

Cómo citar este trabajo: Martín García, Nadia. (2023). Lo radical es ser libre: notas alrededor de *El feminismo queer es para todo el mundo* de Gracia Trujillo (Catarata, 2022). *Revista del Laboratorio Iberoamericano para el Estudio Sociohistórico de las Sexualidades*, 9, V-XI <https://doi.org/10.46661/relies.7817>

Lo radical es ser libre: notas alrededor de *El feminismo queer es para todo el mundo* de Gracia Trujillo (Catarata, 2022)

Radical is to be free: notes about *Queer feminism is for everyone* by Gracia Trujillo (Catarata, 2022)

Nadia Martín García

Universidad Complutense de Madrid
nadiam02@ucm.es

Resumen

La presente reseña realiza un recorrido por *El feminismo queer es para todo el mundo* de Gracia Trujillo (Catarata, 2022). Obra en la que se pone de manifiesto, desde un enfoque sociológico y desde los conocimientos situados, cómo las diferentes teorías y activismos transfeministas por la transformación social confluyen para plantear interrogantes en torno a las normatividades que posicionan unos modos de estar, sentir y hacer por encima de otros en la jerarquía social. En él se recogen diferentes miradas, más allá de los binarismos, y una amplia revisión bibliográfica en torno a los movimientos feministas de los últimos años en cuestiones relativas a las sexualidades, identidades, géneros, deseos y corporalidades, entre otras.

Palabras clave: Feminismo, queer, literatura, activismo, género, crítica

Abstract

This review takes a journey through *Queer feminism is for everyone* by Gracia Trujillo (Catarata, 2022). The book highlights, from a sociological approach and from situated knowledge, how different transfeminist theories and activism for social transformation come together to raise questions about the norms that position some ways of being, feeling, and doing above others in the social hierarchy. It includes different perspectives, beyond binary norms, and a comprehensive literature review on feminist movements in recent years on issues related to sexuality, identities, gender, desires and bodily experiences, among others.

Key words: Feminism, queer, literature, activism, gender, criticism

*Gracias a esos libros heréticos conseguí sobrevivir
y, lo que era aún más importante,
conseguí imaginar una salida.*
(Paul B. Preciado, 2020: 27)

1 Introducción

Preciado habla de los libros que nos ayudan a sobrevivir y a imaginar una salida. La literatura de Gracia Trujillo nos allana el camino y hace más amable los trazos en el mapa hacia ella. bell hooks¹, a quien rinde homenaje la socióloga, asegura que llegó a la teoría porque estaba herida, buscando en los textos, en la investigación y en ese colectivizar, una posible reparación del daño, un lugar de sanación. Dice la fotógrafa Xyza Cruz Bacani²: “No quiero dar voz a los sin voz, cada cual tiene su propia voz y solo tenemos que aprender a escucharla”. Y es justo lo que hace Gracia Trujillo en este texto cuando recupera las voces de los activismos críticos de los barrios desde los 80’ y de referentes como Monique Wittig, Teresa de Lauretis, Audre Lorde, Gloria Anzaldúa o Patricia Hill Collins. En este texto la autora no solo ahonda en las claves de los movimientos sociales críticos con el sistema capitalista, heteronormativo, machista, racista, clasista y capacitista, sino que también pone el cuerpo combinando relatos y ensayos que cuestionan la norma y el sistema que entraña diferentes mecanismos de exclusión y violencias a partir de la experiencia propia. Construye una conexión hermosa entre la historia personal atravesada por los activismos y la memoria colectiva. Trujillo traza una línea generosa por las genealogías de los movimientos sociales feministas y queer, indaga en propuestas interesantes en torno a pedagogías subversivas y se pregunta qué significa estar en un aula siendo bollera con pluma. Gracia es crítica y honesta con lo que escribe. Asegura que “lo queer surgió en la calle” y permite acercarnos a conocer las memorias de los movimientos sociales LGTBI+ y feministas más allá de la academia. No habla para unas pocas, nos escribe a todas. Además, su vocación pedagógica no pasa desapercibida en el texto, pues estamos ante una obra cargada de referencias con las que poder seguir profundizando. De hecho, al comienzo, ahonda en las contradicciones en la que nos vemos inmersas al tratar de emplear un lenguaje no sexista, creando otros códigos.

