

“LOS LIBROS DE OBRA DEL PALACIO DE LA ALMUDAINA Y SU RELACIÓN CON LA RENTAS REALES DE LA PROCURACIÓN REAL DEL REINO DE MALLORCA, PRIMER TERCIO DEL SIGLO XIV”

“THE WORK CONTROL BOOKS OF THE ALMUDAINA ROYAL PALACE AND THEIR RELATIONSHIP TO THE REAL INCOMES OF THE ATTORNEY GENERAL OF THE KINGDOM OF MAJORCA, THE FIRST THIRD OF THE FOURTEENTH CENTURY”

María Llompart Bibiloni

Jaume Sastre Moll

RESUMEN:

El palacio de la Almudaina es una de las principales obras urbanísticas proyectadas por Jaime II de Mallorca, que empezaron hacia 1305, y no acabaron hasta 1315-1316. El presente artículo se centra en el estudio de tres libros contables que se encuentran en el Archivo Histórico de Mallorca relativos a dichas obras, en concreto de los años 1309, 1310 y 1313. Dichos registros nos permiten conocer, en detalle, no solo los costes de construcción y remodelación de dicha obra emblemática, sino también la manera de trabajar en la isla a principios del siglo XIV. Se analizan los costes de maestros y profesionales, mano de obra no cualificada, mujeres y esclavos, así como los materiales contabilizados, las fuentes de financiación utilizadas y su relación con los ingresos y gastos de la Procuración Real de Mallorca en dicho periodo. Estos *Llibres* de la *Almudayna* son los documentos más antiguos, que han llegado a nuestros días, referidos a unas obras de tales dimensiones en el Reino de Mallorca y son una fuente fiable de datos útiles para la investigación histórica de esa época.

ABSTRACT:

The Almudaina Royal Palace is one of the major urban projects designed by Jaime II, King of Mallorca, which started in 1305, and did not end until 1315-1316. This paper focuses on the study of three account books registered in the Historical Archive of Majorca related to these works, specifically the years 1309, 1310 and 1313. These records allow us to know, in detail, not only the costs of construction and remodeling of this emblematic building, but also the way of building in the island in the early fourteenth century. The paper analyzes the costs of the master builders and professionals, unskilled workers, women and slaves, and the materials recorded, funding sources used and their relation to the income and expenses of the Attorney General of Mallorca during that period. These *Llibres* de la *Almudayna* are the oldest documents available about this emblematic building in the Kingdom of Mallorca and are a reliable and useful source for historical research of that time.

PALABRAS CLAVE:

Libros de obra de la Almudaina, siglo XIV, Procuración Real, Reino de Mallorca, rentas reales, contabilidad pública.

KEY WORDS:

Work control books of Almudaina Palace, Fourteenth Century, Attorney General, Kingdom of Majorca, real incomes, public accountancy.

1. Introducción

El Palacio de la Almudaina nace de una reforma que se hizo a partir de una estructura islámica del Alcasser, núcleo defensivo más pequeño de la Medina y la residencia del poder político de la isla en época musulmana. Cuando Jaime II de Mallorca recuperó el Reino de Mallorca, en 1298 se puso en marcha un complejo programa que reformaría sustancialmente el aspecto de la Ciudad de Mallorca. Este plan preveía una serie de reformas urbanísticas, económicas y de defensa que hicieron del Reino uno de los más preciados de la Corona.

Entre los proyectos urbanísticos tratados, uno de ellos era reformar la Almudaina para convertirla en Palacio Real (1305). Dicho proyecto junto con el de construir una capilla mausoleo en la Seu (catedral de Mallorca) para los monarcas descendientes y levantar un castillo de nueva planta (Bellver); se iniciaron en tiempos de Jaime II y se acabaron con Sanxo I.

Para tales obras, Jaime II se rodeó de personas capaces, como el maestro picapedrero rosellonés Ponç des Coll, citado como “el Maestro de las obras del Señor Rey”.

En este trabajo nos centraremos en el estudio de la contabilidad existente sobre la obra del Palacio de la Almudaina. El trabajo se estructura en el análisis de las fuentes documentales que se encuentran en el Archivo Histórico de Mallorca y, a continuación, se analizan las distintas fuentes de gastos, las fuentes de financiación de la obra y concluiremos con la valoración global de rentas y gastos del Reino de Mallorca en el periodo 1310-1330.

Con este trabajo se intenta hacer una aportación a la Historia de la Contabilidad, en un periodo, primer tercio del siglo XIV, en que no abundan los libros contables. Debe resaltarse que la historia de la contabilidad ha evolucionado en las últimas décadas hasta llegar a ser, en la actualidad, una vía privilegiada de aproximación a la investigación histórica, a partir del estudio y examen de los libros de cuentas y demás documentos contables (Hernández Esteve, 2010, 11-27).

De lo que se trata, pues, es de obtener de la documentación contable, el máximo posible de conocimientos históricos de la época en que fueron formulados. Hasta hace poco, ha sido una constante el olvido del estudio de las documentaciones contables para la descripción de la mayoría de hechos históricos y ello, ha sido así por diversos factores, entre los que habrá que destacar la consideración del mundo contable como un elemento aislado del devenir histórico; el general desconocimiento por parte de los historiadores del lenguaje contable y la dificultad intrínseca de la comprensión de los registros contables, y más aun, en el período medieval (Hernández Esteve, 2013, 27). Así las cosas, este trabajo realizado sobre registros contables del siglo XIV pretende, a partir de su estudio, exponer datos que puedan ser útiles en la investigación histórica de la época. Y ello explica el carácter transversal de este artículo, realizado conjuntamente por historiadores y contables.

El presente trabajo forma parte de una serie de estudios que venimos realizando en relación a los ingresos y gastos de la Procuración Real del Reino de Mallorca durante el primer tercio del siglo XIV. Los Llibres de la Almudayna son, contablemente, libros auxiliares a los Llibres de Dades y Llibres del Compte de la Procuración Real y son fuente, como ya se ha dicho, de todo tipo de datos de interés contable, económico y social del Reino de Mallorca.

2. Fuentes documentales

Las fuentes documentales se encuentran en tres libros manuscritos que nos informan de las obras llevadas a cabo entre 1309 y 1314, presentando una gran uniformidad tanto estructural como de contenido (unas cuantas partidas de los gastos de las obras fueron publicadas por Aguiló E.K., 1899-1900, 269-270). Los tres registros están cubiertos con tapas de pergamino de 47'5 por 18 centímetros; y figuran con los títulos:

Libre de l'Almudayna del any M CCC IX, Libre de l'Almudayna, y Libre de l'obra de la Almudayna del any M CCC XIII.

