

## LA DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA ROMANA DE REGINA. PROBLEMAS DE ESTILO Y DE CRONOLOGÍA

José Luis de la Barrera

Museo Nacional de Arte Romano de Mérida

### Resumen

El hallazgo fortuito de un conjunto de elementos arquitectónico – decorativos de Regina, permite extraer conclusiones sobre edificios de este municipio romano de la Bética. Se otorga una cronología domicianea para el frente escénico del teatro y se analizan las transferencias de las formas ornamentales de la época romana a la árabe, a través de una pieza singular.

### Abstract

*The fortuitous discovery of a group of architectonic decorative elements in Regina makes it possible to draw conclusions about the buildings of this Roman municipium in Baetica. The scaenae frons of the theatre is dated to the Domitian period, and the transmission of the Roman ornamental forms to the Arab epoch is analysed by studying a singular piece.*

Desde hace décadas, el yacimiento romano de *Regina* (Casas de Reina, Badajoz), antiguo municipio de derecho latino del *conuentus cordubensis*, viene siendo objeto de excavación arqueológica sistemática. Los trabajos se han centrado preferentemente en el pequeño pero bien conservado teatro y en lo que en su día fuera el área forense, zona en la que, a pesar de su arrasamiento, se han producido hallazgos del mayor interés, como el referido a un edificio de carácter cultural y una inscripción monumental con él relacionada, dedicada a la Piedad Augustea (*templum Pietatis Augustae*).

Las fuentes antiguas que mencionan a *Regina* no menudean y son, por lo demás, parcas. Ptolomeo la sitúa en territorio turdetano y Plinio la menciona en su relación de *oppida* de la Beturia Túrdula. El Itinerario de Antonino, por su parte, la considera *mansio* del camino de *Emerita* a *Hispalis*. Finalmente, en el

siglo VII, en concreto en el año 619, la ciudad es nuevamente citada a propósito de un pleito sostenido con *Celti* (Peñaflor) por el dominio de una basílica.

Paralelamente a las labores arqueológicas, se ha rendido cuenta a la comunidad científica de los hallazgos acaecidos a lo largo de los años. De este modo se han publicado, por ejemplo, las inscripciones o los bronceos romanos y no falta referencia a la numismática. Se carecía, por el contrario, de una aproximación, siquiera sucinta, al estudio de la decoración arquitectónica pues lo descubierto era ciertamente escaso y poco representativo. Esta carencia se suplió con creces merced a la aparición fortuita, en el interior de un pozo abierto en la escena del teatro, de un conjunto de elementos arquitectónico – decorativos, adónde habían sido arrojados en una época difícil de concretar, pero siempre a partir de mediados del siglo IV d.C., momento en el cual se fecha el abandono del mismo<sup>1</sup>.

La heterogeneidad de estilos de las piezas recuperadas y la cercanía del lugar del hallazgo al teatro abrían distintas posibilidades sobre la adscripción de determinados capiteles con el edificio de espectáculo público reginense,<sup>2</sup> uno de los aspectos que analizaremos en el presente artículo, que se realiza con la anuencia del director de las excavaciones de *Regina*, Dr. José María Álvarez, a quien agradezco la deferencia. Quiero agradecer, igualmente, la colaboración prestada por don Jesús Martínez Vergel, Arquitecto Codirector del “Proyecto de Restauración de la escena del Teatro Romano de Regina y adaptación del entorno. Casas de Reina (Badajoz)”, don Antonio Álvarez y don Julián Garrido, de “Resgal Restauración S.L.” y personal subalterno a sus órdenes; don Guillermo S.Kurtz, Director del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, y doña Coronada Domínguez y don Hipólito Collado, personal técnico del mismo; doña Inmaculada Casillas, arqueóloga, y, finalmente, por don Ceferino López, fotógrafo.

Se pasa revista únicamente al material marmóreo recuperado (basas, fustes y capiteles), dejando al margen el resto de elementos arquitectónicos fabricados en granito o arenisca.

1. Cfr. J.M. Álvarez Martínez, “El Teatro de *Regina*”, en *Actas del Simposio -El Teatro en la Hispania romana-*. Badajoz, 1982, 274 y J.M. Álvarez Martínez y A. Rubio Muñoz. “Excavaciones en el yacimiento romano de *Regina Turdulorum*”, en *Extremadura Arqueológica I*. Salamanca, 1988, 226

2. La cronología flavia ya apuntada por los excavadores no sólo se confirma sino que se apunta y concreta aún más, fechándose, como se verá, en las postrimerías del reinado del último emperador de esta dinastía. En J.M. Álvarez Martínez y J.L. Mosquera Müller, “Excavaciones arqueológicas en Regina (1986

- 1990), *Extremadura Arqueológica II (I Jornadas de Prehistoria y Arqueología en Extremadura)*, Mérida - Cáceres, 1991, 361 se cita “un capitel compuesto...de especial interés puesto que por su estilo y talla a trépano sitúa uno de los órdenes del frente escénico en un marco cronológico severiano, posiblemente debido a una reforma”. No sabemos a qué capitel se refieren, pues ninguno de los aparecidos corresponde con tal descripción. En otro orden de cosas, creemos que el teatro romano de *Regina* únicamente contó con un solo orden de columnas.

