

CERÁMICA DE BARNIZ NEGRO EN VILLA ADRIANA (ROMA, TIVOLI). LA EVIDENCIA DEL TEATRO GRECO

BLACK-GLOSS POTTERY IN HADRIAN'S VILLA (ROME, TIVOLI). THE EXAMPLE OF THE TEATRO GRECO

Rosario Rovira Guardiola

Institute of Classical Studies (Londres, UK)

rosario.rovira@sas.ac.uk

Resumen

El artículo recoge tres sellos sobre cerámica de barniz negro aparecidos durante las excavaciones realizadas por la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla), en la zona del *Teatro Greco* de Villa Adriana (Tivoli, Roma). La presencia de cerámica de barniz negro en la villa confirma la ocupación de la zona en época republicana, al menos ya desde el siglo III a. C.

Las estampillas aparecidas en el *Teatro Greco* se documentan en otras localidades, situando a la villa republicana dentro de los canales de distribución y consumo de la época.

Palabras clave: Villa Adriana, *Teatro Greco*, cerámica romana, cerámica de barniz negro.

Abstract:

The article discusses three stamps on black-gloss pottery that appeared during the archaeological excavations conducted by the Universidad Pablo de Olavide (Seville), in the so-called *Teatro Greco* of Hadrian's Villa (Tivoli, Rome). The presence of black gloss pottery in the villa confirms that the area was inhabited during the Republican period, at least from the third century B.C. Parallels to the stamps found in *Teatro Greco* have appeared in other sites, placing the Republican villa within the distribution and consumption networks of the time.

Keywords: Hadrian's Villa, *Teatro Greco*, Roman pottery, black-gloss pottery.

Villa Adriana, situada a unos 28 km de Roma, cerca de la antigua ciudad de Tibur, es un yacimiento arqueológico que apenas necesita introducción. Construida por el emperador Adriano en torno al 119 y 130 d. C. en un espacio de unas 120 hectáreas, ha contribuido a entender la arquitectura y la decoración escultórica de la época imperial y el papel que las villas desempeñaban en la representación de sus propietarios. Desde su re-descubrimiento en época medieval, la investigación sobre Villa Adriana se ha centrado principalmente en esos aspectos, ya que la innovación y riqueza de sus edificios la convierte en un yacimiento único.¹ Hay aún, sin embargo, muchos aspectos por estudiar. Entre ellos, el momento de fundación de la villa, su historia con anterioridad a las edificaciones adrianeas, así como su uso por aquellos que la habitaban.

Para ello, contamos con la cerámica hallada en la Villa, un tipo de material al que, hasta hace poco tiempo, se le ha prestado poca atención. La monumentalidad de los edificios y las condiciones en las que se ha recuperado, ha oscurecido su valor. La evidencia cerámica en Villa Adriana es escasa en comparación con la cantidad que aparece en otros yacimientos, a esto se añade el hecho de que raramente se halla en contextos originales. Villa Adriana, no solo ha estado habitada y usada como terreno agrícola desde época medieval sino que ha sido excavada extensivamente, lo que dificulta el hallar niveles arqueológicos originales.

Sin embargo, y pese a estos aspectos adversos, la evidencia cerámica ofrece una información diferente a la aportada por la arquitectura. La cerámica ofrece la posibilidad de entender el uso que tuvo la villa, de los productos que se consumieron y la época en que fue ocupada.

Se presentan en este artículo tres sellos sobre cerámica de barniz negro hallados durante las excavaciones realizadas por el equipo de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla dirigidas por el profesor Rafael Hidalgo Prieto en la zona del llamado *Teatro Greco*, en concreto durante las campañas de 2009 y 2010.²

Los hallazgos de este tipo de cerámica durante las excavaciones realizadas en el *Teatro Greco* entre 2006 y 2012 han sido mínimos, en total han aparecido únicamente 18 fragmentos. La mayor parte de ellos están demasiado fragmentados para poder identificar su tipología. Este hecho hace aún más relevante el estudio de estos tres sellos, ya que permiten profundizar en qué tipo de producciones llegaron hasta lo que es hoy Villa Adriana, así como su cronología.³

1. Sobre el re-descubrimiento de Villa Adriana y las primeras intervenciones arqueológicas: PALMA VENETUCCI, 2010: 42-49; MACDONALD Y PINTO, 1995: 205-216.

