

Cómo citar este trabajo: Cerón Calvente, Pau (2026). Reseña del libro *Aliens y Anorexia*. *Revista del Laboratorio Iberoamericano para el Estudio Sociohistórico de las Sexualidades*, 16, 1-7. <https://doi.org/10.46661/relies.13319>

Reseña del libro *Aliens y Anorexia*¹

Review of the book *Aliens & Anorexia*

Pau Cerón Calvente

Investigadore independiente

pceron@ucm.es

<https://orcid.org/0009-0005-1755-0492>

¹ Esta obra forma parte de un proyecto más amplio dentro de la trayectoria de Chris Kraus, que puede leerse en continuidad con otros textos como *Amo a Dick* y *Sopor*, configurando un conjunto de escrituras híbridas donde convergen la autobiografía, la ficción, la reflexión filosófica y la crítica de arte.

Recepción: 17.04.2016

Aceptación: 02.05.2026

Publicación: 04.05.2026



Este trabajo se publica bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

Resumen

La presente reseña analiza *Aliens y Anorexia* (2000/2024), obra de la escritora y crítica cultural Chris Kraus, que se sitúa en la intersección entre la autoficción, el ensayo filosófico y la crítica de arte. Estructurado en tres grandes bloques —*Aliens y Anorexia*, *Gavin Brice* y *Gravity and Grace*—, el libro despliega una narrativa fragmentaria que entrelaza experiencias autobiográficas con reflexiones sobre el fracaso artístico, la anorexia como práctica de resistencia y la dimensión política de la subjetividad femenina.

A través de una arquitectura textual no lineal, Kraus articula un pensamiento radical sobre la empatía como herramienta epistemológica y reconfigura la anorexia más allá de su patologización clínica, proponiéndola como una forma de rechazo al orden cultural dominante.

El texto incorpora figuras como Simone Weil o Paul Thek, junto a la propia autora, para construir una constelación de trayectorias marcadas por la marginalidad, donde el fracaso se presenta no como déficit, sino como condición productiva. Al mismo tiempo, el libro se aproxima a la forma de un cuaderno híbrido —a medio camino entre diario, ensayo y crónica de un proyecto cinematográfico fallido— que intensifica su carácter experimental.

En conjunto, la obra se configura como un dispositivo literario que desafía las categorías tradicionales y propone una lectura exigente, atravesada por la dislocación narrativa, la intensidad emocional y la especulación teórica.

Palabras clave: autoficción; anorexia; fracaso; feminismo; crítica de arte; Chris Kraus

Abstract

This review examines *Aliens & Anorexia* (2000/2024) by writer and cultural critic Chris Kraus, a work situated at the intersection of autofiction, philosophical essay, and art criticism. Structured into three main sections —*Aliens & Anorexia*, *Gavin Brice*, and *Gravity & Grace*— the book unfolds through a fragmented narrative that intertwines autobiographical experience with reflections on artistic failure, anorexia as a form of resistance, and the political dimension of female subjectivity.

Through a non-linear textual architecture, Kraus develops a radical approach to empathy as an epistemological tool while reframing anorexia beyond its clinical pathologization, presenting it instead as a form of refusal of dominant cultural norms.

The text incorporates figures such as Simone Weil and Paul Thek alongside the author herself, constructing a constellation of marginal trajectories in which failure becomes a productive condition rather than a deficit. At the same time, the book adopts the form of a hybrid notebook—part diary, part essay, part chronicle of a failed film project—reinforcing its experimental nature.

Ultimately, the work operates as a hybrid device that challenges conventional literary categories, offering a demanding reading experience shaped by narrative fragmentation, emotional intensity, and theoretical speculation.

Key words: autofiction; anorexia; failure; feminism; art criticism; Chris Kraus

1 Introducción

En el panorama de la escritura feminista contemporánea, *Aliens y Anorexia* (2000/2024) de Chris Kraus se presenta como una obra singular que desborda las categorías literarias convencionales para situarse en un territorio híbrido entre la autobiografía, el ensayo y la crítica cultural. Conocida por su influyente *I Love Dick*, Kraus despliega aquí una exploración radical de la subjetividad femenina, el fracaso artístico y la dimensión política del cuerpo, articulando una narrativa discontinua que rehúye cualquier linealidad.

En este sentido, la obra puede leerse como una continuación del proyecto literario que Kraus había iniciado en textos anteriores, consolidando una escritura que transita entre la autobiografía, la ficción y la crítica cultural. Lejos de ofrecer un relato de éxito o de superación, el libro se articula en torno a la pregunta por aquello que ocurre cuando los proyectos fracasan, situando el error, la deriva y la interrupción como motores de sentido y como condiciones desde las cuales repensar las trayectorias vitales y artísticas.