## BASAS

### 1. Basa ática de columna.

*Lugar de procedencia:* Excavaciones arqueológicas de Regina. Nº de ref. UE - 19/7. Teatro romano. *Lugar de conservación:* Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. *Materia:* Mármol blanco. *Estado de conservación:* Fragmentada en su plinto y en la zona portante. *Dimensiones:* Alt. máx: 0'23 mts. Alt. plinto: 0'05 mts.

Basa ática de columna compuesta de dos toros, el inferior de menor tamaño que el superior y una escocia intermedia, parabólica, escoltada por dos ligeros resaltes.

### 2. Basa ática de columna. Fig. 1

*Lugar de procedencia:* Excavaciones arqueológicas de Regina. Nº de ref. UE - 19/6. Teatro romano. *Lugar de conservación:* Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. *Materia:* Mármol blanco. *Estado de conservación:* Completa. En la zona portante, un canalillo que recorre la pieza de lado a lado para verter la colada que la asegurase con el fuste; encima, restos de plomo para la fijación del perno. *Dimensiones:* Alt. máx: 0'19 mts. Plinto: 0'42 x 0'42 mts. Diám. 0'34 mts.

Basa ática tipológica y estilísticamente semejante a la anterior.

### 3. Basa ática de columna.

*Lugar de procedencia:* Excavaciones arqueológicas de Regina. Teatro romano. *Lugar de conservación:* Sede de "Arqueocheq" (Mérida). *Materia:* Mármol blanco. *Estado de conservación:* Fragmentada en toro superior. *Dimensiones:* Alt. máx. 0'14 mts. Diám. 0'265 mts. (correspondiente al resalte de la apophysis). En su centro, un orificio circular de 0'04 x 0'05 mts.

Basa ática de columna, tipológica y estilísticamente semejante a las anteriores. En la zona superior, picado característico para asegurar la pieza al fuste que se le superpondría.

Las basas relacionadas -que pueden ser adscritas al teatro romano de *Regina*- pertenecen al tipo estandarizado de basa ática, en el que los elementos que la conforman están perfectamente establecidos, luego de una larga evolución estilística<sup>3</sup>. Constan de dos toros separados por una gola que levanta sus márgenes para acentuar su aspecto parabólico, tal y como comienza a ser frecuente desde la época augustea y perdurará a lo largo de los siglos. Tanto es así que las mutaciones estilísticas apenas si son significativas, hecho que entorpece la labor de datación<sup>4</sup>. Para precisarla, anotaremos la circunstancia de que el toro superior es, como queda dicho, notablemente más reducido que el inferior, característica ésta que se generaliza en las basas de la época imperial avanzada<sup>5</sup>.

3. L.T.Shoe, "The Geographical Distribution of Greek and Roman Bases", en *Hesperia* XXXVIII, 2 (1969), 190.

4. P. Pensabene. *La decorazione architettonica di Cherchel: cornici, architravi, soffiti, basi e pilastri*, en

150 - Jahr-feier Deutschen Archäologischen Institut Rom. Mainz, 1980, 147.

5. J.L. de la Barrera. *La decoración arquitectónica de los foros de Augusta Emerita*. Roma, 2000, 150.

## FUSTES

En las excavaciones arqueológicas se han recuperado un total de cuarenta y un fragmentos de fustes. Son todos lisos y están fabricados sobre bloques de mármol rosa o grisáceo, procedentes de canteras regionales y locales; poseen diámetros diferentes que oscilan desde los 0'37 mts. (1 y ¼ de pie) hasta los 0'30 en lo que se refiere al imóscapo de los mismos y entre 0'25 mts. y 0'32 mts. para el sumóscapo.

Como quiera que desde el punto de vista estilístico poco es lo que realmente puede decirse del conjunto, dada la sumariidad de las labores, prescindimos voluntariamente de su catalogación y únicamente nos limitamos a dejar anotada la particularidad de que en uno de los fragmentos se constata la existencia de una marca epigrafiada, afectada parcialmente por un orificio que sirvió para alojar el vástago -desaparecido- que aseguraba su unión con la basa, y una rotura. Los daños en las dos primera letras y el *ductus* tan poco marcado no impiden una aproximación a la lectura, y que parece ser C I O. El ápice rectangular de la I ha desaparecido y no se descarta la posibilidad de que pudiera ser también una L. Por el lugar en que está realizada, en el plano de apoyo de la pieza, seguramente se trata de una marca de cantero.

## CAPITELES

### Grupo I. Capiteles corintios canónicos.

#### 1. Capitel corintio de columna. Fig. 2

*Lugar de procedencia:* Excavaciones arqueológicas de Regina. Teatro romano. *Lugar de conservación:* Casas de Reina. *Materia:* Mármol blanco. *Estado de conservación.* Bueno. Rotas las puntas de los acantos. Saltados generales. *Dimensiones:* Alt. máx: 0'37 mts. *Diám. base:* 0'305 mts. *Ima folia:* 0'11 mts. *Secunda folia:* 0'22 mts. *Diag. ábaco:* 0'69 mts. *Diag. scamillus:* 0'475 mts.