2. El llamado Teatro Greco fue excavado por este equipo entre 2003 y 2012. Los resultados de las primeras campañas de excavación están recogidos en: LEÓN, 2007.

3. Fragmentos de cerámica de barniz negro aparecidos durante las excavaciones realizadas en el Teatro Greco: 2006: ninguno; 2007: TG'07/19/41/51/2bis; 2008: TG'08/26/2/19/14 y TG'08/26/2/19/14bis ; 2009: TG'2009/31/5/13/1 (sello con decoración antropomórfica) TG'09/31/3/6-2; TG'09/31/3/6-3 y TG'09/31/5/13; 2010:

1. SELLO CON LAS LETRAS HP (TG'10/42/2/1/1) (FIG. 1)

Se trata de una base en cerámica de barniz negro aparecida en el corte 42 durante la campaña del año 2010. Este corte fue realizado con la intención de corroborar la existencia de un acceso desde el teatro hacia la zona del templo de Venus. Si dicho acceso existió debió tratarse de una zona delimitada por el propio jardín que no ha dejado evidencia en el registro arqueológico.⁴ La pieza está fragmentada y se conserva únicamente parte del pie anular que parece corresponder a la serie 2614 de Morel, evolución de la serie 2671. Una copa con

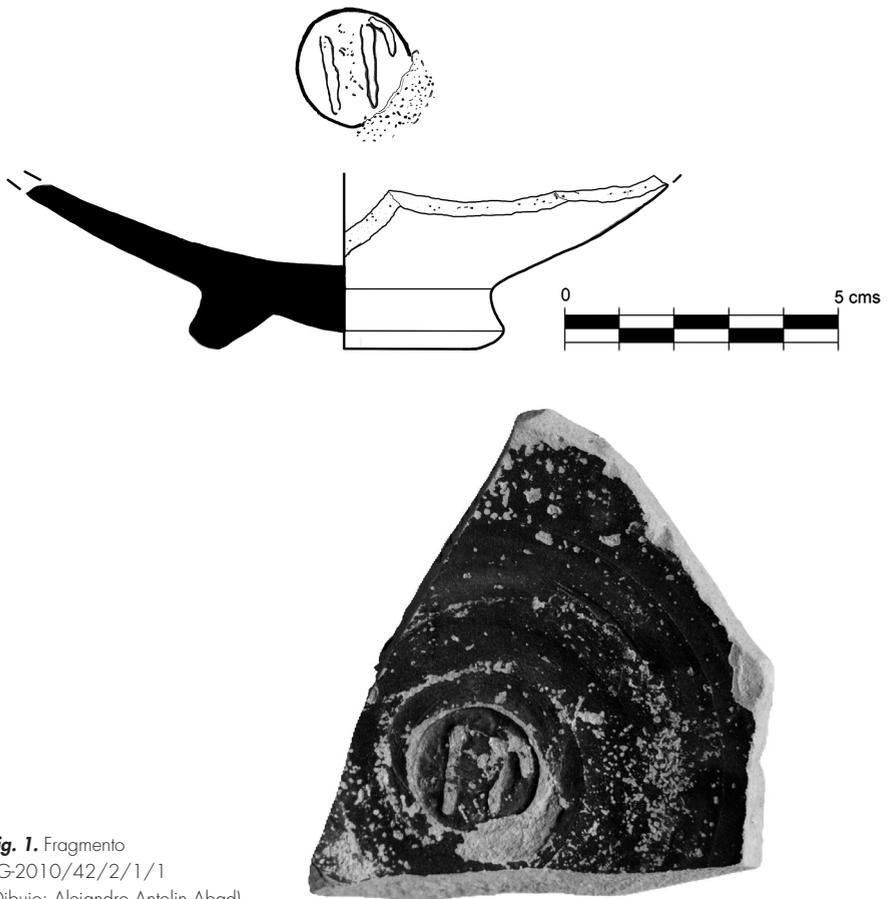


Fig. 1. Fragmento
TG-2010/42/2/1/1
(Dibujo: Alejandro Antolin Abad)

TG'10/31/LP/1/9, TG'10/49/LP/1/3 y 10,TG'10/44/lp/5/1 y 3; TG'10/48/1/12/1, TG'10/42/lp/10/5, TG'10/42/2/1/1 (sello HP), TG-2010/31/6/2/7 (sello zoomorfo); 2011:

ninguno; 2012: TG'12/56/24/27/2, TG'12/56/12/21/3, TG'12/56/12/21/7; TG'12/56/12/21/9.