La modalidad de anotación contable es la de Cargo y Data, típica de la época. Este sistema era el comúnmente utilizado en los casos, como el objeto de este artículo, en que una actividad económica era confiada a un administrador. Lo importante, pues, de la llevanza de esos libros era poder, finalmente, rendirse cuentas a la autoridad y, de forma secundaria, estar al tanto de la marcha de las operaciones. Era la modalidad de anotación contable que se utilizaba en toda la documentación contable de la Procuración Real del Reino de Mallorca en el primer tercio del siglo XIV y era congruente con la naturaleza de las Administraciones públicas medievales que no se regían, de forma excluyente, por el ánimo de lucro.

El contenido de cada uno está dividido en tres secciones: “*capítol de Maestres*”; “*capítol de manobra*” y “*capítol de pertretx*”.

El primer capítulo es una relación nominal de los maestros, oficiales y aprendices que trabajaron en la obra cada semana, así como el sueldo que percibieron. Los pagos se hacían cada sábado, y en ocasiones, va en primer lugar el maestro principal y seguido de otros maestros y trabajadores.

En el segundo capítulo, relativo a la mano de obra, se anotaban las cantidades percibidas por los cautivos del Señor Rey, y a las numerosas mujeres que trabajaban.

Y en el tercer capítulo, el procurador de la obra anotaba de forma cronológica los gastos ocasionados por la compra de materiales, tanto para la construcción, como para las herramientas, el transporte y la atención sanitaria de los cautivos propiedad del Rey.

Aunque a simple vista el último capítulo parece ser más interesante que los otros, la verdad es que la información que contiene es complementaria a los dos primeros.

Se trata de los primeros y más antiguos registros contables de una obra de envergadura en la Ciudad de Mallorca, que nos informa de la gestión administrativa, del proceso construcción y de la organización del trabajo del siglo XIV.

Ahora bien, se debe tener en cuenta que la documentación de la que disponemos es limitada, porque en el Archivo Histórico de Mallorca, tal como hemos dicho, solamente han quedado tres libros de obra; por lo que hemos tenido que recurrir a otras fuentes escritas por diversos autores, relacionados con la obra de la Almudaina, para completar la información.

3. Análisis de las fuentes

El proyecto real de convertir la Almudaina en palacio real, parece ser que fue concebido en años anteriores a 1300, por esta razón la Procuración real ya se las apañaba, por estas fechas, para comprar casas, patios limítrofes a la fortaleza para aislarla y que recobrase su fisonomía; utilizando todos los recursos legales a su alcance. Una vez terminadas todas estas adquisiciones, se debió empezar a construir el palacio (Sastre Moll, J., 2001; Mut, A., 1970, 252-484; Pifarrer, P. y Quadrado, J.M., 1969, 321-322).

Pero los libros de fábrica solamente nos informan de las obras realizadas en los últimos años de la restructuración, donde los aspectos decorativos prevalecen sobre los constructivos.

Por los libros se deduce que en 1309 los obreros se centraron en el ala oeste y norte del palacio. En la zona de poniente se construyeron las dependencias de las mujeres, mientras que en el ala norte se edificaron, en la parte baja, el establo, la carpintería y la herrería; en el primer piso se ubicó la monedería, la tesorería y la escribanía. El último libro acaba cuando los picapedreros acababan la Torre de la Almudaina.

Otras obras llevadas a cabo y recogidas en los libros son las conducciones de agua hasta el castillo y la plantación del prado y el huerto real de árboles frutales, hortalizas y viñas.

3.1. Los proveedores de materiales

Los principales proveedores de los materiales para avanzar en las obras eran los mismos que participaban como maestros.

El material pétreo era desembarcado preferentemente en la Portella, luego se trasladaba al Castillo y se depositaba en el mirador. En otras ocasiones llegaba al puerto y era trasladado al huerto real.

El precio que se pagaba por los bloques de piedra se fijaba por docenas, y se mantuvo inalterable durante los años que duró la obra. Lo único que hacía variar el precio era la naturaleza de la piedra o las características formales que tenía.

Los precios de este material:

1 docena pera arenisca	5 sous	
“ pera arenisca	6 sous	
“ pera de empahiment	6 sous	
“ pera de empahiment	8 sous	
“ pera blanca	6 sous	
“ pera blanca	6 sous	6 diners
“ pera de Canals	12 sous	
“ pera arenisca	12 sous	
“ pera fuerte	12 sous	

En cuanto a la madera de la que se proveyeron era mayormente procedente de Valencia y de Ibiza. Las de Ibiza era madera de pino, y la de Valencia era de melis. El precio que se pagaba por los tablonos de dimensiones considerables era variable. Posiblemente

dependía de su longitud y amplitud. El coste de una tabla oscilaba entre 16 y 50 *sous*. Y el transporte de cada uno suponía un coste adicional entre 7 y 13 *diners* la unidad.

Otro material usado en la obra es el yeso, el coste de las diferentes unidades de yeso era:

1 mesura de yeso		9 diners
1 mesura de yeso		11 diners
1 quartera de yeso	2 sous	3 diners
1 quartera de yeso	2 sous	4 diners
1 quartera de yeso	2 sous	6 diners
1 quartera de yeso	2 sous	8 diners.

El material de pavimento lo aportaba un único proveedor (A. des Vilar), que cobraba 12 *diners la quartera*.

El material cerámico fue otro de los materiales que se adquiría para la obra de la Almudaina, siendo el coste de estos materiales:

1 cañería grande	4 diners
1 cañería pequeña	2 diners
1 jarra	2 diners
1 millar de tejas	35 sous
1 centenar de ladrillos	5 sous

También, como materiales, se compró cuerda, con la que se confeccionaron capazos y estopa.

La ropa de estopa se pagó a 4 *sous 6 diners*; 6 *sous 8 diners*, 7 *sous 8 diners*, y a 8 *sous*. Doce capazos de palma costaron 4 *sous 9 diners*, cantidad que equivalía a dos jornales de un maestro.

Por otro, se compraban colores para el pintado que los solía vender un judío, así, una libra de verde costaba 5 *sous*, una libra de rojo 5 *sous 6 diners*, el color carmín costaba 14 *sous* la libra, y la misma cantidad del color oro 17 *sous 6 diners*.

La cal era otro material usado que se pagaba a 6 *diners*, los que pintaban con cal solían ser esclavos.

En cuanto al material de hierro, su coste fue el siguiente:

1 balda		9 diners
1 balda		10 diners
1 balda (puerta mayor)		14 diners
1 forrelat	3 sous	
1 libra de hierro		6 diners
1 llave genovescha		10 diners
1 pany	12 sous	
1 forrelat en pany y llave	2 sous	8 diners
1 millar de barcarols	8 sous	
1 millar de tatxes	3 sous	6 diners

1 millar de cleveyls		6 diners
1 millar de sagicials	16 sous	8 diners
1 millar de sagicials	16 sous	6 diners
12 cornets	1 sous	
1 libra de aguts vells		4 diners

Por la relación de los proveedores que aparecen en los libros, se observa un cierto favoritismo por parte de los mismos administradores de las obras, ya que se repetían con cierta asiduidad.