Capitel corintio de columna. Dos coronas de acanto revisten la mitad inferior del *kalathos*. Cada hoja presenta seis profundas acanaladuras, paralelas, siendo las centrales divergentes, desde la cima del acanto hasta algo más de la mitad del mismo. Los lóbulos se organizan en torno a estas acanaladuras, que se abren en forma de abanico. Las digitaciones más bajas de los lóbulos centrales están conectadas a los nervios de los acantos mediante ligeros puentes marmóreos, transversales, de forma que las acanaladuras quedan segmentadas en dos tramos.

Cada acanto consta de cinco lóbulos de digitaciones lanceloladas de marcada concavidad y aspecto altamente plástico. Las hojas superiores de los



*Fig 1. Basa átlica. Teatro romano*



*Fig 2. Capitel corintio. Teatro romano*

lóbulos inferiores tocan las más bajas de los lóbulos que les sobremontan con lo que se crean unos “ojos” de separación de forma estrecha y alargada, tan profundos como las acanaladuras. Los lóbulos intermedios giran violentamente las digitaciones.

En cada cara del capitel, detrás de las cimas de los acantos de la *ima folia* se alzan los caulículos, ligerísimamente inclinados al exterior. Están decorados con un tronco liso de labio exvasado y borde de sección convexa, adornado con una coronita de sépalos invertidos en cada uno de los cuales se ha dado una punción de trépano en su centro.

De cada caulículo nacen sendos cálices, constituidos por hojas de acanto del mismo tipo que las que forman las coronas. Las nervaduras están profundamente socavadas e, igualmente, están conectadas por medio de puentes marmóreos. Los cálices, cuyo nacimiento es común con la cima de los caulículos, se desgajan para soportar hélices y volutas. Unas y otras son idénticas: sin acanaladuras y grueso botón central implantado en sus cabezas. Las primeras se afrontan sin llegar a tocarse pero sí están unidas por un ligamento, que deja pasar el tallo de la flor del ábaco cuyo nacimiento se intuye, pues queda oculto bajo una hoja de agua lisa, apuntada, trianguliforme, que ocupa la zona libre del *kalathos*. La flor descansa sobre el labio del *kalathos*, una tablilla rectangular que lo circunda y sirve de apoyo al ábaco, liso, en que se han marcado las partes del mismo. Sobre el ábaco, un *scamillus*.

## 2. Capitel corintio de columna.- Fig. 3

*Lugar de procedencia:* Excavaciones arqueológicas de Regina. Teatro romano. *Lugar de conservación:* Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. Nº de ref. UE/19/1. *Materia:* Mármol blanco. *Estado de conservación:* Fragmento. Muy dañado en su zona alta, habiendo desaparecido el ábaco. *Dimensiones:* Alt. máx. aprox: 0'40 mts. *Diám. base:* 0'325 mts. *Ima folia:* 0'11 mts. *Secunda folia:* 0'22 mts. Orificio en la base de 0'325 mts.

Capitel corintio de columna, tipológica y estilísticamente semejante al anterior. Las diferencias que se pueden, no obstante, establecer entre uno y otros son las que siguen. El tronco de los caulículos no es liso como en el caso precedente, sino que presenta una serie de lengüetas yuxtapuestas, no muy bien diseñadas, que se acoplan a la forma atrompetada y rígida del tronco, desgajando sus puntas al entrar en contacto con el borde; los sépalos del borde de los caulículos, por su parte, presentan punciones de trépano tanto en los espacios superiores como inferiores con lo que adquieren forma de serpiente.



*Fig 3. Capitel corintio. Teatro romano*



*Fig 4. Capitel corintio. Teatro romano*

### 3. Capitel corintio de columna.

*Lugar de procedencia:* Excavaciones arqueológicas de Regina. Teatro romano. *Lugar de conservación:* Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. Nº de ref. UE/19/2. *Materia:* Mármol blanco. *Dimensiones:* Alt. máx: 0'41 mts. *Ima folia:* 0'105 mts. *Secunda folia:* 0'185 mts. *En su plano inferior, orificio cuadrangular:* 0'035 mts. *Estado de conservación:* Fragmento. Muy dañado en la zona alta y saltados generales que afectan a los acantos.

Capitel corintio de columna tipológica y estilísticamente semejante al anterior.

### 4. Capitel corintio de columna. Fig. 4

*Lugar de procedencia:* Excavaciones arqueológicas de Regina. Teatro romano. *Lugar de conservación:* Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. Nº de ref. UE/19/4. *Materia:* Mármol blanco. *Estado de conservación:* Bueno. Completo. *Dimensiones:* Alt. máx: 0'33 mts. *Ima folia:* 0'10 mts. *Secunda folia:* 0'20 mts. *Diag. ábaco:* 0'23 mts. *Diám. base:* 0'23 mts. *Diag. scamillus* 0'385 mts. *Orificio en la base del capitel:* 0'045 x 0'065 mts.

Capitel corintio de columna. Aunque participa plenamente de las características estilísticas de los ejemplares analizados con anterioridad presenta una particularidad digna de reseñar, cual es la ausencia de trabajo a trépano.