El libro se organiza en tres bloques —*Aliens y Anorexia*, *Gavin Brice y Gravity and Grace*— que funcionan como una constelación temática más que como partes autónomas. *Aliens y Anorexia* se articula en cinco partes, mientras que *Gravity and Grace* se divide en dos secciones, «Parte 1: Nueva Zelanda» y «Parte 2: Nueva York». A lo largo de estas secciones, la autora entrelaza su experiencia personal con reflexiones sobre el arte, la precariedad y las condiciones de legitimidad cultural, así como con referencias a figuras intelectuales y artísticas que operan como interlocutoras teóricas y afectivas. Finalmente, el volumen se completa asimismo con un apartado de agradecimientos y otro de referencias bibliográficas, de carácter paratextual.

Uno de los hilos más reconocibles del libro es el seguimiento del accidentado proceso de desarrollo, rodaje y distribución de una película² independiente inspirada en el pensamiento de Simone Weil, realizada en Nueva Zelanda bajo condiciones precarias. Este proyecto, atravesado por dificultades económicas, relaciones inestables, encuentros fallidos y colaboraciones improvisadas, se ve constantemente tensionado por situaciones que oscilan entre lo absurdo y lo tragicómico. Lejos de consolidarse como un éxito, la película funciona como un dispositivo narrativo que articula el relato del fracaso, la fragilidad de sus condiciones de producción y la vulnerabilidad estructural del trabajo artístico, permitiendo a la autora reflexionar sobre la persistencia en el ámbito creativo. En este sentido, el intento de insertar esta producción en circuitos internacionales sin lograr una recepción significativa refuerza la dimensión estructural del fracaso que atraviesa la obra, no como episodio puntual, sino como condición persistente que reorganiza tanto las expectativas profesionales como las relaciones personales de la protagonista.

Publicada en español por Caja Negra Editora, la obra se inscribe en un catálogo que privilegia la experimentación y el pensamiento crítico, ofreciendo un marco idóneo para la circulación de textos híbridos que cuestionan las fronteras entre teoría, ficción y autobiografía. En este contexto, el volumen se integra además en la colección *Efectos Colaterales* como su decimocuarta entrega.

² La película a la que se hace referencia se titula *Gravity & Grace*, en alusión a la obra homónima de la filósofa Simone Weil.

2 Sección I. Escritura fragmentaria, fracaso y política del cuerpo

El núcleo de la obra se construye a partir de una escritura fragmentaria que combina distintos registros —diario, ensayo y crónica— y que en ocasiones adopta la forma de un cuaderno de trabajo donde se acumulan notas, reflexiones y relatos parciales, para explorar la relación entre cuerpo, subjetividad y producción artística. Esta estructura no lineal organiza el texto como una constelación de materiales heterogéneos vinculados a experiencias personales, reflexiones teóricas y observaciones sobre el mundo del arte, en el que la indeterminación genérica se convierte en un gesto estético central que desplaza la obra hacia un espacio intermedio entre la autobiografía y la especulación crítica. En términos formales, esta lógica compositiva remite a una estructura de encaje o superposición de niveles narrativos, donde los materiales —diarios, reflexiones, escenas— se insertan unos dentro de otros, generando un efecto de desplazamiento constante que impide fijar un centro estable del relato.

En este contexto, el fracaso emerge como una categoría central. Lejos de ser concebido como un simple obstáculo, se presenta como una condición estructural de la práctica artística y, al mismo tiempo, como una herramienta crítica que permite cuestionar las lógicas de éxito y reconocimiento. La propia experiencia de Kraus en torno a su proyecto cinematográfico —marcada por dificultades de financiación, problemas de producción y escasa recepción— ejemplifica esta dimensión productiva del fracaso, que se convierte en motor narrativo y analítico.

Otro de los ejes fundamentales del libro es la reconsideración de la anorexia. Kraus se distancia de una lectura exclusivamente clínica para situarla en un marco cultural y político más amplio, donde puede interpretarse como una forma extrema de relación con el cuerpo y de respuesta a las normas sociales que lo regulan. Sin caer en la idealización, la autora abre un espacio de ambigüedad que permite pensar la corporalidad más allá de los discursos patologizantes.

Desde esta perspectiva, la obra sugiere que la anorexia puede leerse también como un gesto activo de rechazo frente a los roles de género y a las formas normativas de habitar el cuerpo, planteando la posibilidad —tan problemática como sugerente— de desbordar los límites corporales impuestos para imaginar otras formas de existencia.

La noción de empatía atraviesa todo el texto como método de conocimiento. A través de ella, Kraus establece conexiones entre su propia experiencia y la de otras figuras —artistas, pensadoras, personajes marginales— configurando una red afectiva e intelectual que cuestiona las jerarquías tradicionales del saber. Este enfoque contribuye a construir una genealogía alternativa donde las trayectorias no normativas adquieren visibilidad y sentido.

3 Sección II. Arte, marginalidad y espiritualidad: desplazamientos narrativos

Las secciones posteriores del libro amplían y complejizan los ejes planteados en el bloque inicial mediante un desplazamiento tanto en el registro narrativo como en el foco temático.

En este contexto, el libro incorpora una serie de figuras que funcionan como referentes intelectuales y afectivos. Entre ellas destaca nuevamente Simone Weil, cuya vida y pensamiento se vinculan con la dimensión ascética y corporal del texto —«anorexia»—, así como Ulrike Meinhof, cuya trayectoria política introduce la figura del «alien» como símbolo de radicalidad y ruptura con el orden establecido. A estas presencias se suma el interés por el trabajo del artista Paul Thek, cuya obra permite a Kraus profundizar en la relación entre arte, espiritualidad y marginalidad.

