

RO
MV
LA

18
2019

SEMINARIO DE ARQUEOLOGÍA
UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE. SEVILLA

ROMVLA

Revista del Seminario de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

La revista ROMVLA es una publicación científica de carácter anual dedicada fundamentalmente a la publicación de trabajos de investigación inéditos en el campo de la Arqueología, con especial atención a la Arqueología de la provincia de Sevilla y su entorno. Igualmente actúa como órgano de difusión científica del Seminario de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla lo que incluye la difusión de los resultados de los diferentes Proyectos de Investigación que se desarrollan en el mismo.

Número 18. 2019

Revista indexada en: Index Islamicus, DIALNET, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017).

Directores: Rafael Hidalgo (Universidad Pablo de Olavide)
Pilar León-Castro (Universidad de Sevilla)

Secretarias: Inmaculada Carrasco (Universidad Pablo de Olavide)
Ana María Felipe

Comité de redacción

A. Corrales (Universidad Pablo de Olavide), C. Fabiao (Universidade de Lisboa), P. Mateos (Instituto de Arqueología de Mérida. CSIC), C. Márquez (Universidad de Córdoba), T. Nogales (Museo Nacional de Arte Romano de Mérida), P. Ortiz (Universidad Pablo de Olavide), A. Ottati (Universidad Pablo de Olavide), I. Sánchez (University College London), F. Teichner (Universität Marburg), S. Vargas (Universidad de Sevilla), S. Vinci (Istituto Ausonius Burdeos).

Comité científico

L. Abad (Universidad de Alicante), A. Arévalo (Universidad de Cádiz), F. Arnold (Deutsches Archäologisches Institut. Madrid), J. Beltrán (Universidad de Sevilla), M. Bendala (Fundación Pastor, Spain), J. Campos (Universidad de Huelva), H. Catarino (Universidade de Lisboa), H. Dessales (École Normale Supérieure de Paris), M. C. Fuertes (Consejería de Cultura. Junta de Andalucía), P. Gros (Université de Aix-en-Provence), J. M. Gurt (Universidad de Barcelona), H. V. Hesberg (Deutsches Archäologisches Institut. Roma), J. L. Jiménez Salvador (Universidad de Valencia), S. Keay (University of Southampton), M. Kulikowski (University of Tennessee-Knoxville), G. López Monteagudo (CSIC), J. M. Luzón (Universidad Complutense de Madrid), R. Mar (Universidad Rovira i Virgili), W. Mierse (University of Vermont), B. Mora (Universidad de Málaga), P. Moret (Université de Toulouse-Le Mirail), M. Orfila (Universidad de Granada), S. Panzram (Universität Hamburg), P. Pensabene (Università di Roma La Sapienza), Y. Peña (UNED), A. Pérez-Juez (Boston University in Spain), A. Pizzo (Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC), F. Quesada (Universidad Autónoma de Madrid), A. M. Reggiani (Ministero per i Beni e le Attività Culturali), P. Rodríguez Oliva (Universidad de Málaga), P. Rouillard (CNRS. Maison René-Ginouès. Nanterre), M. A. Tabales (Universidad de Sevilla), T. Tortosa (Instituto de Arqueología de Mérida CSIC), W. Trillmich (Deutsches Archäologisches Institut), A. Ventura (Universidad de Córdoba), A. Viscogliosi (Università di Roma La Sapienza).

Patrocinada: Vicerrectorado de Investigación, Transferencia y Doctorado de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

Edición, publicación y distribución

Seminario de Arqueología
Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
Carretera de Utrera, km. 1 · 41013 Sevilla (España)
Telf.: 954 977 932 • E-mail: romula@upo.es

Dirección y redacción

Seminario de Arqueología
Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
Carretera de Utrera, km. 1 · 41013 Sevilla (España)

Diseño: Diseño y Comunicación S.L.

Maquetación e impresión: Imprenta SAND, S. L. · www.imprentasand.com

Depósito Legal: SE-075-04

ISSN: 1695-4076



© 2018 "Romula". Revista del Seminario de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Las opiniones y comentarios expuestos por los autores de las colaboraciones recogidas en la revista son responsabilidad exclusiva de los mismos. Esta publicación estará disponible online a través de la plataforma de Revistas Científicas de la Universidad Pablo de Olavide. La difusión de los trabajos publicados se registrará de acuerdo con la licencia Creative Commons by-nc-sa. En todo caso, se mencionará siempre que el trabajo ha sido publicado originalmente en la revista ROMVLA.

Í N D I C E

ARTÍCULOS

- MODELLI E KOINÈ: ALESSANDRIA, ERODE, ADRIANO. QUALCHE RIFLESSIONE PRELIMINARE SULLE RECENTI SCOPERTE IN VICINO ORIENTE**
PATTERNS AND KOINÈ: ALEXANDRIA, HERODS, HADRIAN. PRELIMINARY NOTES ON SOME RECENT DISCOVERIES IN THE NEAR EAST
Sandro Caranzano 7
- LA CIUDAD ROMANA DE ATEGUA. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS POR LA PROSPECCIÓN GEOFÍSICA EFECTUADA AL INTERIOR DE SU RECINTO AMURALLADO**
ATEGUA'S ROMAN CITY. ANALYSIS AND INTERPRETATION OF THE RESULTS OBTAINED BY THE GEOPHYSICAL PROSPECTION CARRIED OUT INSIDE ITS WALLED ENCLOSURE
M^º del Camino Fuertes Santos, Cornelius Meyer 71
- SCRIPTA CALICETIS*: UN NUEVO GRAFITO SOBRE *TERRA SIGILLATA* HISPÁNICA PROCEDENTE DE UN *TORCVLARIVM* DEL *AGER* DEL *MVNICIPIVM CASCANTVM* (CASCANTE, NAVARRA)**
***SCRIPTA CALICETIS*: A NEW GRAFFITO ON HISPANIC *TERRA SIGILLATA* FROM A *TORCVLARIVM* OF THE *MVNICIPIVM CASCANTVM*'S *AGER* (CASCANTE, NAVARRA)**
Javier Andreu Pintado, Marta Gómara Miramón, Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Ángel Santos Horneros 113
- LA INSCRIPCIÓN EMERITENSE DE L. CORNELIUS L. F. BOCCHUS: IDAS Y VENIDAS... POR EL MÉTODO EPIGRÁFICO**
THE EMERITENSIS INSCRIPTION OF L. CORNELIUS L. F. BOCCHUS: BACK AND FORTH... ALONG THE EPIGRAPHIC METHOD
Ángel Ventura Villanueva 129
- UNA EXCEPCIONAL JARRA DE BRONCE ROMANA CON FORMA DE CABEZA FEMENINA HALLADA EN TORREPARADONES (BAENA, CÓRDOBA)**
AN EXCEPTIONAL ROMAN BRONZE VESSEL WITH FEMALE HEAD SHAPE FOUND IN TORREPARADONES (BAENA, CÓRDOBA)
Salvador F. Pozo Rodríguez, José A. Morena López 149
- INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS EN VILLAS ROMANAS DE ALGARVE Y ALENTEJO (PORTUGAL)**
ARCHITECTURE IN ROMAN VILLAS IN ALGARVE AND ALENTEJO (PORTUGAL)
Marta Velázquez Rojas 173

NOTICIARIOS

UNA NUEVA TUMBA HIPOGEA DE ÉPOCA ROMANA EN CARMONA (SEVILLA)
A NEW HYPOGEAL TOMB FROM ROMAN TIMES IN CARMONA (SEVILLE) 203
Juan Manuel Román Rodríguez, Adrián Santos Allely, Jacobo Vázquez Paz

LAS TERMAS DE LA PLAZA DE JULIÁN BESTEIRO, CARMONA (SEVILLA)
THE BATHS OF JULIÁN BESTEIRO SQUARE, CARMONA (SEVILLE) 211
Juan Manuel Román Rodríguez

HALLAZGO DE ESTRUCTURAS INÉDITAS DE LA MURALLA MEDIEVAL ISLÁMICA DE ÉCIJA (SEVILLA) Y DE UNA CORNISA DECORADA ROMANA REUTILIZADA EN LA FORTIFICACIÓN
DISCOVERY OF NEW STRUCTURES OF THE MEDIEVAL ISLAMIC WALL OF ECÍJA (SEVILLE) AND OF A DECORATED ROMAN CORNICE REUSED IN THE FORTIFICATION 255
Carmen Romero Paredes