⁴. HIDALGO PRIETO, 2011: 129.

el labio exvasado e indistinguible de la pared del recipiente.⁵ La pasta depurada es de color marrón claro con un barniz gris oscuro mate.

La pieza tiene una estampilla nominal con las letras HP en el fondo interno de la base. Una propuesta de lectura es H[ercales] P[rimigenius].⁶ La H está realizada únicamente con dos trazos verticales y hay una ligadura P con el segundo trazo de la letra H. El sello HP pertenece a la serie de sellos impresos y marcas pintadas en la cara interna del recipiente y relacionados con la figura de Hércules.⁷ Estas marcas incluyen: los llamados *Heraklesschalen* en las que el héroe aparece representado de pie y, en ocasiones, llevando la maza y la piel de león; sellos representando una maza y/o un arco y flecha, o bien aquellas marcas ya sean impresas, incisas o pintadas que presentan la letra H sola o combinada con otras letras como HR, HV, HS o HP. El ejemplar hallado en el Teatro Greco de Villa Adriana pertenece a este último tipo.⁸

Las estampillas del grupo de Hércules, que consisten en un motivo único central, son coetáneas del grupo de pequeñas estampillas de las fases IV y V con una cronología de 265/260-240 para la fase IV y de 240 - 210 a. C. para la fase V.⁹

La distribución de sellos relacionados con Hércules se centra sobre todo en la ciudad de Roma y alrededores, siendo el lugar más meridional Paestum, donde su presencia se asocia a la fundación de la colonia Latina en el año 273 a. C. y a la adopción de modas Etrusco- Laciales. Sin embargo estudios arqueométricos han indicado que estas producciones no procedían de un único taller sino de varios, localizados en las mismas zonas de distribución.¹⁰

1.1. Paralelos con el sello HP

El ejemplar aparecido en Villa Adriana no tiene paralelos ya que en los ejemplares conocidos con la ligadura HP, la H presenta el trazo horizontal mientras que en este caso la letra está realizada únicamente con dos trazos verticales.

Los otros tres sellos HP aparecieron en Tívoli, en Alba Fucens y en Ampurias.¹¹ La presencia de marcas en cerámica relacionadas con Hércules en Tívoli y Alba

5. MOREL, 1981: vol. 1, 191 y vol. 2, pl. 59. Este tipo de copa aparece en diversos tipos de producciones, pero principalmente en contextos etruscos del siglo II a. C. La presencia de este tipo de copa en Paestum se atribuye a la fundación de la colonia Latina en el año 273 a. C. y la asimilación de gustos similares a los del ámbito lacial, etrusco, falisco y campano. SERRITELLA, 2017: 445; SERRITELLA, 2015: 301-319.

6. MOREL, 1988: 59; NONNIS, 2013: 149-150.

7. MOREL, 1988: 49-63, 58-59 y n. 90 pero en este caso se trata de una inscripción pintada. Según Morel, en el

caso de Paestum los sellos H y HR podrían estar también relacionados con el culto a Hera.

8. SERRITELLA, 2017: 44; MOREL, 1988: 57-59.

9. FERRANDES, 2007: 6.

10. OLCESE, 1998: 141-152.

11. Tivoli: FACENNA, 1957: 129, fig. 7; Ampurias: SANMARTI GRECO, 1978: 209, no. 531, lam. 40; Principal-PONCE, 1998, 233-244; Alba Fucens: DI IORIO, 2006: 200-203; LIBERATORE, 2004: 99-104; LIBERATORE, 2001: 189. Para otros sellos H en Alba Fucens: LIBERATORE, 2011: 289; DE CARO, 2012: 564-565, 569 y fig. 1.