En este sentido, la figura del «alien» puede interpretarse también como una metáfora de la alteridad radical y del deseo de fuga respecto a un orden social percibido como restrictivo. Más que una referencia literal, funciona como una imaginación política que apunta hacia formas colectivas de escape frente a las lógicas de normalización y al cinismo estructural del capitalismo contemporáneo.

La coexistencia de estas referencias, junto con episodios cotidianos marcados por el caos, la precariedad y el humor involuntario, genera una tonalidad singular en la que conviven la densidad teórica y una cierta ironía autocrítica. En varios momentos, la autora se presenta a sí misma como parte de ese mismo ecosistema artístico que analiza, evitando así cualquier posición de superioridad y dejando entrever una mirada consciente de las contradicciones y excesos del mundo cultural en el que se inscribe.

Cabe mencionar, por un lado, que la figura de Gavin Brice introduce una reflexión sobre la construcción del valor artístico y las condiciones de visibilidad en el campo cultural. A través de este personaje, Kraus problematiza la noción de genio y pone de relieve el papel de las redes de poder, el capital simbólico y las circunstancias materiales en la consolidación de una trayectoria artística. La atención a figuras marginales permite evidenciar las exclusiones estructurales que atraviesan el mundo del arte.

Por otro lado, *Gravity and Grace* incorpora de manera más explícita la influencia del pensamiento de Simone Weil, abriendo una dimensión ética y espiritual que atraviesa la obra. La referencia weiliana permite establecer vínculos entre corporalidad, sufrimiento y trascendencia, en diálogo con las reflexiones previas sobre la anorexia. Al mismo tiempo, el contraste entre distintos contextos —desde espacios más contemplativos hasta entornos urbanos marcados por la precariedad— intensifica la tensión entre aspiraciones trascendentes y condiciones materiales.

En conjunto, estas secciones refuerzan el carácter híbrido del libro, que oscila constantemente entre lo autobiográfico, lo ficcional y lo ensayístico. La narración incorpora episodios marcados por lo absurdo, lo precario o lo inesperado, generando una tonalidad que combina la ironía con la vulnerabilidad. Este equilibrio evita tanto la solemnidad excesiva como la autocomplacencia, permitiendo que la autora mantenga una cierta distancia crítica respecto a sí misma.

A lo largo del texto, estos desplazamientos —tanto narrativos como geográficos— se ven acompañados por una movilidad geográfica constante —entre ciudades como Los Ángeles, Nueva York, Berlín o Nueva Zelanda— que refuerza la sensación de inestabilidad y tránsito. Paralelamente, la narración incorpora materiales heterogéneos como fragmentos de *emails*, conversaciones telefónicas o relatos de experiencias íntimas, configurando un archivo personal que desborda los límites del relato convencional.

4 Sección III. Conclusiones

Aliens y Anorexia se configura como una obra clave para pensar las intersecciones entre feminismo, crítica de arte y estudios del cuerpo desde una perspectiva contemporánea. Su estructura híbrida no solo desafía las convenciones literarias, sino que también propone una forma alternativa de producción de conocimiento basada en la experiencia, la empatía y la especulación teórica.

La articulación de temas como el fracaso, la anorexia, el sadomasoquismo y la marginalidad permite cuestionar las narrativas dominantes sobre el éxito, la salud, la sexualidad y la legitimidad cultural. En este sentido, el libro no ofrece respuestas cerradas, sino que abre un campo de reflexión donde la vulnerabilidad y la incomodidad se convierten en herramientas críticas.

Asimismo, la combinación de elementos autobiográficos, ficcionales y filosóficos contribuye a construir un dispositivo textual que resiste cualquier clasificación estable. Esta indeterminación formal constituye, en sí misma, una apuesta política que desafía las lógicas normativas tanto del campo literario como del artístico.

En definitiva, la obra de Chris Kraus se presenta como una intervención intelectual de gran potencia, capaz de incomodar y de generar nuevas formas de pensar la relación entre cuerpo, arte y subjetividad. Su lectura exige un esfuerzo interpretativo, pero precisamente en esa exigencia reside

buena parte de su valor crítico. Esta complejidad se ve reforzada por una tonalidad que combina la seriedad teórica con momentos de ironía y autoexposición, evitando que la obra derive en un discurso cerrado o dogmático. La capacidad de Kraus para situarse dentro del propio campo que critica —sin renunciar a una mirada incisiva— constituye uno de los elementos que dotan al texto de mayor densidad y potencia analítica. En este sentido, la obra no solo problematiza las condiciones de producción artística y las políticas del cuerpo, sino que también ensaya formas de imaginar salidas —individuales y colectivas— frente a los marcos normativos que regulan la vida contemporánea.

Bibliografía

Kraus, C. (2024). *Aliens y anorexia*. Buenos Aires: Caja Negra Editora. (Obra original publicada en 2000).