2 Resistiendo a la norma

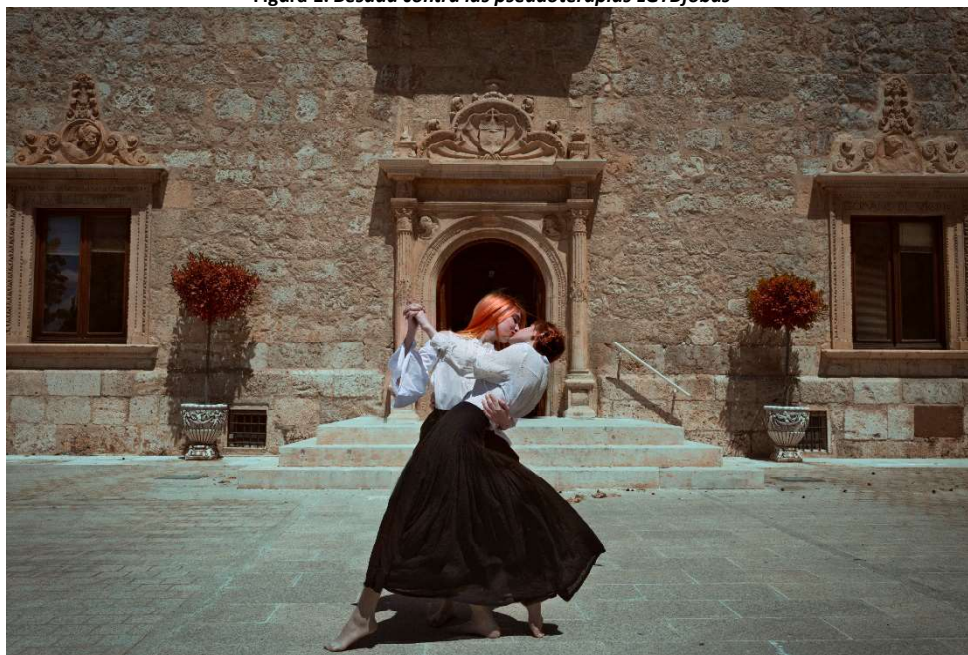
Gracia apunta que “seguimos resistiendo a los regímenes de ‘lo natural’ y ‘lo normal’, y sus violencias, es decir, a todas las ideas normativas que señalan qué se considera raro o desviado, enfermo o extraño, ‘anormal’, en relación con nuestro comportamiento, nuestra identidad sexual y genérica, nuestras corporalidades y apariencias” (Trujillo, 2022:19). Recuerda que el desvío de la norma en torno a nuestras identidades y sexualidades sigue estando penalizado y siendo patologizado: las agresiones en las calles, la marginación laboral de las personas trans, la discriminación, hipersexualización y estereotipación de la bisexualidad, la plumofobia, el rechazo hacia la no-feminidad en mujeres y hacia la feminidad en hombres, la invisibilización de los no binarismos, el no respetar los pronombres para hacer daño, el *bullying* LGTBfobo —que sigue siendo de las principales causas según el último estudio de la Unesco³—, las ‘terapias’ de reconversión...

¹ hooks, bell (2021:81). *Enseñar a transgredir: La educación como práctica de la libertad*. Capitan Swing.

² A propósito de su obra *Project Ugnayan*, cuenta la fotógrafa Xyza Cruz (Bambang, 1987) en un vídeo que se encuentra expuesto en el Museo Nacional de Antropología.

³ Unesco (2020). *Behind the numbers: ending school violence and bullying*. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000366483>

Figura 1. Besada contra las pseudoterapias LGTBfobas



Fuente: Nadia Martín (2019)

En 2019 realicé una fotografía *Figura 1* de una besada de dos activistas bisexuales frente al palacio arzobispal de Alcalá (Madrid) en protesta de las pseudoterapias que allí se realizaban⁴ —y que, pese a atentar contra los derechos humanos, la comunidad de Madrid se negó a sancionar⁵—. Tuvimos que hacerla rápido. Aunque estábamos en la plaza, nos echaron de allí mientras que el resto de parejas de turistas, aparentemente heteronormativas, tomaban fotografías sin problemas. Cuestionar la construcción de la normalidad supone hacer tambalear un sistema que oprime y discrimina a aquellas personas que no se adecuan a las normas del discurso dominante. Paul B. Preciado recuerda en *‘Yo soy el monstruo que os habla’* (2020:40) muchas de las opresiones sistémicas que ha vivido el colectivo; desde la medicalización u operación de las personas intersexuales, hasta la patologización de la homosexualidad, bisexualidad y las identidades trans. En los discursos médicos de la psicología o psiquiatría que buscan el trauma que desata la inversión, la transición o la deriva. Explica: “Vivir más allá de la ley del patriarcado colonial, vivir fuera de la diferencia sexual, es un derecho que cualquier cuerpo vivo, incluso un psicoanalista, debería poderse permitir”. (Preciado, 2020:54). En sintonía con el autor, Trujillo cuestiona la idea de normalidad y las violencias que entraña en diferentes contextos sociales e institucionales. Además, defiende en su obra que los movimientos feministas y queer son quienes les han hecho frente.