Los acantos están organizados en torno a una gruesa costilla central, surcada por dos incisiones a cuyos lados se abren lóbulos provistos de digitaciones del mismo tipo que los descritos en los números anteriores. De formas más redondeadas que en aquéllos, carecen por completo de unas sutiles incisiones que les confieren un aspecto más naturalista. Los “ojos” de separación son estrechos y alargados y las cimbras de los acantos se incurvan pesadamente sobre sí mismas. La altura de la segunda corona es tal que apenas si queda espacio libre en el *kala-thos* para decorar, motivo por el cual se ha prescindido de ornamentación alguna. Los caulículos son verticales y atrompetados, con un tronco decorado con dos lengüetas, que difícilmente se destaca del follaje circundante, y un borde completamente liso, anillado. De los caulículos nacen los cálices que soportan hélices y volutas; son estrechas, y las primeras se afrontan y tocan sin ningún tipo de ligamento. En volutas y hélices se disponen gruesos botones. Las volutas sujetan las esquinas de un ábaco curvo, con labio en que apoya una voluminosa flor de ábaco decorada con botón central y corola de anchos pétalos. Sobre el ábaco, un *scamillus* donde descansaría el bloque arquitrabado que se le superpondría.

### 5. Capitel de columna.

*Lugar de procedencia:* Excavaciones Arqueológicas de Regina. Teatro romano. *Lugar de conservación:* Casas de Reina. *Materia:* Mármol blanco. *Estado de conservación:* Fragmento. *Dimensiones:* Alt. máx: 0'12 mts. *Anch. máx:* 0'275 mts.





Fig 5. Detalle del tercio inferior de uno de los capiteles del teatro

Es la parte correspondiente a las hojas de la parte baja. Acanto de hojas muy planas, adheridas al *kalathos*. Cinco lóbulos, dos a cada lado y uno en la cima, que no se conserva, con digitaciones lanceoladas. Nervio central plano, de escaso realce. A pesar de la fragmentariedad, es parangonable estilísticamente con el resto de capiteles de este grupo.

## Grupo II. Capiteles corintizantes con volutas vegetales.

### 1. Capitel corintizante de columna. Fig. 6

*Lugar de procedencia:* Excavaciones arqueológicas de Regina. Área del teatro. *Lugar de conservación:* Casas de Reina. *Materia:* Caliza marmórea. *Estado de conservación:* Bueno. Fragmentado en una de sus volutas, que ha desaparecido. *Dimensiones:* Alt. máx: 0'425 mts. Diám. base: 0'31 mts. Alt. corona de hojas: 0'17 mts. Alt. *kalathos*: 0'18 mts. Diag. ábaco: 0'71 mts.

Capitel corintizante de columna. Ocho hojas revisten el tercio inferior del *kalathos* en el que se alternan hojas de palma y acantiformes. Las primeras están formadas por una yuxtaposición de hojitas lanceoladas que se abren en forma de abanico y se engrosan hacia su extremo, organizadas por una sutil incisión que recorre la hoja desde la base hasta la cima. En los espacios intermedios de la corona y ocupando los ejes del capitel, hay hojas acantiformes de siete pétalos, seis de los cuales, agrupados pareadamente en torno a una costilla central, simple o doble según las caras, están talladas

longitudinalmente, con escaso resalte, hasta el punto de que únicamente puede hablarse de incisión y no de acanaladura. Las hojas presentan una forma cuasi acorazonada y los “ojos” de separación entre las distintas digitaciones son lacrimiformes y constituyen, junto con las que forman las volutas, la única zona de sombra del capitel.

Las volutas están formadas por hojas bilobuladas que se enrollan sobre sí mismas. Las hojas acantizantes que forman las volutas están compuestas por ocho hojitas, cuatro a cada lado del nervio central y la que se enrosca para formar la espiral.

La zona libre del *kalathos* está decorada con motivos distintos, y que son:

- Esquematación del motivo liriforme. Nace de una estructura semicircular lisa de la que germinan dos tallos, que ascienden paralelos para divergir y rellenar el espacio reservado en el *kalathos*. Son tallos lisos de los que se desgajan hojitas lanceoladas. En el centro, una hojita apuntada que toca la parte inferior de la flor del ábaco. Esta esquematización del motivo liriforme se repite sin apenas variación en dos caras del capitel.
- Hojas de agua apuntadas, muy planas y adheridas al *kalathos*, sin nerviación, de forma lanceolada; en el eje, una hojita completa, flanqueada por dos medias hojas. Los espacios vacíos se rellenan con pequeños bulbos.
- Palmetas de hojas abiertas, ocho, cuatro a cada lado, fuertemente incurvadas y un cáliz abierto en el centro, muy fino, cuyas puntas se desgajan en dos para, onduladamente, disponerse bajo el labio del *kalathos*.

El ábaco es estrecho y sin decoración. Conserva dos flores voluminosas que se asemejan a una venera; se trata, más bien, de una hoja de palma bilobulada, con digitaciones desplegadas en abanico, hasta un total seis hojitas, tres por cada lado.