RECENSIONES

ADALBERTO OTTATI, reseña de la obra:
Carlos Márquez, *La decoración arquitectónica de Villa Adriana (material selecto de los almacenes)* 265

ADALBERTO OTTATI, reseña de la obra:
G. E. Cinque, *Le rappresentazioni planimetriche di villa adriana tra XVI e XVIII secolo. Ligorio, Contini, Kircher, Gondoin, Piranesi* 269

IRENE MAÑAS ROMERO, reseña de la obra:
Pavón, P. (editora) (2018): *Marginación y mujer en el Imperio Romano* 275

UNA EXCEPCIONAL JARRA DE BRONCE ROMANA CON FORMA DE CABEZA FEMENINA HALLADA EN TORREPAREDONES (BAENA, CÓRDOBA)*

AN EXCEPTIONAL ROMAN BRONZE VESSEL WITH FEMALE HEAD SHAPE FOUND IN TORREPAREDONES (BAENA, CÓRDOBA)

Salvador F. Pozo Rodríguez

Universidad de Málaga

José A. Morena López

Ayuntamiento de Baena (Córdoba)

Resumen

Se presenta una jarra de época romana elaborada en bronce, de gran interés por su rareza pues son contados los paralelos conocidos hasta la fecha en la Península Ibérica. Procede de las termas de la Salud del yacimiento arqueológico de Torreparedones (Baena, Córdoba) y corresponde a un vaso de pequeñas dimensiones con forma de cabeza femenina, que dispone de una esbelta asa para cogerlo y boca trilobulada. Se fecha en la primera mitad del siglo I d.C. Teniendo en cuenta el contexto arqueológico se interpreta como un vaso de uso litúrgico relacionado con el culto a *Dea Salus*.

Palabras clave: Jarra cefalomorfa, Torreparedones, uso litúrgico, *Dea Salus*.

Abstract

An jug so interesting from the Roman period made in bronze is presented, due to its rarity because of nowadays there are a few similar piece in the Iberian peninsula. It comes from the archaeological site's health baths of Torreparedones (Baena, Córdoba) and it fall to a tiny

* Este trabajo se ha realizado en el marco del proyecto: "Vivere in urbe. Arquitectura residencial y espacio urbano en Corduba, Ategua e Ituci. Investigación y socialización" del Ministerio de Ciencia e Innovación (PID2019-105376GB-

C43) y del Grupo de Investigación: "Antiguas Ciudades de Andalucía, de la investigación a la rentabilización social", de la Universidad de Córdoba.

container with the shape of a female head and a slender handle to caught it and trilobed mouth. The jug date back to the 1st half of the first century A.D. Keep in mind, archaeological context the piece is interpreted as a vessel of a liturgical use related with the cult to *Dea Salus*.

Keywords: Cephalomorph vessel, Torreparedones, liturgical use, *Dea Salus*.

1. EL YACIMIENTO

Torreparedones está situado en la provincia de Córdoba, entre los términos municipales de Baena y Castro del Río, en el sector más oriental de la campiña, próximo a la vecina provincia de Jaén y sobre una de las cotas más elevadas de la zona. De la importancia de este lugar para el patrimonio histórico andaluz dan prueba su declaración como Bien de Interés Cultural y su inclusión, como enclave, en la Red de Espacios Culturales de Andalucía (Morena, 2010a).

En la década de los años 80 del siglo XX se publicó el primer libro monográfico sobre el yacimiento titulado “*El santuario ibérico de Torreparedones (Castro del Río-Baena, Córdoba)*” (Morena, 1989) que supuso un hito en la historia del yacimiento pues originó la puesta en marcha de un ambicioso proyecto de investigación denominado “*The Guadajoz Project*” dirigido por los profesores M^a Cruz Fernández Castro, de la Universidad Complutense de Madrid, y Barry W. Cunliffe, del Instituto de Arqueología de la Universidad de Oxford, junto a otros

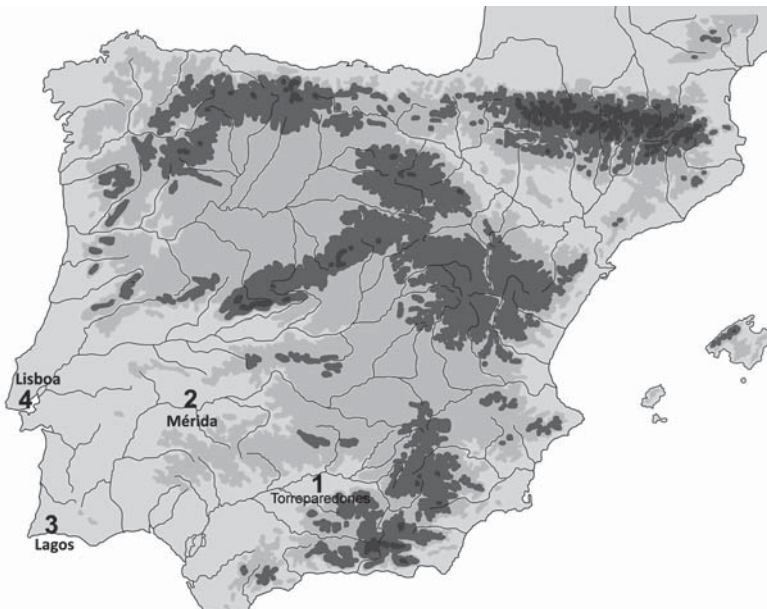


Figura 1. Mapa de la península ibérica con la situación de Torreparedones (1) y otros lugares con piezas similares (2) Mérida, (3) Lagos y (4) Lisboa.

arqueólogos de la Universidad de Córdoba. Los resultados que ofrecieron las diferentes campañas de excavación llevadas a cabo a finales de los 80 y principios de los 90 en varios sectores de la muralla que rodea el asentamiento, en la puerta oriental y en el santuario extramuros, fueron realmente espectaculares (Cunliffe-Fernández, 1999; Fernández-Cunliffe, 2002).

Pero el empuje decisivo que ha puesto a este yacimiento en lo más alto de la actualidad arqueológica lo viene desarrollando desde hace unos años el Excmo. Ayuntamiento de Baena que ha creado un parque arqueológico abierto al público desde 2011 (Morena, 2012). Los estudios realizados hasta el momento apuntan a que el lugar estuvo habitado desde finales del IV milenio a.C. (Martínez, 2014; Martínez *et alii*, 2014) hasta el siglo XVI, habiendo alcanzado sus momentos de mayor esplendor en las épocas ibérica y romana. Se ha excavado y está musealizado el santuario ibero-romano (Morena, 2011, 2014a y 2018a), la puerta monumental oriental de época romano-republicana (Morena-Moreno, 2010; Morena, 2010b; Moreno, 2014), la ermita moderna dedicada a las santas mozárabes Nunilo y Alodia (Morena, 2019), el castillo medieval de Castro el Viejo (Córdoba, 2014), y parte de la necrópolis romana oriental (Tristell, 2013; Tristell-López, 2014). Sobresale el centro monumental de la ciudad romana: *macellum* (Morena *et alii*, 2012; Morena, 2014b), templo, basílica civil, pórticos, curia (Merino, 2014; Muñoz, 2013; Ventura *et alii*, 2013), que contó con un excepcional conjunto escultórico (Márquez, 2014; Márquez *et alii*, 2013), del que sobresale la figura sedente de *divus Augustus* (Márquez-Morena, 2017 y 2018) y que presenta restos de la policromía original (Ventura-Fernández, 2018) y cuya plaza pública enlosada presenta una inscripción de *litterae aureae* que recuerda la actuación evergética de un personaje llamado Marco Junio Marcelo que había costeado con su dinero la pavimentación del foro en época de Tiberio (Morena *et alii*, 2011 y Ventura, 2014, 73-74; Ventura-Morena, 2016). El último gran descubrimiento ha sido el anfiteatro (Monterroso, 2017; Monterroso *et alii*, 2019).

Tradicionalmente, se venía proponiendo una identificación de Torreparedones con la colonia inmune *Ituci Virtus Iulia* que Plinio el Viejo (*N.H.* 3, 12) menciona en el *Conventus Astigitanus* (Fernández-Guerra, 1875; Hübner, 1869; Stylow, 1998; Fernández-Cunliffe, 2002, 50; Beltrán, 2010, 86) hipótesis que parecía confirmarse con los últimos hallazgos arqueológicos (Ventura 2012, 41; Ventura, 2014b, 32; Ventura-Morena, 2016, 417).