⁴ Tal y como desveló un reportaje realizado por eldiario.es. Villascusa, Ángel (2019). *El obispado de Alcalá celebra cursos ilegales y clandestinos para 'curar' la homosexualidad*. Recuperado de https://www.eldiario.es/sociedad/obispado-alcala-clandestinos-ilegales-homosexuales_1_1618575.html

⁵ El Salto Diario (2022). *La Comunidad de Madrid se niega a sancionar al Obispado de Alcalá de Henares por sus terapias para curar la homosexualidad*. Recuperado de <https://www.elsaltodiario.com/lgtbifobia/comunidad-madrid-niega-sancionar-obispado-alcala-henares-terapias-curar-homosexualidad>

2.1 Reapropiarnos de la rabia para la sanación

Resignificar las palabras con las que trataron de tacharnos de raras, locas, marimachos y bolleras, reapropiarnos desde la rabia —esa emoción tan penalizada para las mujeres—, es lo que llevan haciendo desde los comienzos las activistas queer y feministas. Chenta Tsai, conocido por su nombre artístico *Putochinomarción* en ‘Arroz tres delicias’ (2019) cuenta que ese pseudónimo surge de la rabia por todas las injusticias y desigualdades que ha vivido: “Lo cogí por supervivencia [...] descubrí que apropiarme de algo que me dolía y me hacía débil lo desactivaba y le daba un nuevo significado. Me empoderaba. Apropiarnos de las palabras que pretenden volvernos débiles nos permite enfrentarnos a lo que nos oprime, lo que nos insulta. Es posicionarse como territorio político” (Tsai, 2019:140). Además, expresa que fue gracias a la militancia con el bloque racializado del Orgullo Crítico⁶ cuando descubriría que su historia como disidente del sistema sexo-género y persona racializada era algo colectivo. Que sus realidades eran compartidas. Trujillo cita las palabras de Audre Lorde cuando propone hablar de ‘diferencias’ y no de ‘desviaciones’, es decir, “considerarlas como espacio de acogida y no de división entre luchas, pues, sin una comunidad, es imposible liberarse” (Trujillo, 2022:27). La autora presenta el libro en una librería transfeminista del barrio madrileño de Lavapiés, Mary Read, en una tarde fría, más bien congelada, generando un ambiente cálido y comunitario. No cabíamos en la sala, algunas ocupamos los recovecos que quedaban en suelo pero sintiéndonos arropadas y sostenidas. En ese sostenernos, la literatura también nos hace sentir acompañadas, menos raras... O bueno, sí, raras, pero reivindicando nuestras rarezas con orgullo, juntas. En la presentación expusieron que todas somos raras. Que las normas de identidades de género, de belleza y de orientaciones son unas jaulas rígidas en las que no entramos. A propósito de la reivindicación en torno al respeto a la diversidad que reclama Gracia en el texto, la cineasta y activista Daniasa Curbelo en su última pieza ‘Lapas y Viejas’⁷ trata de trascender los clichés y estereotipos que dificultan una convivencia respetuosa. Presenta una conversación intergeneracional en la que confluyen disidencias, lapas, viejas⁸ y las vísceras del mar canario al sonido de “no se puede corregir a la naturaleza”.

2.2 Sumar derechos no nos borra

En la presentación, la socióloga recuerda que las movilizaciones feministas por el derecho al aborto en Argentina decían “las mujeres y personas con otras identidades de género con capacidad de gestar”, no dejando así a nadie fuera. A pesar del ambiente hostil que se respira con algunos sectores del movimiento, especialmente en redes sociales⁹, Gracia escribió, pulió y terminó este libro que invita a la conversación con quienes tal vez no conozcan el recorrido por los activismos queer y todo el bien que han hecho a todas. Gracia Trujillo establece una conversación genuina y radical en torno a los activismos feministas y disidentes del género que va más allá del debate general en torno a “el problema de la cuarta ola”. Sobre los discursos de odio asociados a la transfobia en redes sociales, el colectivo ‘La Intersección’ en su estudio ‘Narrativas trans en Twitter’

⁶ Véase en <https://orgullocritico.wordpress.com/>

⁷ En cuanto al título de la obra, en un diálogo entre amigas, nombran este estudio que muestra que «algunas lapas pueden cambiar de sexo pasando de hembra a macho y en sentido inverso» Recuperado de <https://www.mncn.csic.es/es/comunicacion/blog/una-lapa-en-peligro-de-extincion>
Daniasa Curbelo (2021). *Lapas y viejas*. Recuperado de <https://vimeo.com/517095501>

⁸ Vieja es un pez canario, una de las tantas especies de peces que pueden cambiar de sexo.