Fucens se relaciona claramente con la presencia de santuarios dedicados a esta divinidad en dichas localidades, mientras que en el caso de Ampurias, se trataría de un caso aislado al que se puede añadir otra estampilla relacionada con Hércules hallada en Tarragona, en este caso una clava. Los ejemplares hispanos son probablemente evidencia de la presencia de comerciantes romanos en la península ibérica.¹²

Este fragmento de cerámica de barniz negro no es el único asociado con Hércules hallado en Villa Adriana. En las excavaciones realizadas en la zona de las *Piccole Terme* en 2003 aparecieron unos fragmentos de cerámica con decoración de pasta vítrea, decoración vegetal en relieve y la inscripción AB [HERCULE] VIC[TORE], relacionado muy probablemente con la producción cerámica de Tivoli y fabricada para ser adquirida como recuerdo de una visita al santuario de Hércules en Tivoli.¹³ Mientras la tipología es clara, la cronología lo es menos. Francesca Mollo propone una fecha en torno al siglo II d. C. basándose en la paleografía de las letras del recipiente y porque en el mismo contexto se hallaron otras tipologías datables entre los siglos II y III d. C.¹⁴ Para Zaccaria Mari, sin embargo, la cronología es anterior, quizás del siglo I d. C., ya que las *Piccole Terme* fueron construidas sobre una zona ajardinada perteneciente a la villa republicana y hay un paralelo de la inscripción en Palestrina fechable también en esa época.¹⁵

2. SELLO CON MOTIVO ZOOMORFO (TG'10/31/6/2/7) (FIG. 2)

Se trata de una base anular en cerámica de barniz negro aparecida en el corte 31 durante la campaña del año 2010.¹⁶ Este corte, como en el caso del corte 42 donde se halló el fragmento TG-2010/42/2/1/1 con sello HP, fue realizado con la intención de entender la relación entre el *pulvinar* y el resto de la villa. Como ocurre en el caso anterior, la pieza está fragmentada y se conserva únicamente un pie anular que parece corresponder también a la serie 2614 de Morel, evolución de la serie 2671, una copa con el labio exvasado e indistinguible de la pared del recipiente.¹⁷ La pasta es depurada, de color ocre claro, con un barniz negro brillante.

12. PRINCIPAL-PONCE, 1998, 233-244. Y para la epigrafía en *instrumentum* relacionada con Hércules: NONNIS Y SISANI, 2012: 49-51.

13. LEOTTA, 1995: 457-458 y MARI, 2003, 415-431.

14. MOLLO, 2005: 144.

15. MARI Y TOMASSETTI, 2008: 397-398.

16. HIDALGO PRIETO, 2011: 129.

17. MOREL, 1981: vol. 1, 191 y vol. 2, pl. 59. Este tipo de copa aparece en diversos tipos de producciones, pero principalmente en contextos etruscos del siglo II a. C. La presencia de este tipo de copa en Paestum se atribuye a la fundación de la colonia Latina en el año 273 a. C. y la asimilación de gustos parecidos a los del ámbito local, etrusco, falisco y campano. SERRITELLA, 2017: 445; SERRITELLA, 2015: 301-319.

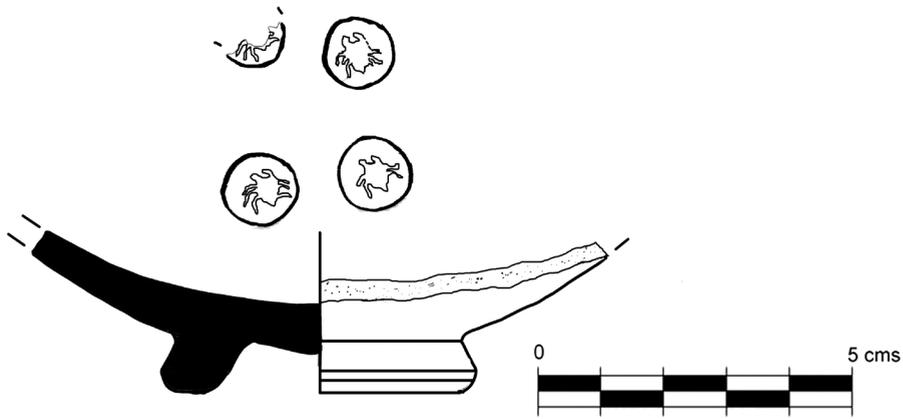
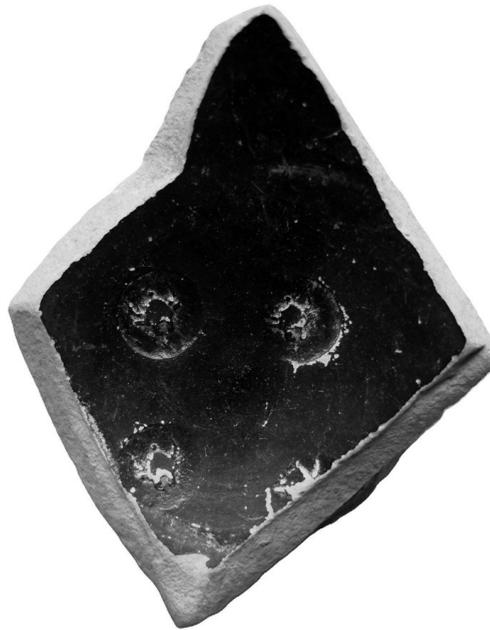