3.2. Los artífices de la obra de la Almudaina

En la transformación de la Almudaina en palacio real participó mucha mano de obra y el transporte de numeroso material, lo que supuso un beneficio para una parte del sector de la población, que supo aprovechar la situación.

Se evidencia que el gasto solamente en esta obra fue de 1.383 libras en 1309, 883 libras en 1310 y 526 libras en 1313 (únicos años que se conocen); lo que supuso para muchos mejorar su situación tan penosa que padecían desde el punto de vista económico.

Según los libros contables, el gasto se distribuyó de la siguiente forma (se utilizan únicamente libras ya que las cantidades son elevadas):

	<u>1309</u>	<u>1310</u>	<u>1313</u>
Maestros y oficiales	398	285	130
Mano de obra	224	234	188
Materiales	759	363	208
TOTALES	1.383	883	526

La obra del palacio de la Almudaina, es una de las obras de gran envergadura que se realizaron en el siglo XIV, y de la que se conoce con una mayor precisión unas series tan precisas y correlativas. Participaron profesionales de la construcción y de la decoración, sin olvidar los que sirvieron el material.

En cuanto a los maestros picapedreros, destacan por los días trabajados (Sastre Moll, J.; 1987, 41):

	<u>1309</u>	<u>1310</u>	<u>1313</u>
Amiyls, Berenguer	72	179	
Careta, G.	8'5		
Despuig, P.		24	3
Fabre, Jacme			5
Ferrando, Jacme	32	72	45
Massot, Berenguer	32	72	45
Miquet, P.			58
Pasuls, Guillem	223	244	18
Pradeyls, G.	36		

Sabater, Pere	89	119	53
Salvat, Jacme	7	200	4
Santa Creu, Francesc			61
Silvestre, P.			52
Torreyla, Berenguer	254		

Los carpinteros se presentan asociados en grupos de dos, o acompañados de un massip o fadrí y destacan:

	1309	1310	1313
Amiyl, Jaubert	134	69	
Bernat Serrador	118	45	
Bonifaci Fuster	8	20	
Pere Johan Mestre	24		18
Guerau, G	4		
Messana, P.	47	16	
Massot, Bernat		9	
Passamar, Domingo	70		
Pedret, Bernat		26	
Silvestre, R.			54
Simon, R.			48
R. Torner	108	67	
Vilar, Bernat	8		

Los yeseros trabajaban a precio concertado, de tal forma que, junto con el coste del material, se incluía el sueldo del maestro y del aprendiz, por tanto, aquí hay una parte de sueldos que no queda reflejada en la mano de obra.

La tarea de los herreros fue de escasa importancia, sin contar con los materiales, lo único que se refleja en los libros es el trabajo semanal, a lo largo de los 1309 y 1310, de un esclavo, propiedad de un tal *Portaví*, que se encargaba de alisar y reparar las herramientas de los maestros, forjar las rejas de las ventanas, etc.

Los sastres y pañeros aparecen cuando los encargados de la obra deciden vestir los esclavos de propiedad real y adornar el palacio; al igual que los pintores.

A finales de 1309 llega a Mallorca un escultor procedente de *Perpinyà*, *Antoni Camprodon*, a requerimiento del Rey, que le había encargado fundir un ángel *Penney* (una veleta) (Garau, J.L., 1903-4, 91-94) para proteger la ciudad, coronando la torre mayor del palacio. Su presencia se prolongó 50 días y cuando terminó, la Procuración pagó su desplazamiento a *Sineu*, donde residía el Rey, para que le aprobase la obra. Dicho escultor cobró un *tornés* y medio diario por su trabajo, que en moneda mallorquina supone 25 *diners* y medio; cuando la mayoría de maestros insulares cobraban entre 22 y 24 *diners* por jornal.

3.3. Mano de obra no cualificada

Aparte de los maestros y aprendices, en la obra participó una numerosa mano de obra no especializada, mayormente esclavos propiedad del Rey, de los maestros *artifexs* o de los proveedores de los materiales; y algunos se alquilaban a particulares. Junto a esta mano de obra masculina, también participan numerosas mujeres que vale la pena tener en consideración.

Los cautivos del Rey eran musulmanes (entre 20 y 30 personas), supervisados por dos sacerdotes, intentando que sus tareas fueran diligentes. Por estos trabajos cada esclavo cobraba 6 *diners* diarios, seguramente para su manutención, ya que la ropa y la atención sanitaria iban a cargo de la Procuración Real. Los sacerdotes encargados de su custodia cobraron 30 *sous* al año.

Durante la remodelación del palacio de la Almudaina, los esclavos pernoctaban en casa de la Señora de *Pere Santorra*, pero a partir de 1311 la mayoría fueron trasladados al Castillo de Bellver, para que se ocupasen de otros trabajos. La Procuración les pagó 6 *diners* como paga extra de Navidad y también la estancia de algunos de ellos en la prisión en concepto de manutención.

En los libros se deduce que, trabajando con los maestros, aparecen 41 musulmanes en 1309, 13 en 1311, y 56 en 1313.

Aunque el trabajo cualificado lo realizaron los maestros, una parte importante de la obra estuvo en manos de los esclavos y asalariados, lo que en 1309 supuso el 50% de los jornales, porcentaje que en los años siguientes aumentó progresivamente, concretamente un 62% y un 83%, respectivamente.

Trabajadores	1309	1311	1313
Maestros	3.149	2.155	648
<i>Fadrins-macips</i>	786	405	252
Esclavos	428	290	821
Compañía del Rey	4.565	3.895	3.780
Mujeres	3.225	3.203	1.476

Otro grupo importante de esclavos, según se detecta en el capítulo de transportes de materiales; actuaban en grupo, de tal forma que todos los de un mismo grupo eran propiedad de un mismo individuo, servidor de un determinado material a la obra. En los libros, a la hora de registrar el pago, se indicaba el nombre de uno de ellos, y nos hemos dado cuenta que cambiaban de nombre.

Los pocos esclavos libres residentes en la Ciudad de Mallorca, tenían trabajos más definidos y quizás, podríamos decir, con más prestigio, calcineros, *teulers*, herreros, esparteros,....

De todo ello, hemos deducido que en la Ciudad de Mallorca a principios del siglo XIV muchos esclavos estaban obligados a trabajar en obras de construcción o de transporte de material. Y su sueldo difería poco de lo que cobraban los maestros y aprendices, reflejando que la mano de obra era escasa y cara.

