En qué medida los saberes etnobotánicos son recibidos, reproducidos y transmitidos en la sociedad?
- ¿Cuál es el origen de dichos saberes? ¿Su práctica actual es el resultado de procesos transculturales?
- ¿Qué elementos de la oralidad ancestral perviven en el lenguaje cotidiano?
- ¿Cuáles son las identidades, géneros, grupos, asociaciones y agentes de liderazgo que dominan la práctica ancestral contemporánea?
- ¿Cómo influyen las movilidades, migraciones y sinergias interculturales en la práctica cultural y recontextualización según el espacio?
- ¿Cómo influyen los medios de comunicación en la percepción de la diversidad de la práctica cultural y sus portadores?
- ¿Cuáles son los símbolos, códigos y referentes audiovisuales que rigen la percepción social de las prácticas culturales?
- ¿Cuáles son los enfoques metodológicos más adecuados en las ciencias sociales para estudiar la diversidad de las prácticas culturales en Afroamérica?

## Descriptoros

---

- Fiestas y Rituales
- Etnobotánica
- Lenguas de relación y oralidad
- Identidades, géneros, grupo, asociaciones y liderazgo
- Movilidades, migración y sinergia intercultural
- Otras miradas que transversalicen y aporten al eje central

## Coordinación

---

***Giovanna Campani*** - Doctora in Ethnologia. Profesora de Antropología Cultural. Università di Firenze, Departamento Educación, Idiomas, Intercultura y Psicología.

***Inaury Portuondo Cárdenas*** - Master en Gestión y Conservación del Patrimonio. Colegio Universitario San Gerónimo de la Habana, Universidad de La Habana, 2019. Especialista Principal de Museología en Museo Casa de África. Oficina del Historiador de la Ciudad. Museóloga Especialista en Estudios Estéticos, Histórico- Artísticos y Bienes Museables.

***Alberto Granado Duque*** - Director Museo Casa de África, Centro Histórico, La Habana, Cuba. Profesor del Colegio San Gerónimo de La Habana. Universidad de La Habana. Coordinador Nacional del Proyecto Ruta del Esclavo UNESCO Cuba.

## Instrucciones de envío y propuestas

---

*Normas de envío* <https://www.upo.es/revistas/index.php/ccs/about/submissions>

*Enlace de envío* <https://www.upo.es/revistas/index.php/ccs/about/submissions>

## Edición y colaboración

---

### Editor Institucional



### Colabora