## 2. Capitel corintizante de columna. Fig. 7

*Lugar de procedencia:* Excavaciones arqueológicas de Regina. Área del teatro. *Lugar de conservación:* Casas de Reina. *Materia:* Caliza marmórea. *Dimensiones:* Alt. máx: 0'425 mts. *Alt. corona de hojas:* 0'17 mts. *Alt. kalathos:* 0'19 mts. *Diag. ábaco:* 0'75 mts. *Diám. base:* 0'315 mts. *Estado de conservación:* Bueno. Saltados y desportilladuras.

Capitel corintizante de columna con acantos del mismo tipo que los del capitel anterior, si bien las hojas acantizantes poseen algunas diferencias con respecto a aquéllas, como el hecho de que en algunas hojas, el nervio central es doble, paralelo, no divergente o que las digitaciones levantan sus puntas con más gracilidad.

En lo que se refiere a la zona libre del *kalathos*, está decorada con los siguientes motivos:



*Fig 6. Capitel corintizante con volutas vegetales*



*Fig 7. Capitel corintizante con volutas vegetales*

- Hoja de agua apuntada, lanciforme, flanqueada por otras seis, tres a cada lado.
- Hoja de agua apuntada en el eje de la pieza, flanqueada por cuatro más, dos a cada lado que se abren divergentemente hacia los extremos de la pieza. Su dibujo es muy plano. Este motivo ornamental se repite, sin apenas modificaciones, en otra de las zonas libres del *kalathos*.
- Cáliz central de cuerpo bulboso, alargado y de extremidades arcuadas y estrechas.

Todos los relieves que decoran la zona libre del *kalathos* en cada una de sus caras tienen dibujos difuminados, a lo que es posible que haya contribuido el hecho de la calidad de la piedra en que ha sido tallada la pieza y al contacto con el agua del pozo en que ha estado sumergida.

### Grupo III. Capitel corintizante con motivo liriforme.

#### Capitel corintizante de columna. Figs. 8 y 9.

*Lugar de procedencia:* Excavaciones arqueológicas de Regina. Área del teatro. *Lugar de conservación:* Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. Nº de ref. UE/19/3 *Materia:* Mármol blanco. *Dimensiones:* Alt. máx: 0'29 mts. *Corona de hojas:* 0'10 mts. *Diag.ábaco:* 0'58 mts. *Diag. scamillus* 0'35 mts. *Estado de conservación:* Bueno.

Capitel corintizante de columna. La zona inferior está formada por una alternancia de hojas de acanto y hojas de palma. Los acantos están organizados en lóbulos bilobulados, aglutinados en una costilla central de doble surco. Para individualizar los lóbulos se han dado unas punciones de trépano, el mismo que se ha utilizado con profusión en distintas partes del capitel. Así, en las hojas de palma que alternan con los acantos, el trépano a punta fija separa tajantemente las distintas digitaciones, y crea unos pronunciados contrastes claroscuros. Estas hojas de palma están equiparadas en altura con los acantos, pero, como su nacimiento se produce algo más arriba que donde lo hacen aquéllos, tienen que apoyarse en una estructura husiforme, con unos rehundidos que le imprimen profundidad.

De entre los espacios intermedios del elemento vegetal que circunda el capitel en su tercio inferior, nacen unos finos caulículos abiertos hacia el exterior, sin decoración de ningún tipo y a partir de los cuales se generan unos finos y bien diseñados tallos que a determinada altura se desgajan para constituir hélices y volutas. Las hélices se afrontan y enroscan para alojar en su interior unas florecillas pentalobuladas con botón central. Los pétalos están separados por punciones de trépano. Un corto pasador enlaza las dos pequeñas rosetas. Las volutas son del mismo tipo que las hélices y se enrollan sobre sí mismas en pronunciada espiral. Debajo de ellas, naciendo bajo las hojas de las esquinas, hay una sucesión de trifolias concatenadas que ascienden hasta colocarse bajo las cabezas de las hélices,



*Fig 8. Capitel corintizante con motivo liriforme*



*Fig 9. Capitel corintizante con motivo liriforme*

al tiempo que ocultan su desnudo y esquemático dorso, contribuyendo, además de este modo, a animar el conjunto. La reiteración de punciones de trépano, muy juntas unas de otras, provoca un intenso juego de luces y sombras.

En el eje del capitel, limitando lateralmente con los caulículos y las florecillas del motivo liriforme, hay una estructura vegetal en forma de cáliz abierto de cuyo seno nace el tallo de la flor del ábaco, que pasa por debajo de las estructuras arcuadas de la lira y conecta con la flor del ábaco, de original y recargado diseño; la profusión de punciones de trépano crea una retícula semejante a las celdillas de panal. Al ábaco, liso, se le superpone un alto *scamillus*.

### *Conclusiones.*

De entre todas las piezas de decoración arquitectónica halladas en el yacimiento de *Regina*, posiblemente la última catalogada es la que posee un nivel artístico más elevado. A diferencia de las manos imperitas que trabajan el resto de capiteles corintizantes, el exquisito cincelado de éste revela, bien a las claras, que fue tallado por un escultor impuesto en las técnicas de labra de estos elementos arquitectónicos.