A la hora de aplicar el plan urbanístico diseñado por la monarquía, se observa que ésta tiene 20 esclavos musulmanes para ocuparse de los trabajos más duros, pero bajo contrato de libertad. El hecho de que los esclavos asalariados cobrasen entre 22 y 24 *diners*, y los esclavos del Rey solamente cobrasen 6 *diners* en cada jornal, creemos que tiene una explicación. Para los esclavos asalariados, el sueldo lo cobraba el propietario, el cual se reservaba una parte, con el cual, semanalmente, el esclavo se pagaba su libertad, y la otra parte se la daba para su subsistencia. Mientras que los esclavos del Rey al cobrar 6 *diners*, era porque el rey los vestía y los cuidaba el sacerdote encargado de ellos; y al cabo de unos cuantos años de servicio los liberaba.

La cantidad retenida por el propietario podría oscilar entre dos tercios y los tres cuartos, de manera que la monarquía pudo ingresar en concepto de sueldo no pagado por esclavo unas 18 libras (trabajando 250 días al año y 24 *diners* por jornal). Como el precio de un esclavo oscilaba entre 60 y 80 libras, quedaba amortizado al cabo de unos 4 o 5 años. Todo hace deducir que el hecho de poseer un esclavo era una inversión a largo plazo rentable para los maestros picapedreros, carpinteros, etc. de prestigio y una práctica habitual entre aquéllos que llevaban a término un gran proyecto.

3.4. La participación femenina

Junta con la masiva participación masculina no cualificada en la obra de la Almudaina, aparece un número importante de mujeres que durante 6 días a la semana trabajaban por un jornal de 1 *diner*, sin poder saber qué tipo de trabajos hacían y el tiempo dedicado. Suponemos que eran contratadas por trabajos que no suponían un gran esfuerzo y durante una parte de la jornada.

La participación femenina fue, en promedio:

En 1309-1310	266 mujeres
En 1311-1312	264 mujeres
En 1313-1314	118 mujeres

4. La administración de las obras y su financiación

Para llevar a cabo las obras emprendidas por Jaume II de Mallorca era necesaria tener una economía saneada y disponer de un grupo de colaboradores eficaces y eficientes.

El análisis de las disponibilidades económicas del monarca en el Reino de Mallorca nos ha permitido calcular que, anualmente, (1310-1330) la corona ingresaba entre 21.000 y 25.000 libras, cantidad de la cual invertía entre 3.000 y 4.000 libras en la compra de inmuebles y obras de acondicionamiento (Llopart Bibiloni, 2003, 216).

Las cantidades recaudadas permitían a la monarquía mallorquina una capacidad de empresa envidiable, y permitirse afrontar unos gastos suntuarios sin ningún tipo de apuro económico, como la remodelación de la Almudaina, el castillo de Bellver, la Capilla de la Trinidad y Capilla Real de la *Seo* de Mallorca.

Aparte, la monarquía disponía de oficiales reales capaces de administrar convenientemente sus ingresos y de invertirlos con acierto.

Los Procuradores reales más conocidos en la época eran *Michel Rotlan* y *Pere Figuera*, representantes del Tesorero Real y los encargados de rendir cuentas, tanto de los ingresos como de los gastos efectuados en el Reino de Mallorca. Dichos Procuradores tenían a su cargo otros oficiales de rango inferior que gestionaban una determinada obra o ejercían cierta función, denominados *Sotsobrer* (como *Pere des Coyl*, que era el *sotsobrer* de la Almudaina), que solían ser clérigos.

En el desarrollo de las funciones del *sotsobrer*, dicho clérigo dirigía un pequeño grupo de gestión compuesto por otros clérigos, que cuidaban a los esclavos del Rey, mensajeros o ejecutores de encargos del *sotsobrer*, escribano y copista.

Un hecho destacado que aparece en los libros, es que los Procuradores Reales anteriormente nombrados, destituyeron al *sotsobrer Pere des Coyl*, por razones que se desconocen y por tanto, todo su equipo, siendo sustituido por *Pere Ses Oliveres*, y acompañado de un grupo de gestión.

Por falta de información de la primera etapa constructiva, no se sabe el coste total de la obra, concretamente tres de los últimos 6 años, cuya suma aproximada es de 2.800 libras.

El coste de las obras de los años 1309, 1310 y 1313 se repartió de la siguiente manera:

	<u>Maestros</u>	<u>Mano de obra</u>	<u>Materiales</u>	<u>TOTAL</u>
1309	398 17 3	224 9 1	759 6	1383 2 4
1310	285 9 3	234 7 8	363 11 7	883 8 6
1313	130 2 10	188 3 7	208 10 4	526 16 9

Se observa que en 1309 el coste de materiales es superior a la paga de los maestros y de la mano de obra, situación que se invierte en los años posteriores, lo que indica que la obra está finalizando. Aunque el desembolso en 1313 de 526 libras da a entender que la obra se prolongó a 1314 o 1315.

5. Valoración global de las rentas y de los gastos del Reino de Mallorca

Sabemos que el período emergente del Reino de Mallorca abarcó de 1310 a 1330 (Sastre Moll, J.; Llompart Bibiloni, M., 2008, 51-83) cuando dicho Reino fue privativo. Y para complementar la información expuesta hasta el momento, presentamos una valoración global de las rentas (*reebudes*) y de los gastos (*dades*) de la Procuración Real del Reino de Mallorca en dicho período (Llompart Bibiloni, 2003, 274-278), que demuestra su superávit en las tablas XLV, XLVI, XLVII; gráficos nº1, nº2, nº3; y tablas nº 1, nº 2, nº3:

5.1. Las rentas y los gastos de Mallorca.

Tabla XLV: Rentas y gastos totales de Mallorca, 1311-1330

RESULTADO EN METÁLICO DE LA PROCURACIÓN REAL (MALLORCA)	Año 1311	Año 1313	Año 1316	Año 1318	Año 1319	Año 1320	Año 1321	Año 1322	Año 1323	Año 1324	Año 1325	Año 1327	Año 1328	Año 1329	Año 1330
TOTAL RENTAS	2.576.553		3.416.972	3.526.537		3.222.161			2.817.798		5.490.267	4.354.810	4.382.637	2.807.198	4.310.878
TOTAL GASTOS	2.916.759	2.342.703	1.288.915	2.142.570	372.784	2.523.890	1.040.039	492.737	2.377.371	425.315	2.188.276	2.387.864	1.105.060	789.719	2.652.426
DIFERENCIA EN METÁLICO	-340.206		2.128.057	1.383.967		698.271			440.427		3.301.991	1.966.946	3.277.577	2.017.479	1.658.452

Grafico nº 1: Rentas y gastos de la Procuración Real de Mallorca, 1311-1330:

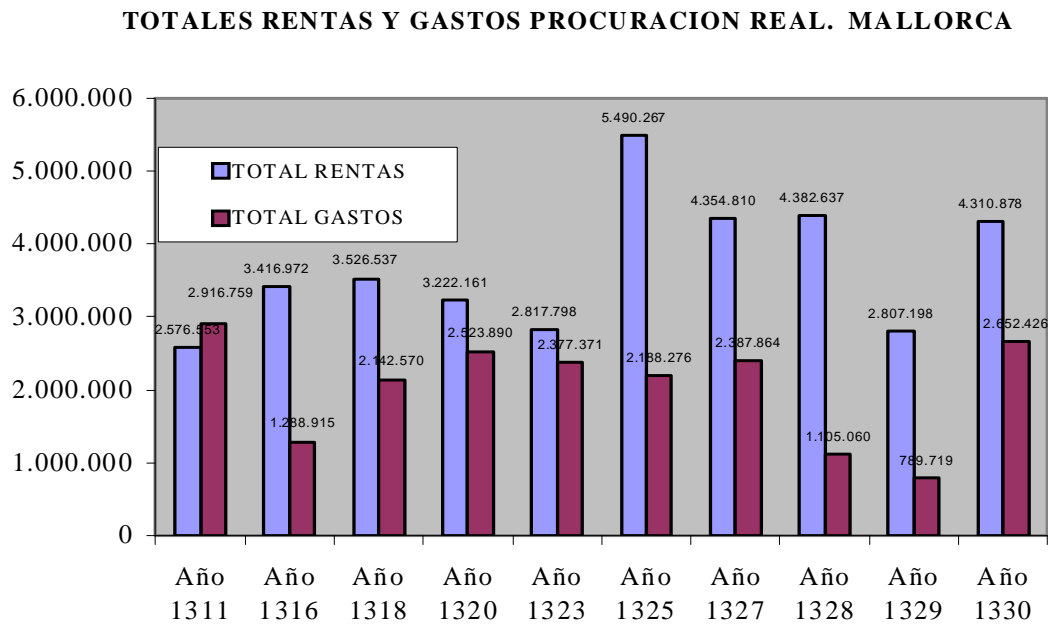


Tabla nº 1: Porcentajes de gastos sobre ingresos de Mallorca, 1311-1330:

<u>PORCENTAJES GASTOS SOBRE INGRESOS</u>	
1311	Negativo ¹
1316	37%
1318	60%
1320	78%
1323	84%
1325	39%
1327	54%
1328	25%
1329	28%
1330	61%

En lo que respecta a Mallorca, se desprende que entre un 40% y un 60% de los ingresos se repercutían en gastos siendo los principales los de administración: Oficialidad Regia (Lugarteniente y la Corte del *Batle* y del *Veguer*), Obras (construcciones y compras), y armamento de naves. Otros gastos eran los extraordinarios, los violarios, los legados testamentarios y las donaciones a entidades religiosas.

Hay que reseñar que la Monarquía disponía anualmente de un ingreso neto procedente de Mallorca del 40-50% de las rentas brutas, es decir, entre 10.000 y 14.000 libras, que conferían al Rey una capacidad de maniobra que otros monarcas de la época no tenían.

¹ En el año 1311, desconocemos muchas rentas obtenidas en ese período, ya que la documentación es incompleta o incluso inexistente

5.2. Las rentas y los gastos de Menorca.

Tabla XLVI: Rentas y gastos de Menorca, 1311-1330:

RESULTADO EN METÁLICO DE LA PROCURACIÓN REAL (MENORCA)	Año 1311	Año 1314	Año 1316	Año 1318	Año 1319	Año 1320	Año 1321	Año 1322	Año 1323	Año 1324	Año 1325	Año 1327	Año 1328	Año 1329	Año 1330
TOTAL RENTAS	574.339	570.380		549.420		633.514			445.779		547.392	516.839	434.697	614.417	484.496
TOTAL GASTOS	175.440	195.120		90.000					151.680		112.560	127.680	115.920	100.080	273.360
DIFERENCIA EN METÁLICO	398.899	375.260		459.420		633.514			294.099		434.832	389.159	318.777	514.337	211.136

Grafico nº 2: Rentas y gastos de la Procuración Real de Menorca, 1311-1330:

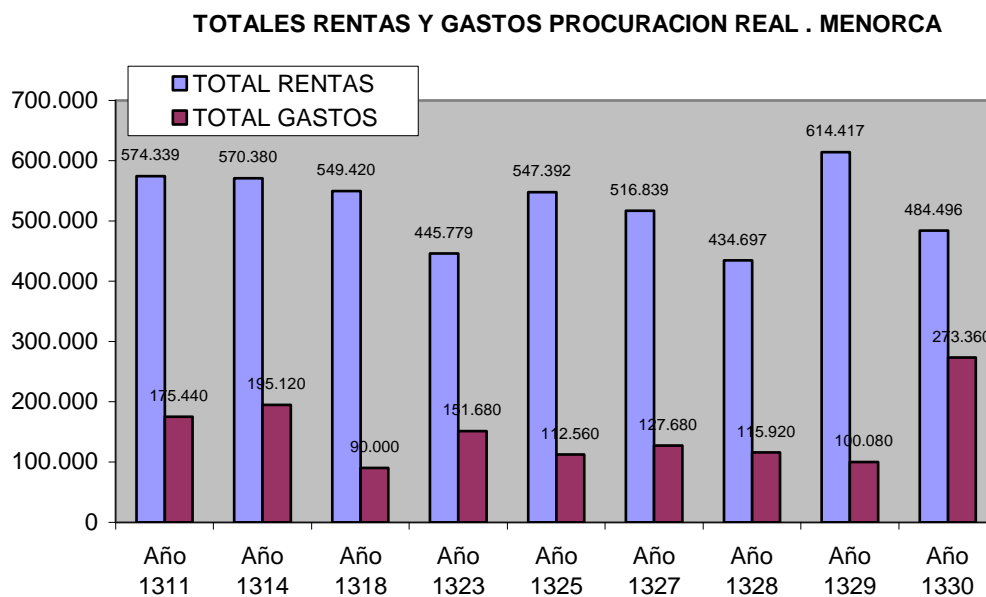


Tabla nº 2: Porcentajes de gastos sobre ingresos de Menorca, 1311-1330:

<u>PORCENTAJES GASTOS SOBRE INGRESOS</u>	
1311	30%
1314	34%
1318	16%
1323	34%
1325	20%
1327	24%
1328	26%
1329	16%
1330	56%

En lo que respecta a Menorca los ingresos percibidos servían para cubrir los gastos de administración (Oficiales reales), aunque en este caso algo más reducido, así como otros gastos de menor cuantía como podrían ser obras y compras de bienes y *possessions*. Por tanto, en este caso, la Monarquía invierte el 25-30% en la Administración y presenta un superávit aproximado del 60-70%.