Fig. 2. Fragmento
TG-2010/31/6/2/7
(Dibujo: Alejandro Antolin Abad)



La pieza tiene una decoración impresa de cuatro motivos zoomorfos, quizás cangrejos o escarabajos. El tipo y la posición de las estampillas es típica de la cerámica de barniz negro de pequeñas estampillas de la fase III, con una cronología entre el 280/270 y el 265/260 a. C. Esta fase se caracteriza por la decoración con elementos zoomórficos y naturales y un abandono de las palmetas típicas de fases anteriores. A su vez la decoración tiene una dirección

única en vertical, en contraposición a la decoración en círculo de etapas anteriores.¹⁸ La decoración de tipo zoomorfa es típica de la Italia meridional y se atribuye a la llegada de artesanos tarentinos después de las operaciones militares contra Pirro que acabaron con la conquista de Tarento.¹⁹

3. ESTAMPILLA CON MOTIVO ANTROPOMORFO (TG'09/31/5/13/1) (FIG. 3)

Se trata de una base anular en cerámica de barniz negro aparecida en el corte 31 durante la campaña del año 2009, el hueco de escalera hallado junto a la zona del *pulvinar*.²⁰ En este caso únicamente se conserva el pie, por lo que es difícil precisar la tipología. La pasta es poco depurada y de color marrón claro con un barniz de color negro mate.

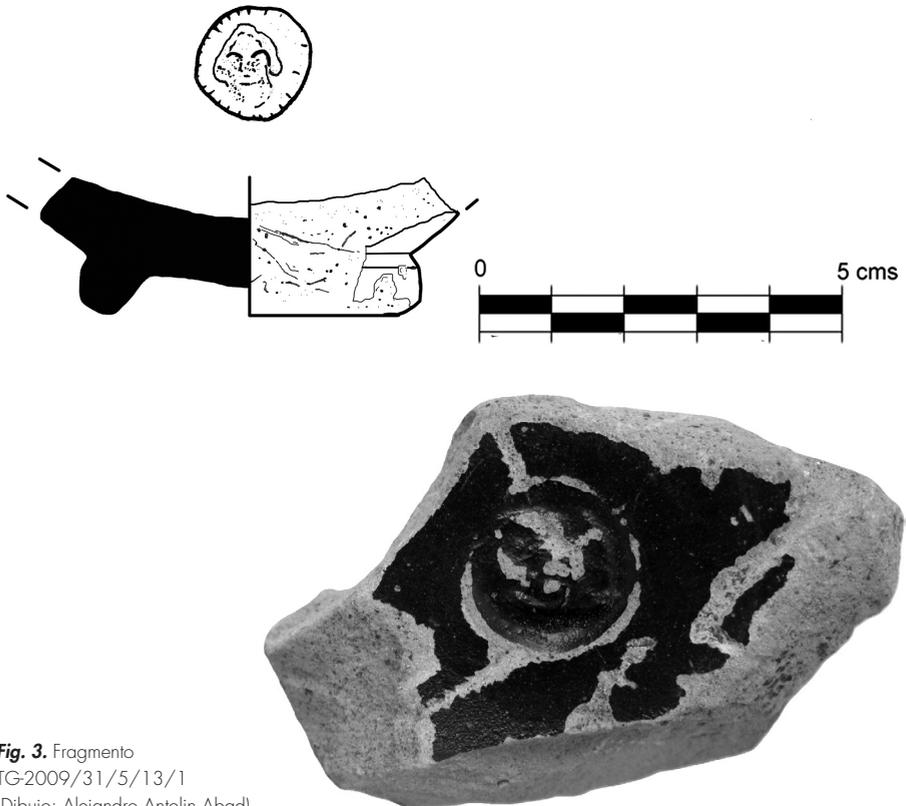


Fig. 3. Fragmento
TG-2009/31/5/13/1
(Dibujo: Alejandro Antolin Abad)