Sin embargo, un reciente hallazgo epigráfico en la zona de las termas orientales o de la Salud (aún en fase de estudio), abre la posibilidad de que la ciudad no sea *Ituci* sino *Bora*. Se trata de un fragmento de *fistula plumbea* que

parece mencionar un *M(unicipium) BOREN(sis)* (Beltrán-Morena, 2018; Ventura *et alii*, e.p.), en alusión a *Bora*, ciudad que emitió una serie monetar entre los siglos II-I a.C. pero cuya ubicación real se desconoce.

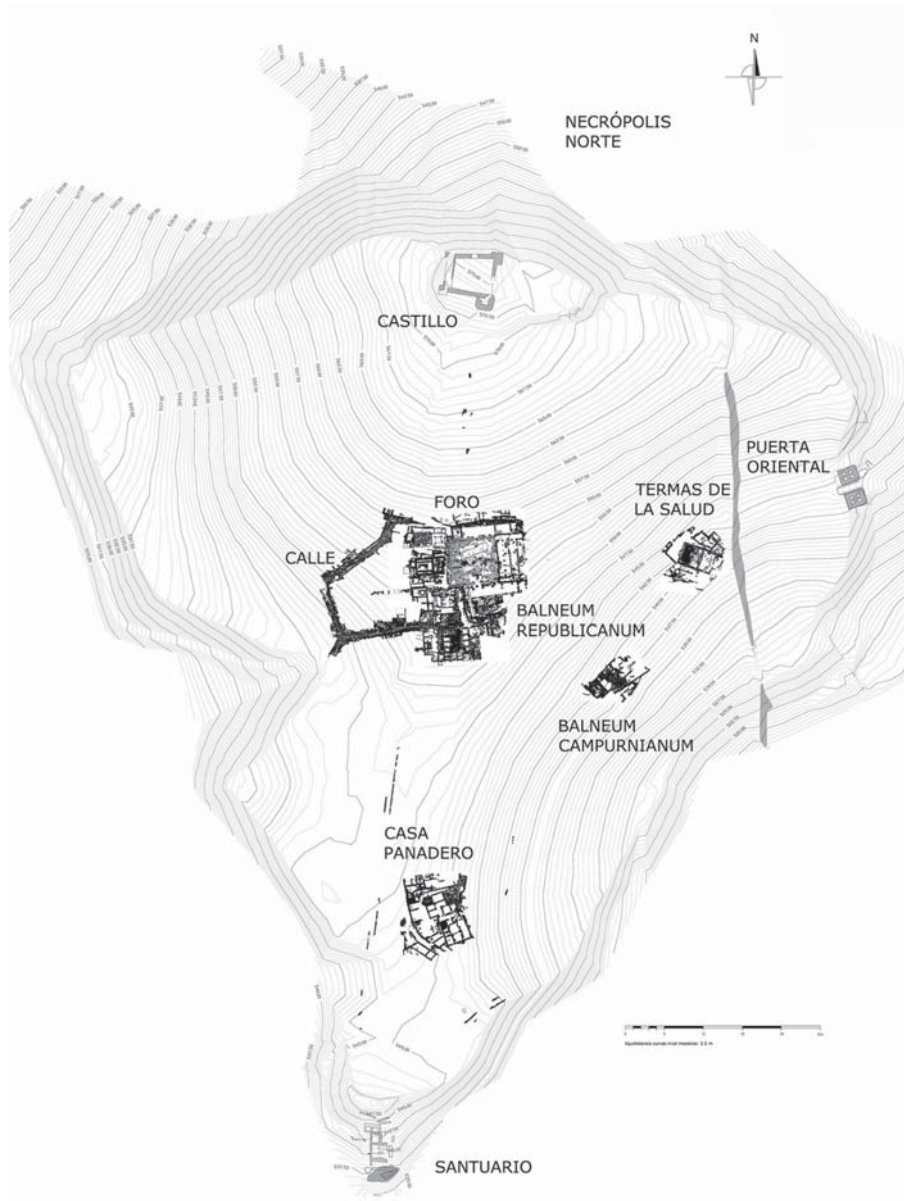


Figura 2. Plano del yacimiento de Torreparedones con los sectores excavados.

2. EL CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

La pieza que nos ocupa se encontró en el año 2017 durante la excavación de las termas orientales o de la Salud dirigida por José A. Morena, previa autorización de la Dirección General de Bienes Culturales y Museos de la Junta de Andalucía, de fecha 15-03-2016. El edificio termal es de medianas dimensiones (unos 500 m²) y se encuentra en buen estado de conservación, especialmente, el sector más occidental correspondiente a la sala caliente cuyas paredes conservan una altura de casi 3 m (figs. 3 y 5). El cuerpo constructivo para el baño *apodyterium-frigidarium* (fig. 5-4), *tepidarium* (fig. 5-7) y *caldarium* (fig. 5-8) corresponde a un edificio *per se*, de planta rectangular, insertado en una parcela urbana de una fase urbana anterior. En la esquina suroeste se ubica el pozo (fig. 5-11) y la cisterna de abastecimiento de agua (fig. 5-10), mientras que al sur dispone de un pórtico con funcionalidad religiosa-sanatoria o *valetudinarium* (fig. 5-12) (Alonso, 2014) y de un espacio al aire libre que pudo haber funcionado como palestra (fig. 5-13). La entrada al edificio se localiza al noroeste (*vestibulum*) (fig. 5-1) cuyo vano está flanqueado por pilastras con basas molduradas; desde aquí se accede al *apodyterium-frigidarium*, también a una pequeña sala situada al oeste que hizo de las veces de *unctorium-destrictarium* (fig. 5-2) y a las letrinas ubicadas al sureste (fig. 5-3). Al oeste y norte se encuentran sendos hornos que permitían la calefacción del *caldarium*. Este baño



Figura 3. Vista cenital de las termas de la Salud tras su excavación en 2017.



Figura 4. Detalle del pozo en cuyo interior se recuperó la jarra cefalomorfa.

debió construirse en el siglo I d.C. durante el principado de Tiberio y se abandonó a finales del siglo II d.C. (Ventura *et alii*, e.p.).

En concreto, la jarra broncea que nos ocupa se halló en el interior del pozo ubicado en la esquina suroeste que servía para abastecer del líquido elemento estos baños; es de planta circular con casi 2 m de diámetro, encañado pétreo de *opus vitatum* y tiene 20 m de profundidad (figs. 5-11 y 4). La pieza estaba en el nivel más profundo del *puteus* siendo lo primero que debió caer en su interior, probablemente, de manera fortuita, aunque no debería descartarse que fuese arrojada dentro de algún ritual de fundación del edificio. Junto al pozo se encontró un ara epigráfica de piedra, de gran interés a la hora de valorar la interpretación de la jarra, que está labrada sobre una basa ática reutilizada, con pulvinos cilíndricos, *focus* circular, zócalo y coronamiento moldurados (fig. 6). Sin duda, lo más relevante es la inscripción que presenta en una de sus caras, con letras capitales, casi cuadradas, datada en las primeras décadas del siglo I d.C. y que alude a la diosa *Salus*: “*Fons / Dominae / Salutis / Salutaris*”, cuya traducción sería: “(Aquí está / ésta es la) Fuente de la Señora Salud Salutífera (o salvadora)”. Este altar desempeñó tres funciones: religiosa, al ser usado para plegarias y sacrificios incruentos con vino *ac ture* (*focus* rubefactado y ceniciento); arquitectónica, al estar embutido en el pretil del pórtico y didascálica, pues explica al lector cuál es la fuente sanadora que buscaba para el remedio de su enfermedad (Ventura, 2017b).