5.3. Las rentas y los gastos de Ibiza-Formentera.

Tabla XLVII: Rentas y gastos de Ibiza-Formentera, 1311-1330:

RESULTADO EN METALICO DE LA PROCURACION REAL (IBIZA-FORMENTERA)	Año 1311	Año 1314	Año 1316	Año 1318	Año 1319	Año 1320	Año 1321	Año 1322	Año 1323	Año 1324	Año 1325	Año 1327	Año 1328	Año 1329	Año 1330
TOTAL RENTAS	168.139	98.022		178.411		108.373			110.462		138.647	133.086	90.878	80.154	123.610
TOTAL GASTOS	37.440	42.000		38.640					55.920		43.200	80.160	60.000	79.920	53.280
DIFERENCIA EN METALICO	130.699	56.022		139.771		108.373			54.542		95.447	52.926	30.878	234	70.330

Grafico nº 3: Rentas y gastos de la Procuración Real de Ibiza-Formentera, 1311-1330:

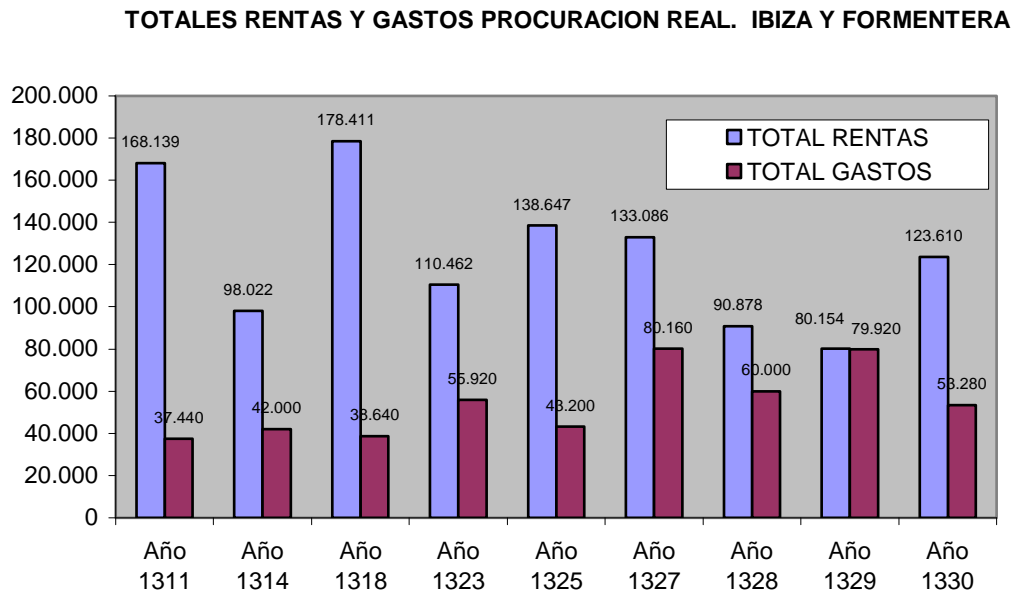


Tabla nº 3: Porcentajes de gastos sobre ingresos de Ibiza-Formentera, 1311-1330:

<u>PORCENTAJES GASTOS SOBRE INGRESOS</u>	
1311	22%
1314	42%
1318	21%
1323	50%
1325	31%
1327	60%
1328	66%
1329	99%
1330	43%

En el caso de Ibiza las rentas principales percibidas procedían de la producción de sal. Los gastos son algo más cuantiosos que en Menorca, siendo los principales aquéllos que van dirigidos a la Administración. Se observa que los ingresos en los años 1328 y 1329 sufren una disminución importante, que fue debida a la dificultad de la exportación de la sal a consecuencia de la piratería procedente del norte de África y a los corsarios genoveses.

5.4. Los saldos netos globales

En definitiva, los saldos netos globales de la Procuración, siempre expresados en *diners*, durante el periodo 1310-1330, fueron los siguientes:

	<u>MALLORCA</u>	<u>MENORCA</u>	<u>IBIZA</u> <u>FORMENTERA</u>	<u>TOTALES</u>
1311	- 340.206	398.899	130.699	189.392
1314		375.260	56.022	431.282
1316	2.128.057			2.128.057
1318	1.383.967	459.420	139.771	1.983.158
1320	698.271	633.514	108.373	1.440.158
1323	440.427	294.099	54.542	789.068
1325	3.301.991	434.832	95.447	3.832.270
1327	1.966.946	389.159	52.926	2.409.031
1328	3.277.577	318.777	30.878	3.627.232
1329	2.017.479	514.337	234	2.532.050
1330	1.658.452	211.136	70.330	1.939.918

Así pues, la monarquía mallorquina disponía de unos elevados ingresos anuales que le permitían mayores iniciativas que otras monarquías de la época.

6. Conclusiones

Los libros de obra de la Almudaina son de gran importancia, por ser los registros más antiguos existentes en Mallorca de una obra de grandes dimensiones, de patronato real, y en la cual interviene la sociedad ciudadana mallorquina. Los libros objeto de este artículo son los

únicos que han llegado a nuestros días, en concreto los de los años 1309, 1310 y 1313 cuando la fase puramente constructiva se encontraba prácticamente terminada y se culminaba la fase decorativa, y tienen un carácter de libros auxiliares a los *Llibres de Dades* y *Llibres del Compte* de la Procuración Real del Reino de Mallorca. La importancia contable de estos registros radican en que proporcionan información sobre el estado de la contabilidad en el primer tercio del siglo XIV, la que ha venido denominándose etapa premoderna de la contabilidad y de la que, lamentablemente, se han perdido la mayoría de registros contables. Los libros estudiados utilizan el sistema contable de Cargo y Data, al igual que los *Llibres de Dades* y *del Compte*, de los que forman parte estructural. El método de Cargo y Data es el utilizado en toda la amplia estructura de documentación contable de la Procuración Real del Reino de Mallorca en el periodo 1310-1330, época de mayor esplendor del Reino Privativo de Mallorca y es la modalidad de anotación contable que mejor respondía a la necesidad, primordial, de rendirse cuentas al Rey, en relación a las importantes obras que se venían realizando en Mallorca.

Al tiempo de la aportación que estos libros suponen a la Historia de Contabilidad, hay que destacar su importancia como fuente de datos para la investigación histórica, datos económicos, históricos y sociales. Por ejemplo, estos libros nos demuestran, por su contenido, que en el primer tercio del siglo XIV la clase menestral estaba perfectamente estructurada en oficios y con cierta especialización. Todos ellos ciudadanos isleños, ciudadanos de la Ciudad, siendo unos pocos de procedencia exterior. Y todos ellos eran propietarios de esclavos, que los utilizaban en trabajos duros y siendo el Rey el que tenía más esclavos a su cargo.