18. FERRANDES, 2007: 6.

20. HIDALGO PRIETO, 2010: 166-167.

19. FERRANDES, 2007: 6, n. 18; MOREL, 2002: 529-574; PEDRONI, 2001: 117-129; STANCO, 2009: 157-193.

En el fondo interno del fragmento, se conserva una única estampilla en relieve con la representación de una cara en la que se delinear los ojos y la nariz. La presencia de una única estampilla sitúa el fragmento dentro del tipo B de decoración de las pequeñas estampillas en las fases IV y V, con una cronología del 265/260 al 240 para la fase IV y del 240 al 210 a. C. para la fase V.²¹

Este tipo de estampilla no es muy frecuente pero contamos con una serie de paralelos que ayudan a precisar la tipología y cronología del fragmento.

3.1. Paralelos con la misma estampilla

Morel recogió un ejemplar aparecido en Adria en una copa de la tipología 2615a 1 que tiene un pie anular muy similar al ejemplar hallado en el *Teatro Greco*.²² En este caso se trata de una única estampilla en el interior del recipiente, de producción local con una posible cronología del siglo II a. C. Este es el único caso de una única estampilla central, en los siguientes paralelos la estampilla es repetida varias veces como es habitual en la serie de pequeñas estampillas.

En Ostia este motivo aparece documentado en una copa de la serie Morel 2783 que se caracteriza por su labio redondeado que apenas se distingue de la pared del recipiente y está ligeramente inclinado hacia el interior. El pie en esta serie es muy similar al del ejemplar aparecido en el *Teatro Greco*. En este caso, la repetición de la estampilla es típica de las producciones de pequeñas estampillas de la fase III con una cronología de entre 280 y 260 a. C.²³ También en un ejemplar hallado en *Lucus Feroniae* aparece este tipo de decoración en la producción de pequeñas estampillas de la fase III.²⁴

En Populonia, también ha aparecido este tipo de estampilla, con una disposición en vertical de cinco sellos que corresponde igualmente a esta fase III de pequeñas estampillas, pese a que no especifica el tipo de recipiente en el que aparece.²⁵

4. CONCLUSIONES

La presencia de cerámica de barniz negro en Villa Adriana precisa la cronología en la que la villa fue ocupada durante época republicana. La presencia de estampillas pertenecientes al grupo de pequeñas estampillas de la fase III fechables entre el 280 y el 240 a. C., así como de un sello de la serie de Hércules con una cronología de entre el 240 y el 210 a.C. situaría la primera

21. STANCO, 2009: fig. 6.

22. MOREL, 1981: vol. 1, 191 y vol. 2, pl. 59.

23. OLCESE Y COLETTI, 2016: 274 (sobre la forma Morel 2783), 345 y 372.85 (sobre la estampilla).

24. STANCO, 2009: 186, fig. 13.102; STANCO, 2005: 36, fig.12.23.

25. ROMUALDI, 1992: fig. 38-39 n. 42.

ocupación de la villa en el siglo III a. C. Como hemos visto, las estampillas aparecidas en el *Teatro Greco* se documentan en otras localidades, situando a la villa republicana dentro de los canales de distribución y consumo de la época. Más notable es la estampilla HP que con dicha fórmula no se documenta en ninguna de las otras localidades donde aparecen estampillas del grupo de Hércules.