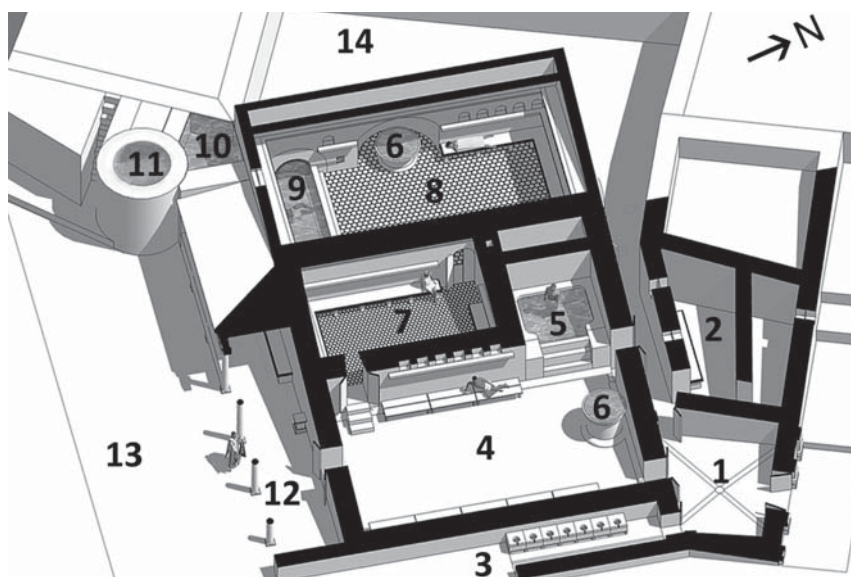


Figura 5. Reconstrucción volumétrica de las termas con indicación de los diferentes espacios: 1-Vestíbulo, 2-Uncitorium/districtarium, 3-Letrinas, Apodyterium/Frigidarium, 5-Piscina, 6-Labrum, 7-Tepidarium, 8-Caldarium, 9-Alveus, 10-Cisterna, 11-Pozo, 12-Sanatorio y 13-Palestra (según Ventura et alii e.p.).

Pero el pozo estaba también relacionado con la sala porticada situada al este del conjunto termal, cuyo carácter sacro y funcionalidad salutífera se confirma además con los hallazgos efectuados en el interior del pozo, consistentes en un denario de época de Nerón, varias *arulae* anepigráficas, pebeteros de piedra y, sobre todo, la jarra de bronce con forma de cabeza femenina que centra el presente trabajo. Esta crujía fue transformada, en una segunda fase, mediante la construcción de un parapeto de mampostería entre las columnas, revestido de *opus signinum* y de 1 metro de altura y la colocación de un banco corrido adosado a las paredes oeste y norte (fig. 5) (Ventura et alii, e.p.).

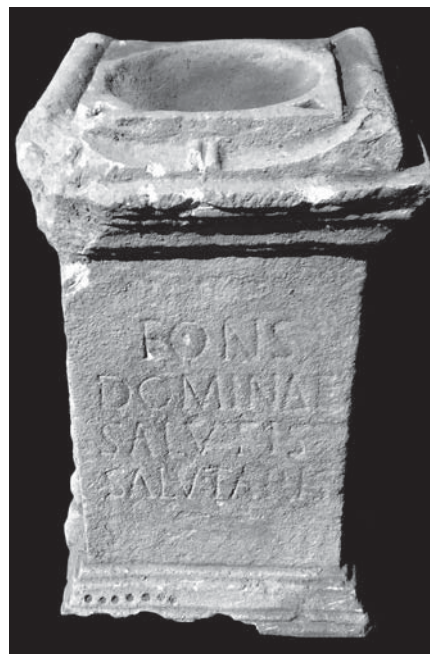


Figura 6. Altar dedicado a Dea Salus.

3. DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Bronce de fundición plena, en buen estado de conservación que, en el momento del hallazgo, apareció envuelto en una gruesa capa compacta de tierra siendo sometido a un proceso de limpieza mediante ultrasonidos por parte de la restauradora Ana Infante de la Torre (*fig. 7*); al lado se encontró el fondo de la pieza desprendido, de forma circular y con encaje perfecto en su base. La superficie de aspecto irregular presenta algunos desperfectos: pequeñas roturas y grietas en la base del asa, cuello y borde del recipiente. Se nos ofrece tras la limpieza con un brillo metálico y aspecto dorado; la pátina desaparecida. Se conserva en la sala IV del Museo Histórico Municipal de Baena (Córdoba). Sus dimensiones son: 13 cm de altura total (sin el asa 10,20 cm); diámetro en la base 4 cm y en la boca 3 cm; ancho máximo 7 cm; pesa 264 gramos (Nº Invt.: 17/4/2). Se encuentra inédita a excepción de unas notas y varias fotos publicadas poco después de su hallazgo (V.V.A.A. 2017, 1 y 6-7; Morena, 2018b, 22-23).

Se trata de una jarra que reproduce una cabeza femenina juvenil de rasgos estilísticos clasicistas: nariz recta, pronunciada, ojos almendrados -grandes- con pupila incisa, arcos supra-orbitales marcados. La cabeza, tocada con una diadema doble (atributo de la deidad), en concreto, dos bandas sogueadas que ciñen la cabellera y va anudada en un moño bajo ondulado. Bucles de cabellos enmarcan el rostro y dos largos tirabuzones caen a ambos lados de la cara. El asa sobreelevada con aplique inferior que reproduce un motivo fitomorfo -hoja



Figura 7. Fases del proceso de limpieza de la pieza con ultrasonidos.



Figura 8. Diferentes vistas del vaso cefalomorfo de Torreparedones: A- frontal, B- perfil derecho, C- posterior, D- cenital, E- base con tapa.

lanceolada- siendo visible las nervaduras, indicadas mediante finas incisiones; es de sección ondulada, va ornada con molduras transversales y provista de dedil o *poucier* para ser asida sólo con los dedos pulgar, índice y corazón (sin tocar el vaso propiamente dicho), describiendo una bella y elegante curvatura, en forma de *báculo*, que sobrepasa holgadamente la embocadura. La boca es trilobulada con el lóbulo anterior mayor y más alargado que los posteriores, pico o vertedero oblicuo y borde de labio ondulado y engrosado. La base circular, plana, está delimitada por una moldura gruesa ornada con una sucesión de puntos. Hoy en día está desprendido el fondo del recipiente (*figs. 8A-E*).

4. PARALELOS Y DATACIÓN

Piezas similares en la Península Ibérica encontramos una en Mérida (Mélida, 1910, 322, n.º 1155; Macías, 1929, 173), y dos en Portugal, en el Museo Nacional de Arqueología de Lisboa y en el Museo Municipal de Lagos (Nunes, 2002, 265-267, láms. 119-120). En un estudio realizado en la década de 1980 se recogen hasta 16 piezas similares distribuidas por todo el Imperio y con una cronología bastante amplia de los siglos IV-I a.C. señalándose algunas más pero con cabeza masculina y otras piezas diversas (Pariente, 1984, 313-316). Interesa reseñar varios vasos plásticos, con forma de cabeza femenina, para la doble diadema que ciñe el cabello sobre la frente en nuestro ejemplar como el vaso del tesoro del Esquilino que se conserva en el Museo Arqueológico de Nápoles, de finales del siglo IV d.C. aunque presenta algunos rasgos de plena época imperial (*fig. 14A*) (Kaufmann-Heinimann, 2010, abb. 2), otro del Museo Nacional de Historia de Rumania en Bucarest, también de fines del siglo IV d.C. y un tercero de ubicación hoy desconocida (*fig. 14B*) (Kaufmann-Heinimann, 2010, abb. 7 y 8). En estas tres piezas las diademas se forman con varias filas de pequeñas bolitas mientras que en la cabeza de Torreparedones lo que tenemos es una especie de doble trenzado. El asa es, prácticamente, idéntica a la que tiene el vaso de Herculano, fechado antes del 79 d.C. (*fig. 14C*) (Kaufmann-Heinimann, 2010, abb. 6).

Otros vasos con forma de cabeza femenina del siglo I d.C. se documentan en la tumba de un militar datada en el año 40 d.C. exhumada en Chassenard (H 11,80 cm con asa) (Lyon *et alii*, 1991, 72-76, n.º 36) y el procedente de *Herculanium* (H 14 cm) (Mühlenbrock-Richter, 2005, 319, n.º 8.44). El tipo de peinado o tocado se suele denominar "Sapho" y se repite con algunas modificaciones en otros jarros del siglo I d.C. como el hallado a orillas del Saône (Bonnamour, 2000, 130, n.º 198). En la Antigüedad Tardía (siglo IV-V d.C.) perdura el esquema aunque con nuevos elementos como una cinta sobre la frente ornada con perlas al igual

que el collar junto a ciertos aspectos estilísticos (rasgos faciales simétricos, ojos grandes y muy expresivos). El tocado cubre casi toda la melena solo es visible algunos mechones de cabellos. El ejemplo más significativo es la jarra del Tesoro del Esquilino ya citada o la del Museo de Aquileia (Brusin, 1934, 184, n° 1, fig. 110) que se caracterizan por su hierática expresión. El collar de perlas es típico de la argentería de los siglos IV-V d.C. Así se puede ver en una moneda a la emperatriz Licinia Eudoxia con un turbante con perlas (Franken, 1994, 72-73, nota 79). Las diferencias tipológicas entre los vasos de los siglos I-II d.C. y los tardo-romanos (siglos III-V d.C.) radica en la modalidad del peinado, en los primeros llevan la melena ajustada por una banda que deja al descubierto los mechones y se anuda los cabellos en un moño bajo, denotando rasgos estilísticos del periodo clásico; en el segundo caso llevan un voluminoso turbante, una diadema y un collar ambos ornados con perlas. Los tocados para cubrir la cabeza son una modalidad usual en la Antigüedad, en época clásica y helenística lo llevan mujeres casadas y mayores pero también Ménades, Afrodita, Ninfas en ambiente dionisiaco, especialmente en los relieves neo-áticos (Kaufmann-Heinimann, 2010, 340, nota 36).