Tampoco hay que olvidar la participación femenina, aunque su trabajo no queda muy bien definido.

Del mismo modo, el acceso a estos libros nos facilita información relevante sobre los precios de los materiales, trabajos, alimentos etc., datos que son de utilidad para la comprensión histórica de la época.

El palacio de la Almudaina con su capilla real, el castillo de Bellver y la capilla Real de la Seo, construidos todos ellos en las mismas fechas, son los edificios más emblemáticos de estilo gótico que nos ha legado una monarquía propia, emergente, emprendedora y de gran solvencia económica. Lo que nos permitirá seguir en estudios posteriores analizando estas obras importantes de la época, ya que conocemos las rentas y los gastos de la Procuración Real del Reino de Mallorca obtenidas en este período.

Acabadas estas grandes obras, se advierte un considerable descenso a partir de 1325, lo que supuso la paralización del incremento patrimonial y constructivo durante la regencia de Felipe de Mallorca y los primeros años del reinado de Jaime III.

7. Fuentes y bibliografía

Libre de la Almudayna del any M CCC IX. Archivo Histórico de Mallorca.

Libre de la Almudayna del any M CCC X. Archivo Histórico de Mallorca.

Libre de la obra de la Almudayna del any M CCC XIII. Archivo Histórico de Mallorca.

Aguiló, E.K. (1899-1900): “Notes d’un llibre de l’obra del castell de l’Almudaina, 1309” BSAL 8, Palma de Mallorca, 269-270.

Garau, J.L. (1903-1904): “La torre del Àngel”. BSAL 10, Palma, 91-94.

Hernández Esteve, E. (2010): “*La Historia de la Contabilidad, vía privilegiada de aproximación a la investigación histórica*”. Real Academia de doctores de España, Madrid, 11-27

Hernández Esteve, E. (2013): “*Aproximación al estudio del pensamiento contable español*”. AECA, 27.

Mut, A. (1970): “*Palacio de la Almudaina*”. Palacios y Museos del Real Patrimonio”. Madrid, 452-484.

Llopart Bibiloni, M. (2003): “*Un análisis histórico contable de la Procuración del Real Patrimonio en el Reino de Mallorca, período 1310-1330*”. Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca.

Piferrer, P.; Quadrado, J.M. (1969): “*Islas Baleares*”. Imp Mossén Alcover, Palma (reedición), 321-322.

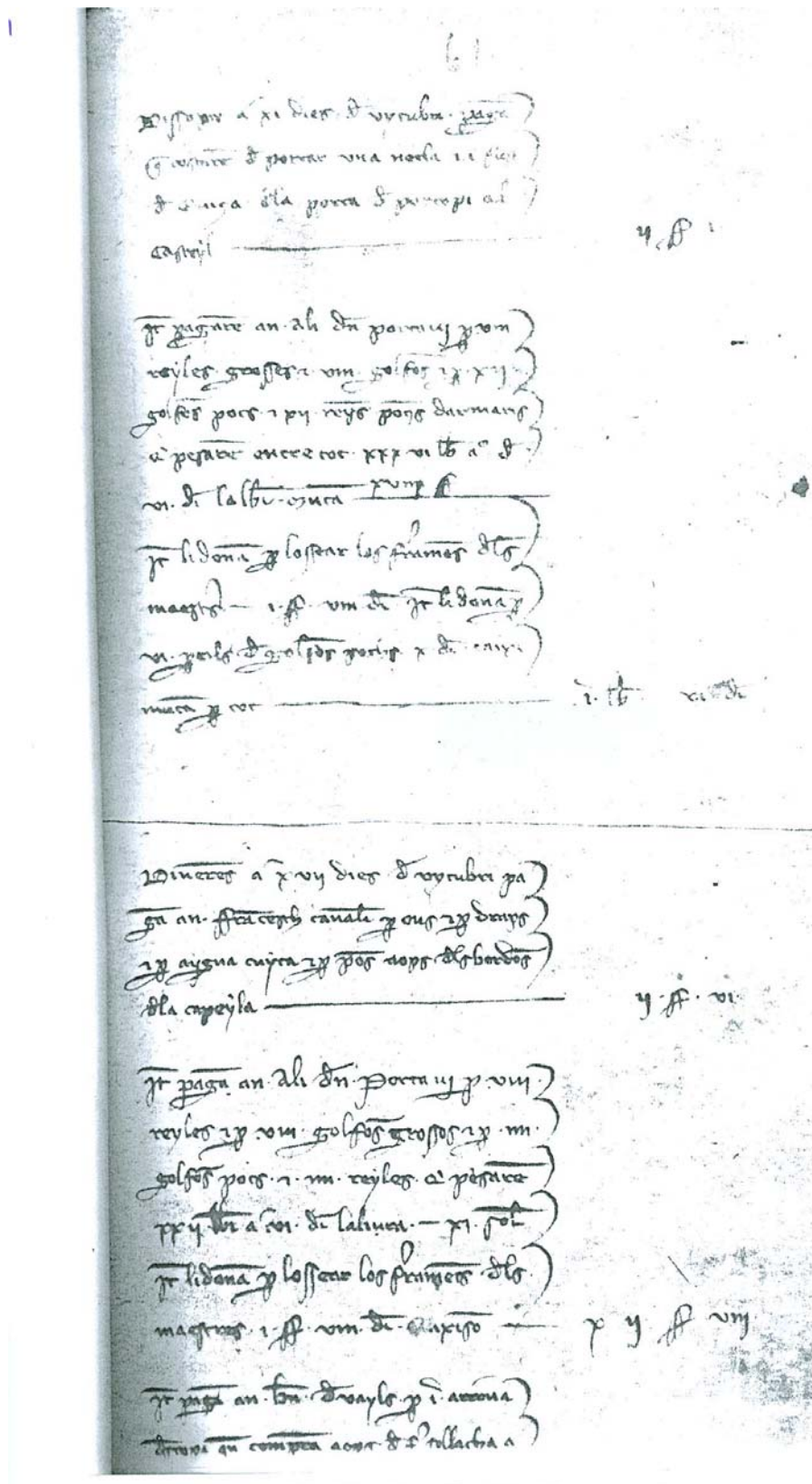
Sastre Moll, J. (1987): “*Economía y Sociedad del Reino de Mallorca. Primer tercio del siglo XIV*”. Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca.