Bibliografía

- BARATTA, G. Y MARENGO, S. M. (eds.) (2012): *Instrumenta Inscripta 3: manufatti iscritti e vita dei santuari in età romana*, EUM, Macerata.
- CAMPANELLI, A. (ed.) (2001): *Il tesoro del lago: l'archeologia del Fucino e la collezione Torlonia*, Carsa, Pescara.
- CAMPANELLI, A. (ed.) (2006): *Poco grano, molti frutti: 50 anni di archeologia ad Alba Fucens*, Synapsi Edizioni, Chieti.
- CICALA, L. Y FERRARA, B. (eds.) (2017): *"Kithon Lydios": studi di storia e archeologia con Giovanna Greco*, Nalus Editoria, Napoli.
- DE CARO, V. (2012): "Ceramica a vernice nera da Alba Fucens: contributo allo studio dei bolli nominali". *Archeologia Classica* 63, 2012, 561-573.
- DI IORIO, M. (2006): "Ceramica a vernice nera" en A. Campanelli (ed.), *Poco grano, molti frutti: 50 anni di archeologia ad Alba Fucens*, Synapsi Edizioni, Chieti 2006, 200-203.
- FACENNA, D. (1957): "Tivoli (Piazza D. Tani). Necropoli del V-IV secolo av. Cr.", *Notizie degli Scavi* 11, 1957, 123-133.
- FERRANDES, A. F. (2007): "Produzioni ceramiche a Roma tra IV e III secolo A.C.: nuovi dati", *Rei Cretariae Romanae Acta* 40, 1-10.
- FRONTINI, P. Y GRASSI, M. T. (eds.) (1998): *Indagini archeometriche relative alla ceramica a vernice nera: nuovi dati sulla provenienza e la diffusione; atti del seminario internazionale di studio, Milano 22-23 novembre 1996*, New Press, Como.
- HIDALGO PRIETO, R. (2010): "Excavación Arqueológica en el Teatro Greco de Villa Adriana. Campaña de 2009", *Excavaciones en el exterior 2009. Informes y trabajos* 5, IPCE, Madrid 2010, 166-167.
- HIDALGO PRIETO, R. (2011): "Excavación Arqueológica en el Teatro Greco de Villa Adriana: campaña de 2010", *Excavaciones en el exterior 2010. Informes y trabajos* 6, IPCE, Madrid 2011, 118-131.
- JOLIVET, V.; VOLPE, R. (eds.) (2009): *Suburbium II: il suburbio di Roma dalla fine dell'età monarchica alla nascita del sistema delle ville (V-II sec. a. C.)*, École française de Rome, Rome.
- LEÓN, P. (ed.) (2007): *Teatro Greco. Villa Adriana: campañas de excavaciones arqueológicas 2003-2005*, Universidad Pablo de Olavide [Sevilla]: Fundación Marcelino Botín, Santander.
- LEOTTA, M. C. (1995): "Ceramica ellenistica a rilievo dall'anfiteatro di Tivoli" en S. Quilici Gigli (ed.), *Archeologia Laziale XII, 2. Dodicesimo incontro di studio del comitato per l'archeologia laziale*, Consiglio nazionale delle ricerche: Istituto per l'archeologia etrusco-italica, Roma, 457-458.
- LIBERATORE, D. (2001): "Alba Fucens" en A. Campanelli (ed.), *Il tesoro del lago: l'archeologia del Fucino e la collezione Torlonia*, Carsa, Pescara, 186-195.
- LIBERATORE, D. (2004): *Alba Fucens: studi di storia e topografia*, Edipuglia, Bari.
- LIBERATORE, D. (2011): "Il santuario di Ercole ad Alba Fucens. Scavi 2006-2009" en *Il Fucino e le aree limitrofe nell'antichità: atti dell'III convegno di archeologia in ricordo di Walter Ciancusi. Castello Orsini, Avezzano, 13-15 novembre 2009*, Archeoclub d'Italia, Sezione della Marsica, Avezzano, 272-294.
- MACDONALD, W. L. Y PINTO, J. A. (1995): *Hadrian's Villa and its legacy*, Yale University Press: London & New York.
- MARI, Z. Y TOMASSETTI, A. (2008): "Ancora sulla ceramica decorata con paste vitree da Tivoli", *Archeologia classica* 59, 395-408.
- MARI, Z. (2003): "Su una classe ceramica da Tivoli: una nota", *Archeologia classica* 53, 415-431.
- MOLLO, F. (2005): "Una nuova iscrizione su Ercole Vincitore", *Atti e memorie della società Tiburtina* 78, 141-148.
- MOREL, J.-P. (1981): *Céramique campanienne: les formes*, Ecole française de Rome, Rome.
- MOREL, J.-P. (1988): "Artisanat et colonisation dans l'Italie romaines aux IV et IIIe siècles av.J.C.", *Dialoghi d'archeologia* 6, 49-63.
- MOREL, J.-P. (2002): "Taranto nel Mediterraneo in epoca ellenistica" en *Taranto e il Mediterraneo: atti del quarantesimo convegno di studi sulla Magna Grecia. Taranto, 12-16 ottobre 2001*, Istituto per la storia e l'archeologia della Magna Grecia, Taranto, 529-574.
- NONNIS, D. (2013): "Scheda 89. Fondo di coppa a vernice nera con bollo H." en S. Simone (ed.), *Nursia e l'ager Nursinus: un distretto sabino dalla praefectura al municipium*, Quasar, Roma, 149-150.