Por referirnos a las piezas más cercanas a la nuestra, desde el punto de vista geográfico, podemos decir que la pieza de Mérida, que se conserva en el Museo Nacional de Arte Romano de la ciudad procedente de la zona del Campo de San Juan, mide 10,2 cm de altura en total, sólo se conoce una descripción muy somera de la misma, calificándola como un vaso, tipo *oecnochoe*, que figura una cabeza de mujer con incrustaciones de plata en los ojos y el pelo recogido (fig. 9). La cabeza va tocada con una banda o cinta anudada en la frente mediante un lazo. En la parte trasera hay tres incisiones que forman los pliegues de la cinta que cubre hasta la nuca dejando entrever los lóbulos de las orejas. Sobre la cabeza sobresale el cuello y boca trilobulada con vertedero o pico oblicuo. El asa de sección ondulada es sobreelevada describe una curvatura en forma de *báculo* y va engarzada por detrás de la cabeza. La base es circular y plana, sin pie.

La jarra del Museo de Lisboa es también muy similar al de Torreparedones y según las fichas del museo podría proceder de España (fig. 10). Perteneció a la colección de D. António Bustorff Silva que fue donada al Estado Portugués y depositada en el Museo de Lisboa en 1969. El asa y fondo son piezas independientes soldadas con posteridad. Se trata de un vaso plástico de 10,7 cm de altura, en forma de cabeza femenina, de rostro jovial y sereno, facciones correctas, con ojos almendrados abiertos, con pupilas poco indicadas, párpados sobresalientes, nariz derecha, boca pequeña entreabierta y labios delgados. El cabello ondulado oculta las orejas y converge en la nuca formando un pequeño moño. Sobre la cabeza se eleva el cuello del recipiente cuya boca es trilobulada. El asa describe

una bella curvatura, sobreelevada, en forma de *báculo* y de sección oval cuyo aplique inferior se fija a la altura de la nuca reproduciendo una palmeta de nueve pétalos; no tiene dedil y se apoya en el labio posterior de la embocadura; base de pie anular con ligero reborde; el fondo se ha desprendido (Nunes, 2002, 265, est. 119).

Por su parte, la jarra de Lagos (*fig. 11*) mide 10,2 cm de altura y procede del yacimiento de Monte Moliao (Viana *et alii* 1952, 138, fig. 3.1) donde algunos suponen que estuvo la ciudad romana de *Laccobriga* que citan las fuentes (Pomponio Mela, *Chorographia*, III, I, 7; Plutarco, *Sertorius*, VIII, 13, 4). Corresponde a otro vaso plástico cefalomorfo al que le falta la base y la tapadera. Reproduce la cabeza de un niño de rasgos faciales negroides (Santos, 1972, 361, fig. 151), de nariz ancha y chata, ojos grandes almendrados, boca de labios gruesos, el mentón huidizo, la frente amplia, los mofletes pronunciados propios de la pubertad. La melena es corta con finas incisiones y delgados bucles de cabello entremezclados que se recogen atrás en un moño bajo a la altura de la nuca formando un tupé sobre la frente. Se trata de la representación de un joven esclavo africano (nubio o etíope) lo que las fuentes latinas denomina *pueri delicati* (Tanner, 2010, 34). La usual presencia del tema del Negro en los objetos cotidianos se debe a la creencia de su efecto apotropaico (Hadley, 1967; Becatti, 1963, 339-400; Snowden, 1976, 229 ss; Hausmann, 1962, 255-281).

La base circular, plana, señalada mediante una gruesa moldura; el fondo se ha perdido. El cuello troncocónico en este caso es muy alto y esbelto, indicado su inicio por una muesca engrosada. La boca trilobulada de lóbulos irregulares cuyo labio anterior es más saliente con vertedero ondulado. La tapadera perdida pero conserva la charnela de fijación. El asa estrecha no sobrepasa la abertura como en los recipientes precedentes va provista de un dedil (*poucier*) o botón circular y dos abrazaderas que se adosan al borde del labio; el aplique inferior se fija en la zona posterior de la cabeza y reproduce una mano abierta estilizada. Otros autores creen que el vaso representa una cabeza joven femenina (Nunes, 2002, 266-267, est. 120).

Otros paralelos los encontramos en Francia, en el Musée des Antiquités Nationales de Paris con una altura total 11,20 cm (sin asa 10 cm) procedente de los alrededores de Clermont-Ferrand (Tassinari, 1975, 75, n.º 205, XXXIX, 205 a-b) y también en el Musée de Besançon, de 9 cm de altura (Lebel, 1961, 70, n.º. 244, LXXXIX, 2).

Para fechar la pieza de Torreparedones contamos con el material que la acompañaba en la UE 704 del interior del pozo (19 m de profundidad), donde se recogieron varios fragmentos de TSG (Drag. 24/25), así como del material de



Figura 9. Vaso cefalomorfo de Mérida (Museo Nacional de Arte Romano) [foto cortesía MNAR].



Figura 10. Vaso cefalomorfo del Museo Nacional de Arqueología-Lisboa [foto J. Pessoa].

las unidades estratigráficas situadas encima: UU.EE. 703 (18 m), 702 (17 m), 701 (16 m), cada una de ellas con un as de Claudio (41-42 d.C.) y la U.E. 691 (6 m) con un denario de Nerón (67-68 d.C.) que confirman la paulatina colmatación del pozo a lo largo del siglo I d.C. Ello nos proporciona una cronología de la primera mitad del siglo I d.C. para la pieza. Por otro lado, y aunque no se documentaron materiales diagnosticables en las fosas de cimentación de las termas, la fecha de su construcción se basa en criterios indirectos tales como la sencillez tipológica y estructural del edificio a lo que debemos añadir ciertos rasgos arcaicos como la ausencia de *concameraciones* y la limitada presencia de mármoles regionales en los pavimentos de *opus sectile*. El diseño de dicho pavimento, a base de hexágonos y triángulos, es similar al documentado en *Pollentia* fechado entre época augustea y mediados del siglo I d.C. (CAU *et alii* 2013). Por todo ello, la fecha de construcción de estos baños se podría situar en el principado de

Tiberio (Ventura *et alii*, e.p.), contemporánea a la amortización del *balneum* tardorrepublicano del foro al que seguramente sustituyó.

Por otro lado, el tipo de peinado nos remite a la época augustea-tiberiana y encontramos paralelos en retratos de Livia, tanto en la numismática como en la escultura de gran formato. Livia aparece idealizada como *Salus* en dupondios emitidos por su hijo Tiberio alrededor el año 22-23 d.C, con la leyenda *Salus*

Augusta (RIC I² Tiberius 47), con peinado de raya central y moño bajo trenzado característico de su época madura. En efecto, el peinado corresponde al tipo II.3.2 “de raya central y moño” de la clasificación de Jiménez Melero (2011, 91) y como su nombre indica el cabello se divide de manera sencilla mediante una raya central y en dos bandas onduladas que se anudan en un moño sobre la nuca, siendo Livia la primera en adoptar dicho modelo en los años 20 del siglo I d.C; al parecer, la tercera esposa de Augusto llegó a tener cinco *ornatrices* encargadas del arreglo de su cabello (Bartman, 2001, 8).



Figura 11. Vaso cefalomorfo de Monte Maliao (Museo de Lagos) (foto MMJF).