⁹ Sobre el punitivismo en redes sociales, la filósofa Ayme Román publicó en El Salto Diario el texto *Sobre “cancelaciones”, espacios seguros y el punitivismo de izquierdas* (2021). Recuperado de <https://www.elsaltodiario.com/el-rumor-de-las-multitudes/sobre-cancelaciones-espacios-seguros-y-el-punitivismo-de-izquierdas>

(2022) indica que, aunque el odio en esa red social logre hacer mucho ruido al estar muy coordinado, no es, ni mucho menos, mayoría.

3. Conclusiones

“Lo queer fue un gesto de disidencia. Sigue siéndolo” (Trujillo, 2022:34). Frente a quienes tildan de ‘movimiento neoliberal’ a los activismos y teorías alrededor de lo queer, Trujillo ahonda en los movimientos sociales obreros, autogestionados, radicales y feministas que lanzaron fanzines y organizaban asambleas por la transformación social que ya empleaban el término ‘queer’ para hacer referencia a las vidas, sentires y realidades fuera del canon patriarcal y críticas con el binarismo de género. Para quienes siempre han tenido palabras con las que nombrar lo que les pasa, resulta sencillo no necesitar etiquetas, en cambio, como señala la autora, las políticas identitarias han sido —y siguen siendo— importantes a la hora de obtener avances legales que mejoren la calidad de vida de las personas en un sistema que, a menudo, las ha violentado. Lo que no quiere decir que los movimientos queer y feministas hayan sido críticos, a su vez, con las políticas identitarias.

Las resistencias feministas, disidentes, antirracistas, de clase y anticapacitistas siguen el movimiento por unas vidas libres de violencia. Y lo hacen desde los márgenes al centro¹⁰, luchando contra los diferentes mecanismos de opresión y contra los *moldes de cristal* que nos constriñen. Como canta Maio Serrasolsas en su canción ‘Márgenes’: “Devengo y devendré sin moldes de cristal, como ese brote verde que ha nacido en el umbral [...] Queriendo recordar que me cuidan la espalda desde Stonewall al Raval”.

¹⁰ *Teoría feminista, de los márgenes al centro* hace referencia a una publicación de la obra de bell hooks por la editorial de Traficantes de Sueños en 2020, a quien rinde homenaje Gracia Trujillo con el título de esta obra.

Bibliografía y webgrafía

Curbelo, Daniasa (2021). *Lapas y viejas*. Recuperado de <https://vimeo.com/517095501>

Cruz, Xyza (2020). *Project Ugnayan*. Museo Nacional de Antropología.

El Salto Diario (2022). *La Comunidad de Madrid se niega a sancionar al Obispado de Alcalá de Henares por sus terapias para curar la homosexualidad*. Recuperado de <https://www.elsaltodiario.com/lgtbifobia/comunidad-madrid-niega-sancionar-obispado-alcala-henares-terapias-curar-homosexualidad>

Haraway, Donna (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinvención de la naturaleza*. Cátedra.

hooks, bell (2021). *Enseñar a transgredir, la educación como práctica de la libertad*. Capitán Swing.

hooks, bell (2020). *Teoría feminista: de los márgenes al centro*. Madrid: Traficantes de Sueños.

La Intersección (2022). *Análisis de narrativas trans en Twitter: el odio está muy coordinado, pero no es mayoría*. Recuperado de <https://lainterseccion.net/narrativas/analisis-de-narrativas-trans-en-twitter-el-odio-esta-muy-coordinado-pero-no-es-mayoria/>

Maio (2022). *Márgenes*.

Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=gTI37oHUYcA&ab_channel=Maio

Román, Ayme (2021). *Sobre "cancelaciones", espacios seguros y el punitivismo de izquierdas*. El Salto Diario. Recuperado de <https://www.elsaltodiario.com/el-rumor-de-las-multitudes/sobre-cancelaciones-espacios-seguros-y-el-punitivismo-de-izquierdas>

Trujillo, Gracia (2022). *El feminismo queer es para todo el mundo*. Madrid: Catarata

Trujillo, Gracia (2009). *Deseo y resistencia (1977-2007). Treinta años de movilización lesbiana en el Estado español*. Colección G.

Tsai Tseng, Chenta (2019). *Arroz tres delicias: sexo, raza y género*. Plan B.

Preciado, Paul B. (2020). *Yo soy el monstruo que os habla: Informe para una academia de psicoanalistas*. Anagrama.

Unesco (2020). *Behind the numbers: ending school violence and bullying*. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000366483>

Villascusa, Ángel (2019). *El obispado de Alcalá celebra cursos ilegales y clandestinos para 'curar' la homosexualidad*. Recuperado de https://www.eldiario.es/sociedad/obispado-alcala-clandestinos-ilegales-homosexuales_1_1618575.html