Sin embargo, del todo el conjunto recuperado es la pieza que plantea una mayor dificultad a la hora de adscribirla a un período cronológico determinado. Es más, el capitel objeto de atención constituye un híbrido que plantea dificultades a la hora de su clasificación, pues en él se alternan elementos de clara raigambre romana con otros que no pasan de ser libres reinterpretaciones de los mismos. En efecto, en el capitel reginense hay ciertos detalles estilísticos que inducen a pensar que no fue realizado en la época romana sino en una bastante posterior.

Hay que dejar sentada la premisa de que la pieza ha sido elaborada a partir de un modelo romano de época imperial, donde este tipo de capiteles y, dentro de ellos, el motivo liriforme gozaron de enorme predicamento<sup>6</sup>. Se explican así las analogías existentes, sobre todo en el recorte y modelado de las hojas de acanto y de palma. No obstante, las disimilitudes que se advierten no son de obviar. Los caulículos, por ejemplo, están tallados a bisel y tanto el tronco como el borde poseen la abstracción típica de capiteles no romanos, y sí de un período cronológico bastante más tardío<sup>7</sup>. De igual modo, los cálices de hojas

6. K.Ronczewski. "Variantes des chapiteaux romains". *Acta Universitatis Latviensis* - VIII (1923), 115 ss.; *Id.* "Römische Kapitelle mit Pflanzlichen Voluten", en *AA* - 46 (1931), 1 ss. M.A.Gutiérrez Behemerid. "El capitel corintizante. Su difusión en la Península Ibérica", en *BSEAA* - XLIX (1984), 83 ss.; P.Pensabene, *Scavi di Ostia VII. I capitelli*, Roma, 1973, 217 ss. Ver, en última instancia, U-W. Gans. *Korinthisierende*

*Kapitelle der römischen Kaiserzeit. Schmuckkapitelle in Italien und den nordwestlichen Provinzen*. Köln / Weimar, 1988), *passim*.

7. *Cfr.* P. Cressier. "Les chapiteaux del a Grande Mosquée de Cordue (oratoires d'c Abd ar Rahman I et d'c Abd ar Rahman II) et la sculpture de chapiteaux à l'époque émirale. Première partie". *MM*- 25 (1984), lám. 79, c y e y lám.80, b.

que nacen bajo las cimbras de los acantos y ascienden para disponerse al abrigo de las volutas, están compuestos por agrupaciones de hojitas emparentadas morfológica y estilísticamente con homólogas árabes<sup>8</sup>. Las punciones de trépano tan juntas unas de otras, realizadas para resaltar el margen de las volutas y distinguirlas de las hojitas de los cálices, si bien se observa en capiteles de época imperial<sup>9</sup>, es, cuanto menos, poco corriente en capiteles romanos. Finalmente, las volutas y hélices de los capiteles “corintizantes con volutas vegetales” suelen formarse en los capiteles romanos a partir de las propias hojas y no, como en este caso, como entes autónomos.

Por todo lo expuesto con anterioridad, creemos que el capitel corintizante con motivo liriforme debe ser fechado en época árabe. En la vecina localidad de Reina se conservan restos de esta civilización<sup>10</sup>, con lo que el capitel aparecido en los aledaños del teatro romano constituye un nuevo elemento a sumar a los ya conocidos.

Debemos señalar cómo en época árabe se produjo un auténtico *revival* decorativo romano. Por decirlo con palabras de un gran especialista, parece como si los grandes emires califales “hubieran tratado de emular a los emperadores romanos y bizantinos”, hasta el punto de poder hablarse “de la Córdoba del siglo X como de un verdadero renacimiento, [pues] tan vasta fue la herencia romana superviviente en el Califato cordobés”<sup>11</sup>.

Para apoyar lo que defendemos, señalaremos también como bajo el mandato de Abd - ar - Rahman II, en el siglo IX, existe una especial preocupación no sólo por copiar los capiteles corintizantes con volutas vegetales sino, incluso, por perfeccionarlos<sup>12</sup>. Este parece haber sido el caso de capiteles corintizantes en la Mezquita de Córdoba y en otros lugares, entre los cuales, pensamos, *Regina*.

El Grupo II está formado igualmente por capiteles corintizantes pero, al contrario que en caso analizado con anterioridad, es netamente romano. Es

8. Los paralelos a las hojas del capitel reginense con relación al acanto árabe se ven en B.Pavón Maldonado. *El arte hispano- musulmán en su decoración floral*. Madrid, 1990 (2ª ed.) 87 - 88, tabla XIII. También pueden verse buenas reproducciones en C.Ewert, A.V. Gladiss, K-H. Gozio y J.-P. Wisshak. *Hispania Antiqua. Denkmäler des islam. Von den Anfängen bis zum 12. Jarhundert*. Mainz / Rheim, 1997, *passim*. Vid. P.Cressier, *art. cit.* Dexième partie, lám. 67,c y d (capiteles).

9. *Cfr.* Museo Nazionale Romano. *Le sculture 1/7 \*\**, X, 29 (Loreta Lupi), 323 - 324.