En la Bética, el peinado de raya central y moño trasero, lo encontramos en un retrato juvenil de Itálica de época tardoaugustea-tiberiana (León, 2001, 156, n^o 41) y en una cabeza de Livia, procedente de Córdoba, con ese mismo tipo de peinado calificado como de tipo helenizante (Vicent, 1989, 14-18,

láms. 1a-d, Garriguet, 1996, 50-51), también de época tiberiana y vinculada al tipo *Salus* (León, 2001, 326, n^o 100). En consecuencia, la fecha del vaso cefalomorfo de Torreparedones podría concretarse en época tardoaugustea-tiberiana.

5. FUNCIONALIDAD

Las dos piezas lusitanas antes mencionadas se incluyen en el estudio realizado por A. J. Nunes (2002) como objetos domésticos tales como vasos, *oinochai*, lucernas y jarros, pero diferentes de los balsamarios, aunque no cabe duda de que tienen una gran similitud con estos recipientes destinados a guardar bálsamos, ungüentos, aceites, etc.

Formalmente los vasos cefalomorfos con boca trilobulada son los típicos recipientes usados como lavamanos (Handwaschgarnituren) que forman servicio con páteras o cuencos, pero ello no viene confirmado por algún hallazgo arqueológico conjunto. Otra posibilidad es su uso como contenedores de aceites, ungüentos o perfumes que se documentan, sobre todo, en los primeros siglos del Imperio y se asocian a uno o más frecuentemente a una pareja de *strigilis* formando el *servicio de baño* denominado en las fuentes *strigiles et ampulla (olearia)*; igualmente, se ha documentado el uso conjunto de *aryballoi* y las páteras de baño (Tipo 19 *Radnóti*) usados en ambiente masculino en las termas y palestras durante el ejercicio de la actividad atlética para limpiar el cuerpo, rellenándose de aceite puro de oliva en este caso. También podían contener polvos cosméticos (*pyxis*) para la *toilette* o aseo personal en ámbito doméstico. La primera función estaba ligada a referentes culturales helénicos asimilados, posteriormente, en el mundo romano, así no extraña la escasa difusión que tuvieron allende el *limes* renano-danubiano (*Barbaricum*).

En la vajilla republicana no está documentada a gran escala estos recipientes siendo a fines del siglo I a.C. y comienzos del Imperio cuando adquieren gran difusión como consecuencia de la política de Augusto de adhesión a la ideología atlética clásica como adiestramiento militar para la *Iuventus* (Bolla, 1993, 85, nota 83; Lagenfeld, 1975, 228-259; Briggs, 1975, 267-283; Mähl, 1974; Teja, 1988, 53 ss; Zanker, 1989, 160; Levi, 1986, 17-18; Schröder, 1927).

Se distinguen dos grandes grupos morfológicos cuya tipología responde a su distinta función o uso. Un primer tipo lo constituyen los recipientes de pequeña dimensión cuya denominación no es unánime: *aryballos*, *ampulla*, *unguentarium*, *pyxis* (Fontaine *et alii*, 2012; Marti, 1996, 977-1000, figs. 1-9). Todos ellos reproducen modelos vasculares griegos aunque no pueda afirmarse una continuidad en la producción en época helenística y tardo-republicana aunque parece ser, tras el estudio cerámico, que la época augustea es el periodo de mayor producción de estos recipientes.

Por su parte, la asociación *aryballos-strigilis* está muy difundida y se conocen diversos hallazgos conjuntos: norte de Italia, Ticino (Suiza), *Brigetio* y *Emona (Pannonia)* (Bolla, 1993, 79-80, fig. 15, L; Bónis, 1968, 25-58; Petru, 1972, 159,

XLVIII), *Baetica* (Pozo, 2007, 587-595, figs. 1-4, láms. I-II). No se puede aseverar que exista una analogía entre la variante morfológica del *aryballos* y del *strigilis* para constituir el servicio de baño aunque hay una tendencia entre *strigilis* a *scatola* (caja) y la forma piriforme del *aryballos*. Su presencia con recipientes ajenos a la *toilette* y asociados a las abluciones practicadas antes de la comida en el *triclinium* puede deberse a que sean jarros polivalentes al igual que ocurre con las páteras de baño. La forma era conocida en Pompeya: 7 *aryballoi* de vientre globular y 10 de vientre ovoide y cuello estrecho (Tipo *F 1000-2000 Tassinari*) (Tassinari, 1993, tipo F 1000-2000.). K. Szabó, a propósito de los hallazgos de *Pannonia*, establece una tipología con diversas variantes (Szabó 1984, 99-113; 2009, 111-117 y 2018, 49-128, nº 1-8); F. Brommer (1969, 17-23) y otros (Beazley, 1927-28; Reichart, 1955, 244-245; Sparkes, 1977; Zacchariou-Kaila, 2009) estudian y clasifican los recipientes griegos, a los que hay que sumar los trabajos de E. Vassalle (1979, 99-108, láms. XVI-XVII.), M. Bolla (1994, 63-70, nota 3) y L. Terenzi (1986, 214-218).

Pero, sin duda, las piezas que más nos interesan son los jarros de Mérida y Portugal por referirnos a los paralelos más próximos. Estos jarros en bronce, con su embocadura trilobulada y cuerpo en forma de cabeza humana, se inscriben en la vajilla de lujo utilizada durante el rito del *symposium*. Derivan de modelos de la producción vascular ática del siglo VI a.C. (cerámica de figuras rojas) y así lo vemos en un vaso (*Kopfgefäss*) del Museo Lindenau (Altenburg, Alemania) (Paul, 1992, 34, nº 10) o de *Emporion* (L'Escala, Girona) (Frickenhaus, 1908, 226-227, nº 143 y 145, figs. 49-50) y continúa reproduciéndose en la cerámica ática de figuras negras (530-320 a.C.): *oenochoe à embouchure trilobée à décor plastique antropomorphe* (Py et alii, 1993, 116 plastique, type AT-FR Vp3).

Los rasgos estilísticos derivan de la estatuaria griega de época clásica (siglos V-IV a.C.). Los jarros de bronce y cerámica destinados al servicio del vino (*oenochoe*, *olpe*, *cantbarus*) son modelados en forma de cabeza femenina o masculina; a veces, representan sátiros y ménades, personajes del *thyassos* dionisiaco, Dios de la viña y del vino. El motivo gozó de mucha difusión en Etruria y así lo vemos reproducido en un *oenochoe* de bronce procedente de *Gabii* (cercañas de Roma) conservado en el Louvre (fig. 12) (Paris) (H 32 cm) (De Ridder, 1915, 131, nº 2955, 104; Cristofani, 1985, 291-292, nº 115; Haynes, 1995, 177-186); en este caso reproduce la cabeza de un joven efebo cuyos rasgos estilísticos evocan la plástica griega de época clásica, con una cronología de fines del siglo V a.C. y comienzos del siglo IV a.C. También se representa el tema en dos vasos del tesoro áureo de Panagurishte (fig. 13) conservado en el Museo Arqueológico de Plovdiv (Bulgaria) (H 20,50 cm; H 14 cm) que se fecha a finales del siglo IV a.C. y comienzos del siglo III a.C. (Tsonchev, 1955; Venedikov, 1961), aunque estas piezas no tienen la boca trilobulada sino circular.



Figura 12. Vaso cefalomorfo de *Gabii* (Museo del Louvre).



Figura 13. Vaso cefalomorfo del tesoro de Panagurishte (Museo Arqueológico de Plovdiv).

Dicho esquema plástico queda documentado también en diversos recipientes como el procedente de Avignon (Francia) de la ex-Col. Gréau hoy en el Musée du Petit Palais (Paris) (H 11,50 cm; cabeza de *grotesco*) (Petit, 1980, 159-160, n° 83); otro de la Col. De Clercq (Paris) (De Ridder, 1905, n° 278); otro de la Col. Morgan (Paris) (Smith, 1913, n° 70); también en BM London (H 16,23 cm; cabeza femenina) (Walters, 1899, 323, n° 2.474; BM London, 1955, H 10-8.1); en el MAN Madrid de la Col. Salamanca y probable origen italiano (H 6,50 cm; cabeza de niño) (Thouvenot, 1927, 62, n° 302, Pl. XV) o en el Louvre (Paris) (H 10 cm; testa femenina) (De Ridder, 1915, 132, n° 2956, 104). Una versión tardo-romana del motivo la vemos representada en un *oenochoe* de bronce, del que no se conoce su procedencia, que reproduce la cabeza de un joven (H 32,50 cm) cuyos rasgos estilísticos denotan las características propias de la plástica de la Antigüedad Tardía y que fue adquirido por una galería de arte londinense en el año 2008 (Sixbid. Auctions, 6 day of antiquities & coins. 27 may 2018).