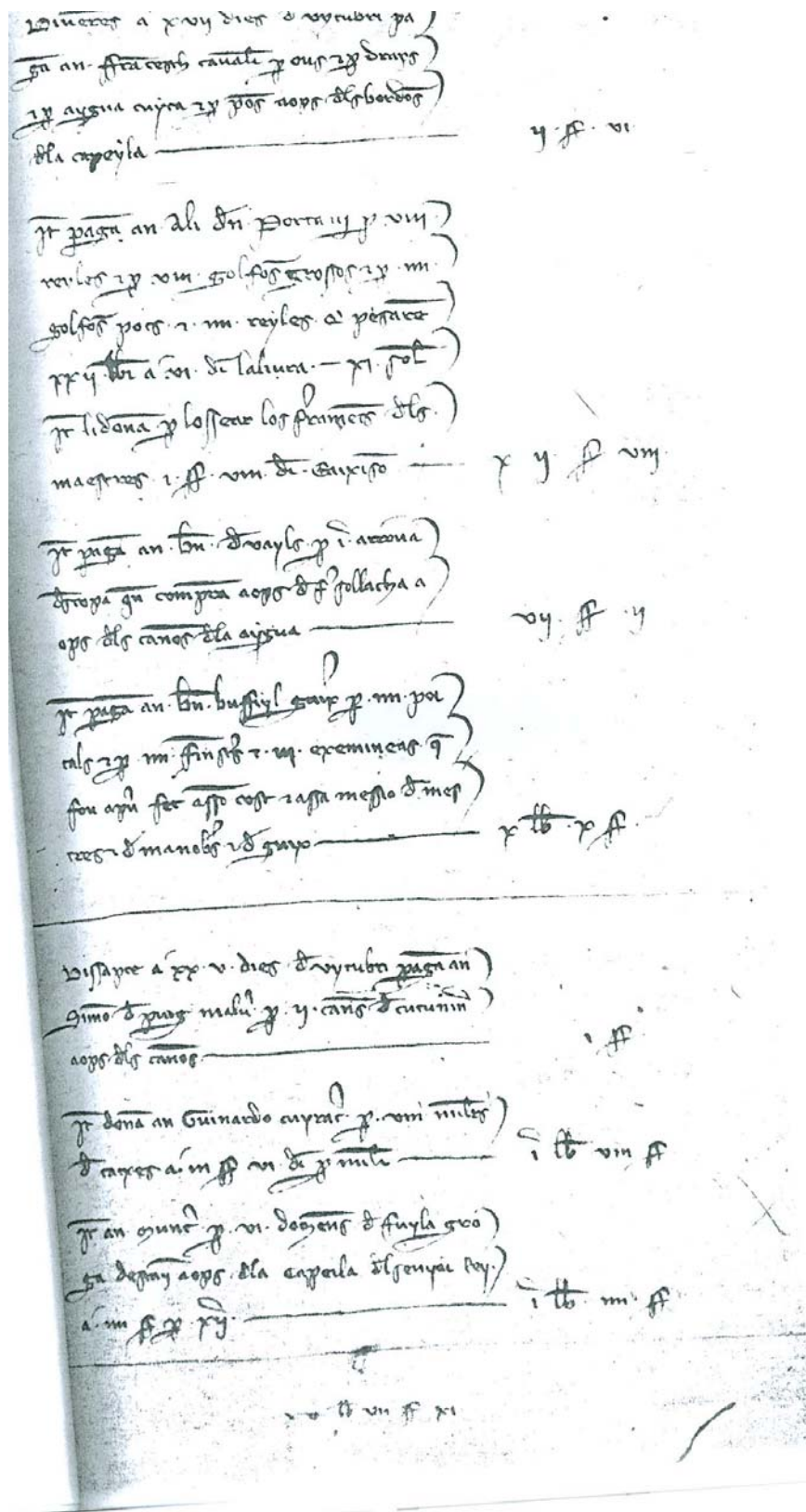
Sastre Moll, J. (2001): “*Els Llibres d'obre del Palau Reial de l'Almudaina*”. Universitat de les Illes Balears.

Sastre Moll, J.; Llopart Bibiloni, M. (2008): “*La Tesorería del Reino de Mallorca durante su época de esplendor*”. Universitat de les Illes Balears i Ajuntament de Palma.

8. Anexo

Adjuntamos dos hojas escaneadas del registro 1189 del ARM (año 1309), folios 61, 61v, 62 y 62v del *Llibre de Obra de la Almudayna*; donde se observan las sumas por páginas de cada uno de los conceptos; sumas que se arrastran hasta la suma total del final de libro. Dicha suma y concepto será anotado contablemente en el *Llibre de Dades* y el *Llibre del Compte* del correspondiente año.





22v

vienes a xxxi dia d'uyabru iderren lo il mes paga an ali dn portany y lo paxar los paxares d'ls maestre	m ff vi de
y paga an ff d'ls bords y x baldes gn compra aopp d'les capes d'la palissa vi ff vi de y p una balda gra aopp d'ls portat maior xiii de capu es	v m ff vi m
y paga an belor y vi ff d'guos ueles a m de labura	u ff m
y paga an ali dn p valne bagray abos copanyos y xiiii docens d'ya maceya q meye d'la rba d'la mar d'ing locayul a m de laxy	v m ff m
y paga an y per olues y m d'guos d' fte q comp aopp d'les correns dauar lo orara d'ls enyor rey - v ff m y y m. auy d' d'ay d'ls aopp d'ysa mans d'la capala - vi ff y entre aygua ayra q comp aopp - xiiii de y m d'ats. p de i. i. din. sabo. caua es	xiiii ff v
y apaner d' apaner m. docens d'ca bura d'la portat d' portopi ro alayel	i ff m

Maria Llompart Bibiloni, (Palma de Mallorca; 1963) es profesora titular de Universidad, de la Universidad de las Islas Baleares, autora de diversos estudios relacionados con la Historia de la Contabilidad y Contabilidad de Gestión. Su dirección es: Universidad de las Islas Baleares, Edificio Jovellanos, Ctra. Valldemossa km 7'5, 07122 Palma de Mallorca (Baleares), teléfono: 971172516, móvil: 666537544; fax: 971172389. Su e-mail es: maria.llompart@uib.es

Jaime Sastre Moll (Palma de Mallorca, 1947). Licenciado en Historia Medieval por la Universidad de Barcelona (1974), Doctor por la Universitat de les Illes Balears (1987), actualmente es profesor Titular de la UIB. Su e-mail es: jaime.sastre-moll@uib.es.

Maria Llompart Bibiloni, is professor at the University of the Balearic Islands, author of several studies related to the History of Accounting and Management Accounting. Her address is: Universidad de las Islas Baleares, Edificio Jovellanos, Ctra. Valldemossa km 7'5, 07122 Palma de Mallorca, Spain, telephone: 971172516, mobile: 666537544; fax: 971172389. Her e-mail is: maria.llompart@uib.es

Jaime Sastre Moll (Palma de Mallorca 1947) took the Degree of Master in Medioeval History at the Barcelona University (1974) and the Doctor Degree at the Universitat de les Illes Balears (1987). He is associated profesor at the latter University. His e-mail is:jaime.sastre-moll@uib.es.