10. *Cfr.* J.R.Mérida. *Catálogo Monumental de España. Provincia de Badajoz*, Tomo II. Madrid, 1925, 83 ss., nº 2241 (Alcazaba), nº 2242 (lápida sepulcral). Sobre

la alcazaba de Reina, donde se conservan elementos arquitectónicos de época visigoda (cfr. Mérida, *op. cit.* nº 2173), ver VV.AA. *Monumentos Artísticos de Extremadura*. Salamanca, 1986, s.u. Reina, 519 - 521.

11. B. Pavón Maldonado. “Influjos orientales en el arte del Califato de Córdoba”, en *Al-Andalus - XXXIII* (1968), 206. (= Crónica Arqueológica de la España Musulmana - LXD)

12. “Bemerkenswert ist dass der Typ der korintisierenden Kapitele mi pflanzlichen Voluten auch im 9. Jh. n. Chr. unter ‘Abd - ar - Rahman II. weitergebildet wurde und durch ein Beispiel mit Inschrift belegt ist”. Th. Hauschild. “Die doppelgeschossige Halle und die Aedikula in Forumgebiet”, *MM - 9* (1968), 279.

inegable que este tipo de capitel alcanzó muy rápidamente el favor de un amplio espectro de la población romana y de los potenciales comitentes y compradores. Y ello se explica en base tanto a la rápida difusión como a la perduración temporal. Es claro que los talleres de capiteles que en los comedios del siglo II d.C. lanzan al mercado una producción más extensa debieron radicar en lugares donde la demanda debía ser mayor. Por este motivo y porque *Regina* fue uno de esos *oppida non ignobilia* plinianos adscritos administrativamente al *conuentus cordubensis*, no dudamos en acudir al repertorio de capiteles de la capital conventual y provincial, pues en ella debía hallarse, en buena lógica, una nutrida representación de ejemplares similares. Y así es, tanto que ha permitido al colega Carlos Márquez sistematizar mediante el análisis estilístico y morfológico de las partes ornamentales, los jalones de la evolución, las fosilizaciones y, de igual modo, las innovaciones que según la particular visión de los talleres escultóricos se han ido introduciendo a lo largo de décadas, sin desvirtuar esa esencia que ha informado gran parte de la producción.

Ya hemos mencionado el éxito alcanzado por el modelo decorativo, y antes de analizar más extensamente la producción cordubense en relación con las piezas de *Regina*, haremos breve referencia a una pieza cercana por tipo y estilo a ellas pero algo apartada físicamente por cuanto procede de *Olisippo*<sup>13</sup>. Sin duda el capitel lusitano constituye un reflejo de este taller y determinadas particularidades morfológicas del elemento vegetal, tales como el cuidado cincelado de las hojas bilobuladas de los acantos o la morbidez de los mismos, hablan muy favorablemente del artista que supo reinterpretar el modelo original en que se inspiró.

Técnicamente, los capiteles corintizantes de *Regina* carecen de ese naturalismo que, aunque exiguo, se deja apreciar en la pieza precitada. Ya de por sí, las proporciones cúbicas la convierten en algo pesante; pero hay más, el tallado es débil, con una superficialidad tal que diluye en un todo anodino las partes constitutivas del *kalathos*. Bien es cierto que el material en que están fabricadas las piezas, una caliza marmórea fácilmente escamable, no permite la versatilidad que ofrece el mármol. Sin embargo, no debe constituir imponderable alguno a la hora de imprimir volumen a las piezas, algo que, efectivamente, no se ha llegado a conseguir, más que por la escasa calidad de la piedra, por la impericia del *lapidarius* que la labró.

13. Hallada en la Casa dos Bicos, se conserva en el Museu da Cidade - Câmara Municipal de Lisboa, cfr. L. Fernandes. "Elementos arquitectónicos de época

romana da Casa dos Bicos - Lisboa", en *Conimbriga* - XXXVIII (1996), 116 ss., figs. 1 y 2., que lo fecha con propiedad en época de Adriano.



El escaso nivel técnico se patentiza, además, en otros pormenores del capitel. Por ejemplo, la solución terminal a que se ha sometido a las volutas es poco agraciada. Las espirales de las volutas dan la sensación de ser meros apéndices bajo las esquinas del ábaco, como si no tuviera relación alguna con las hojas sobre las que descansan y les sirven de apoyo.

A todo ello hay que sumar la pobreza de vocabulario ornamental. Desconocemos cuántos capiteles fueron los que formaron parte del complejo edificio en que originariamente estuvieron dispuestos, pero es sintomático que uno de los dos recuperados en las excavaciones repita como motivo decorativo una pseudolira en dos de sus caras y, ni tan siquiera, contrapuestas. No se han introducido variantes, sino que el repertorio con que se contaba era tan exiguo y los conocimientos técnicos o recursos imaginativos tan escasos que únicamente se limitó a reproducirlos fiel y mecánicamente, en armonía con el paradigma.