Pero en relación con los bustos-balsamarios, que son las piezas más abundantes y parecidas a nuestro vaso cefalomorfo, conviene recordar algunos detalles que los diferencian. En primer lugar, los balsamarios no disponen de cuello y tienen una abertura circular encima de la cabeza, con su correspondiente tapadera, provista o no de asidero, que va inserta al vaso mediante una charnela y con dos gruesas anillas a las que van engarzadas un asa móvil para la suspensión del vaso (Pozo, 1988, 277; Marti, 1996, 982) y con soporte en la parte inferior; por todo ello, no se cree que contuviesen líquidos, sino sólidos como, por ejemplo, granos de incienso. Pese a que la mayoría de estos contenedores han aparecido en contextos funerarios no queda claro que ese fuese su destino, al menos de manera exclusiva, sino que su contenido pudo usarse también en baños y palestras, a lo que también apuntaría la iconografía de muchos de ellos que reproducen bustos de nubios y negroides africanos, pues es bien conocida la popularidad de que gozaban los esclavos etíopes en las termas (Balty, 1973, 264). Pero estos balsamarios, especialmente abundantes en la península ibérica, representan también a personajes del *thiasos* dionosíaco, tales como sátiros, silenos, faunos y ménades, mientras que otros reproducen divinidades como Atenea, Minerva, Heracles, Venus, Ares, etc., tipos de Antínoos o del *lanternarius* (Pozo, 1986 y 1988, 278). Nuestra jarra cefalomorfa no tiene la típica abertura circular sobre la cabeza, ni charnela, ni asa móvil, y sí boca trilobulada con pico vertedor para realizar libaciones con algún producto líquido. Algo similar se ha planteado para piezas similares que no encajan bien en la tipología de los balsamarios, caso de un jarro de bronce con forma de cabeza de sátiro, del siglo II a.C. y procedencia egipcia, que se conserva en una colección privada parisina (Pariente, 1984).

Para aproximarnos a la funcionalidad de la jarrita cefalomorfa de Torreparedones hay que tener cuenta el contexto en el que ésta apareció, que ya se comentó en parte líneas arriba, cuestión ésta que se ignora en la mayoría de los ejemplares conocidos. La crujía porticada situada junto al pozo y al oeste del *apodyterium* se interpreta como un posible sanatorio o *valetudinarium* donde debió estar colocado el altar dedicado a *Salus*. Allí se documentó el cimientto de un pedestal de obra que pudo servir de apoyo de una estatua sedente, quizás una representación de la diosa *Salus*, a la que debió estar consagrado este espacio como evidencia el referido altar. En esta línea interpretativa también encontraría sentido, muy probablemente, la ubicación en dicho pedestal de la placa marmórea recuperada en el edificio de la curia (donde había sido almacenada junto a varias piezas del pavimento de *opus sectile* del *caldarium* cuando este se reformó en época flavia-trajanea) cuya inscripción menciona a un sacerdote encargado del culto a *Salus*: “*L(ucius) Cornelius Q(uinti) f(ilius) Campanus / sacerdos [Sa]lutis iterum / d(e) [s(uo)] f(ecit)*” (Ventura, 2014a, 35, fig. 8 y 2014c, 52; Morena, 2018a, 228, fig. 237).



Figura 14. Vasos cefalomorfos del tesoro del Esquilino (A) (Museo Arqueológico de Nápoles), del Museo Nacional de Historia de Rumanía (B) (Bucarest) y de Herculano (C).

La presencia ya comentada en el interior del pozo de piezas de claro significado cultural como son varias *arulae* anepígrafas y pebeteros con sus *foculi* quemados por un uso continuado, apuntaría a una misma finalidad sacra y uso litúrgico del jarro cefalomorfo que debió estar restringido, probablemente, sólo al sacerdote encargado de llevar a cabo los sacrificios con incienso y vino (aunque también se podían hacer con agua, leche, miel, etc.), de ahí el pico vertedor del vaso para la *libatio* sobre el *foculus* o fuego sagrado del altar dedicado a *Domina Salus*. La imagen femenina del vaso podría representar a la divinidad misma, *Dea Salus*, como atestiguan diversos paralelos iconográficos y numismáticos (Ventura *et alii*, e.p.). Por tanto, no sería descabellado pensar que el jarro cefalomorfo recuperado en el pozo de las termas de la Salud lo hubiesen utilizado, de manera exclusiva, los sacerdotes encargados del culto a *Salus*, entre ellos, el propio Lucio Cornelio Campano que fue elegido en su cargo por dos veces (*iterum*).

De hecho, no es la primera vez que en el yacimiento de Torreparedones se documenta un espacio de carácter sacro dedicado a la sanación y en relación con el agua y sus propiedades minero-medicinales. Extramuros de la ciudad, en el extremo meridional, se ubica un santuario ibero-romano en uso durante cuatro siglos, entre el siglo II a.C. y el siglo II d.C., que estuvo dedicado a una divinidad de carácter salutífero (*Tanit-Dea Caelestis-Iuno Lucina-Salus*) como evidencian los centenares de exvotos de piedra allí recuperados, de los que destacan aquellos que

representan miembros del cuerpo, en concreto y de manera exclusiva, las piernas; son los llamados exvotos anatómicos que muestran aquellas partes del cuerpo curadas por los poderes sanadores de la diosa y, probablemente, gracias a la ingesta de agua (cura hidropínica) de la cercana Fuente de la Romana que estuvo en uso, al menos, uso desde la época romana (Tristell, 2016). El ejemplo más claro de la acción curativa o milagrosa de agua, administrada por vía oral sobre un enfermo en la Antigüedad, lo encontramos en la pátera de Otañes (Cantabria), fechada hacia los siglos II-III d.C., que contiene una iconografía realmente excepcional del culto a una divinidad local y su relación con una fuente de aguas salutíferas. La pieza está fabricada en plata y con incrustaciones de oro; la cara interna está decorada en relieve con diversas escenas y alrededor del borde una inscripción que reza: *SALVS VMERITANA* y se interpreta como un plato o pátera destinada a usarse en sacrificios, ofrendas y libaciones (Iglesias-Ruiz, 2014: 289).

El análisis químico realizado al agua que surge de la Fuente de la Romana ha puesto de manifiesto que posee ciertas propiedades terapéuticas, teniendo en cuenta los altos contenidos en bicarbonatos y sulfatos, de tal modo que pueden encuadrarse dentro de las denominadas bicarbonatado-sulfatadas, especialmente, indicadas para procesos dispépticos y enterohepáticos, colecistitis, discinesias biliares, dermatológicos y metabólicos del tipo gota, artritis, reuma, etc. (Morena, 1989, 46, 2018a, 202 y 2018b).

6. APÉNDICE. JARRAS TRILOBULADAS CON FORMA DE CABEZA FEMENINA (SIGLOS I-II D.C.)

1. Torreparedones. Museo Histórico Municipal de Baena (Córdoba) (H 10,2 cm).
2. *Emerita Augusta*. Museo Nacional de Arte Romano de Mérida (Badajoz) (H 10,2 cm).
3. Museu Nacional de Arqueologia de Lisboa (H 10,7).
4. Museo de El Cairo. Procedencia desconocida. Ojos con incrustaciones de vidrio (H 10 cm).
5. Colección Pierpont Morgan (Paris). Procedencia Alejandría.
6. Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Procedencia *Herculanum* (H 14 cm).
7. Musée Chalon-sur Saône. Procedencia orillas río Saône-Chalon (H 11,80 cm).
8. Royal-Athena Galleries (New York). Abril-Junio 1983 (H 10,8 cm).
9. Procedencia: tumba de Chassenard (Allier, Auvergne) (H con asa 11,8 cm).
10. Musée des Antiquités Nationales. Saint-Germain-en-Laye. Procedencia alrededores de Clermont-Ferrand (H 10 cm).
11. Musée de Besançon. Procedencia desconocida (H 9 cm).

Agradecemos a la Dra. Margherita Bolla (Museo Archeologico al Teatro Romano de Verona) las sugerencias realizadas.