- NONNIS, D. Y SISANI, S. (2012): “Manufatti iscritti e vita dei santuari: l'Italia centrale tra media e tarda repubblica” en G. Baratta; S. M. Marengo (eds.), *Instrumenta Inscripta 3: manufatti iscritti e vita dei santuari in età romana*, EUM, Macerata, 41-91.
- OLCESE, G. Y COLETTI, C. (2016): *Ceramiche da contesti repubblicani del territorio di Ostia*, Edizioni Quasar, Roma.
- OLCESE, G. (1998): “Ceramiche a vernice nera di Roma e area romana: i risultati delle analisi di laboratorio” en P. Frontini; M. T. Grassi (eds.) *Indagini archeometriche relative alla ceramica a vernice nera: nuovi dati sulla provenienza e la diffusione; atti del seminario internazionale di studio, Milano 22-23 novembre 1996*, New Press, Como, 141-152.
- PALMA VENETUCCI, B. (2010): “Ricerche antiquaries a Villa Adriana tra scavo e collezionismo” en M. Sapelli Ragni (ed.) *Villa Adriana: una storia mai finita*, Electa, Milano, 42-49.
- PEDRONI, L. (2001): *Ceramica calena a vernice nera: produzioni e diffusione*, Città di Castello (PG), Petrucci.
- PRINCIPAL-PONCE, J. (1998): “Tarraco, las cerámicas del Grupo Hercúleo y el comercio romano-itálico anterior a la Segunda Guerra Púnica”, *Journal of Roman Archaeology* 11, 233-244.
- ROMUALDI, A. (1992): “La ceramica a vernice nera” en A. Romualdi (Ed.), *Populonia in età ellenistica: i materiali dalle necropoli. Atti del seminario, Firenze 30 giugno 1986*, il torchio, Firenze, 110-151.
- SANMARTI GRECO, E. (1978): *La cerámica campaniense de Emporion y Rhode*, Institut de Prehistòria i Arqueologia de la Diputació Provincial de Barcelona, Barcelona.
- SAPELLI RAGNI, M. (ed.) (2010): *Villa Adriana: una storia mai finita*, Electa, Milano.
- SERRITELLA, A. (2015): “Discontinuità e continuità nelle produzioni ceramiche fra IV e III sec. a. C.” en F. Longo; L. Tomay; A. Santoriello; A. Serritella, *Continuità e trasformazione attraverso l'analisi di due aree campione: il territorio beneventano e il Golfo di Salerno. La Magna Grecia da Pirro ad Annibale. Atti del LII Convegno di Studi sulla Magna Grecia Taranto 2012*, Istituto per la storia e l'archeologia della Magna Grecia, Taranto, 301-319.
- SERRITELLA, A. (2017): “Le Heraklesschalen di Paestum” en L. Cicala; B. Ferrara (eds.), *“Káibon Lydiós”: studi di storia e archeologia con Giovanna Greco*, Naus Editoria, Napoli, 441-449.
- SIMONE, S. (ed.) (2013): *Nursia e l'ager Nursinus: un distretto sabino dalla praefectura al municipium*, Quasar, Roma.
- STANCO, E. A. (2005): “La ceramica a vernice nera della stipe di Lucus Feroniae, analisi preliminare”, *Bollettino della commissione archeologica comunale di Roma* 105, 29-43.
- STANCO, E. (2009): “La seriazione cronologica della ceramica a vernice nera etrusco-laziale nell'ambito del III secolo a. C.” en V. Jolivet; R. Volpe (eds.), *Suburbium II: il suburbio di Roma dalla fine dell'età monarchica alla nascita del sistema delle ville (V-II sec. a. C.)*, École française de Rome, Rome, 157-193.