Tal y como ya hemos avanzado, el origen del taller que seguramente ejecutó los capiteles corintizantes con volutas vegetales de *Regina* haya que situarlo en la propia *Corduba*. En efecto, allí se han conservado una serie de capiteles que reproduce con precisión las hojas de acanto, de palma e incluso los motivos ornamentales de la zona libre del *kalathos*<sup>14</sup>, hecho que ha permitido conocer más profundamente la labor de estos talleres itinerantes<sup>15</sup>, uno de los cuales trabajó en la época de Adriano en la ciudad romana de *Regina*.

El último grupo, el de los capiteles corintios normales de *Regina* constituye un buen ejemplo del trabajo de las *officinae* romanas y del desarrollo alcanzado en provincias, donde se copian modelos impuestos en distintos puntos del Imperio.

Con la finalidad de centrar desde un primer momento el análisis, que será objeto de atención más pormenorizada en otro lugar, señalaremos las características estilísticas que los informan:

En primer lugar, los pronunciados contrastes claroscuros, las profundas acanaladuras que surcan los acantos y la estructuración interna de éstos remiten claramente a la época flavia<sup>16</sup>. Los acantos corresponden al tipo A de la tipología de Freyberger, que es quien ha estudiado más en profundidad los capiteles

14. C. Márquez. *Capiteles romanos de Corduba Colonia Patricia*. Córdoba, 1993, n°s 230 - 239.

15. C. Márquez. "Talleres locales de capiteles corintizantes en *Colonia Patricia Corduba* durante el período adrianeo", en *AEspA* - 63 (1990), 161 ss.

16. Sobre ellas, *vid.* P.H.v. Blanckenhagen, *Flavische Architektur und ihre Dekoration*. Berlin, 1940, *passim*. W.-D. Heilmeyer. *Korinthische Nornalkapitelle*, Heidelberg, 1970, 133 ss.; Ch. Leon. *Die Bauornamentik des Trajansforum*. Wien, 1970, 87 ss. P.Pensabene, *Ostia, cit.*, 217 ss.

corintios de fines del siglo I hasta mediados del siglo III d.C.<sup>17</sup> Los caulículos, por su parte, tienen una tendencia a la verticalidad, característica esta que comienza a ser frecuente a partir de la época flavia y trajanea<sup>18</sup>. Finalmente, los cálices sobre los caulículos con acanaladuras longitudinales remiten a la misma época que las demás partes orgánicas del elemento vegetal<sup>19</sup>.

La formación del estilo flavio en los capiteles que se había ido conformando en época de Vespasiano, tendrá su continuidad y colofón en los capiteles flavios del Palatino de la década de los noventa del siglo I d.C.<sup>20</sup>. Los acantos y digitaciones abiertas en abanico, los juegos de clarooscuro, los caulículos y demás partes del capitel permiten fechar los ejemplares de *Regina* y, por extensión, el frente escénico del teatro entre los años 90 y 95 d.C.

17. Para los acantos y, en general, para la concepción en conjunto del capitel, véanse los magníficos capiteles de la Villa de Domiciano de Castelgandolfo: *cf.* H.v.Hesberg, "Zur datierung des Theaters in der Domitian villa von Castel Gandolfo", en *Rend.PontAcc.* 51 / 52 (1978 - 1980), 313, figs. 6- 10. y K.S. Freyberger. *Stadrömische Kapitelle aus der Zeit von Domitian bis Alexander Severus.* Mainz / Rhein 1990, 23 - 24, láms. 6, a - d. el mejor paralelo a los capiteles reginenses. También pueden citarse como paralelos los capiteles del Foro de las Corporaciones de Ostia (Pensabene, *op. cit.* n° 225; también, 233, 234 y 235), los de Porto Torres, reutilizados en la basílica de San Gavino, *cf.* D. Salvi, "Capitelli di età romana da Porto Torres", en *Bolletino di Archaeologia* - 9 (1991), n°s 5 a 11, 12 - 13, figs. 6 a 12 y n°s 29 y 31, 21, fig. 28 y 29, quien cita a G. Belloni. *I capitelli romani di Milano* (S.Vincenzo in Prato), n° 25. Padova 1958; los ejemplares de G.

Nieddu. *La decorazione architettonica della Sardegna romana.* Oristano, 1992, n°s 53 - 59, 67 - 70 y n° 64, quizá algo más tardío; capitel reutilizado en S.Giuliano, en Selargius (Cagliari), *cf.* G. Nieddu, *op.cit.* n° 52, 67; *Museo Nazionale Romano. Le Sculture* 1/7 \*\*, Roma, 1984, 456 - 458, n°s XV, 16 y XV, 17 (Loreta Lupi); en Córdoba, C. Márquez. *Capiteles romanos de Corduba Colonia Patricia*, n° 74.

18. P.Pensabene, *op. cit.* 217

19. *Cf.* los cálices del Palacio de los Flavios (Freyberger, *op.cit.* 12, n° 6, lám. 13, 6; Heilmeyer, *op.cit.* 137 ss. y "Colonnacce" del Foro de Nerva.

20. Como señala W.-D. Heilmeyer. *op. cit.* p. 144, el reinado de Domiciano fue especialmente significativo en lo que a la confección de un *corpus* documental se refiere y todo ello en un arco temporal de tan solo quince años, tiempo que duró su reinado