Bibliografía

- ALONSO, M^a. A. (2014): "Fuentes literarias y epigráficas para el estudio de los *valetudinaria* urbanos en el mundo romano", *Classica et Christiana* 9/1, 11-34.
- ARRUDA, A. M. (2007): *Laccobriga: a ocupação romana da Baía de Lagos*, Lagos.
- BALTY, J. Ch. (1973): "Balsamaire antropomorphes du Monde Romain", *JRGZ* 20, 261-264.
- BARTMAN, E. (2001): "Hair and artifice of roman female adornment", *AJA* 105, n^o 1, 1-25.
- BEAZLEY, J. D. (1927-28): "Aryballos", *BSA* 29, 187-215.
- BECATTI, G. (1963): "Nero", *EAA*, V, 339-400.
- BELTRÁN, J. (2010): "Estudio arqueológico de la Tumba de los Pompeyos", *El mausoleo de los Pompeyos de Torreparedones (Baena, Córdoba). Análisis historiográfico y arqueológico*, Salsum 1, 75-140.
- BELTRÁN, J. y MORENA, J. A. (2018): "Dos nuevos monumenta de la necrópolis norte de Torreparedones (Baena, Córdoba)", *AEspA* 91, 7-38.
- BOLLA, M. (1993): "Il vasellame in bronzo in età augustea: osservazioni sulla base di reperti dall'Ager Mediolanensis", *RASMI*, LI-LII, 71-97.
- BOLLA, M. (1994): "Vasellame romano in bronzo nelle Civiche Raccolte Archeologiche di Milano", *RASMI*, Supplemento XI, 63-70.
- BONNAMOUR, L. (2000): *Archéologie de la Saône. 150 ans de recherches*, Chalon-sur-Saône.
- BÓNIS, E. B. (1968): "Emailierte Palästra-Geräte aus Brigetio", *FoA* 19, 25-58.
- BRIGGS, W. (1975): "Augustan Athletics and the Games of Aeneid V", *Stadion* 1, Zeitschrift für Geschichte des Sports und der Körperkultur, Baden-Baden, 267-283.
- BROMMER, F. (1969): "Aryballoi aus Bronze", *Festschrift für Ulf Jantzen "Opus Nobile"*, Wiesbaden 17-23.
- BRUSIN, G. (1934): *Gli scavi di Aquileia*, Udine.
- CAU, M. A; MAS, C; VALLORI, B; CHÁVEZ, M^a. E. y ORFILA, M. (2013): "Nuevo pavimento de *opus sectile* hallado en *Pollentia* (Alcudia, Mallorca)", *AEspA* 86, 149-160.
- CÓRDOBA, R. (2014): "El castillo de Castro el Viejo", *Torreparedones (Baena, Córdoba). Investigaciones Arqueológicas (2006-2012)*, Córdoba, 131-139.
- CRISTOFANI, M. (1985): *I bronzi degli Etruschi*, Novara, 291-292.
- CUNLIFFE, B. W. y FERNÁNDEZ, M^a. C. (1999): *The Guadalquivir Project. Andalucía in the first millenium BC. Vol. 1. Torreparedones and its hinterland*, Oxford.
- DE RIDDER, A. (1905): *Collection de Clercq. III. Les bronzes*, Paris.
- DE RIDDER, A. (1915): *Les Bronzes Antiques du Louvre, II. Les Instruments*, Paris.
- ESTACIO DA VEIGA AFFONSO DOS SANTOS, M^a. L. (1972): *Arqueología Romana do Algarbe (Subsídios)*, Lisboa.
- FERNÁNDEZ-GUERRA, A. (1875): "Contestación al discurso *Antigüedades del Cerro de los Santos en termino de Montealegre del Castillo* leído ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública del señor D. Juan de Dios de la Rada y Delgado", Madrid, 159-179.
- FERNÁNDEZ, M^a. C. y CUNLIFFE, B. W. (2002): *El yacimiento y el santuario de Torreparedones. Un lugar arqueológico preferente en la Campiña de Córdoba*. BAR International Series 1030, Oxford.
- FONTAINE, P; FONTAINE-HODIAMONT, CH. Y LENOBLE-PINSON, M. (2012): "D' unguentarium à balsamaire. Les noms des vases à parfums en verre hellénistiques et romains. Vocabulaire latin et terminologie actuelle", *Folia Electronica Classica*, 23, 1-17.
- FRANKEN, N. (1994): *Aequipondia. Figürliche Laufgewichte römischer und frühbyzantinischer Schnellwaagen*, Bonn.
- FRICKENHAUS, A. (1908): "Griechische Vasen aus Emporion", *Anuari IEC* 2, 195-240.
- GARRIGUET, J. A. (1996): "Retrato de Livia", en D. Vaquerizo (Ed.), *Córdoba en tiempos de Séneca*, Córdoba, 50-51.
- HADLEY, G. (1967): *The Negro in Greek and Roman Civilisation. A Study of the Ethiopian Type*, New York.
- HAYNES, S. (1995): "The Bronze Head-Vase from Gabii in the Louvre: its History and Echoes", *Italy in Europe: Economics Relations 700 BC-AD 50*, 177-186.
- HAUSMANN, U. (1962): "Hellenistische Neger", *AM* 77, 255-281.
- HÜBNER, E. (1869): *Inscriptiones Hispaniae Latinae (Berolini apud Georgium Reimerum, Academiae Litterarum Regiae Borussicae, II.*
- IGLESIAS, J. M. y RUIZ, A. (2014): "*Flaviobriga* y el santuario de *Salus Umeritana*", en J. Mangas y M. Á. Novillo (Eds.), *Santuarios suburbanos y del territorio de las ciudades romanas*, Madrid, 277-294.
- JIMÉNEZ, M. (2011): *El arreglo del cabello femenino en época romana. Evidencias arqueológicas de la Bética occidental*. Tesis Doctoral, Universidad de Cádiz. URL: <<http://rocin.uca.es/xmlui/handle/10498/15846>>.
- KAUFMANN-HEINIMANN, AM. (2010): "Das Mädchen mit Turban vom Esquilin. Zum Bronzegefäß im Silberschatz von 1793", en Ch. Ebnöther y R. Schatzmann (Hrsg.), *Festschrift für*

- Stefanie Martin-Kilcher zu ihrem 65. Geburtstag, Veröffentlichung der Archäologie Schweiz *Oleum non perdidit, Antiqua* 47, Basel, 337-345.
- LAGENFELD, H. (1975): "Die Politik des Augustus und die griechische Agonistik", en E. Lefèvre (Ed.), *Monumentum Chiloniense. Studien zur augusteischen Zeit, Kieler Festschrift für Erich Burck zum 70. Geburtstag*, Amsterdam, 228-259.
- LEBEL, P. (1961): "Catalogue des Collections Archéologiques de Besançon, V. Les Bronzes Figurés", *Annales Littéraires de l'Université de Besançon* 26, Archéologie 8, Paris.
- LEÓN, P. (2001): *Retratos romanos de la Bética*, Sevilla.
- LEVI, M. A. (1986): *Augusto e il suo tempo*, Milano.
- LYON-CAEN, CH; BECK, F. y CHEF. H. (Eds.) (1991): *Masques de fer: un officier romain du temps de Caligula. Catalogue de la Exposition*. Saint-Germain-en-Laye (6 novembre 1991-4 février 1992), Paris.
- MÄHL, E. (1974): *Gymnastik und Athletic im Denken der Römer*, Heuremata 2, Amsterdam.
- MACÍAS, M. (1929): *Mérida Monumental y Artística*, Barcelona.
- MÁRQUEZ, C; MORENA, J. A. y VENTURA, Á. (2013): "El ciclo escultórico del foro de Torreparedones (Baena, Córdoba)", *Actas de la VII Reunión de Escultura Romana de Hispania* (Santiago de Compostela, 2011), Santiago de Compostela, 325-346.
- MÁRQUEZ, C. (2014): "El programa iconográfico del foro", en C. Márquez, J.A. Morena, R. Córdoba y Á. Ventura (Eds.), *Torreparedones (Baena-Córdoba). Investigaciones Arqueológicas (2006-2012)*, Córdoba, 86-97.
- MÁRQUEZ, C. y MORENA, J. A. (2017): "Divus Augustus Pater. Estudio tipológico, iconográfico y estilístico de una estatua sedente hallada en Torreparedones (Baena-Córdoba)", *Madrider Mitteilungen* 58, 267-320.
- MÁRQUEZ, C. y MORENA, J. A. (2018): "Divus Augustus Pater hallado en la Provincia Baetica", *Escultura Romana en Hispania VIII. Homenaje a Luis Baena del Alcázar*, Córdoba, 673-690.
- MARTI, V. (1996): "De l'usage des balsamiques anthropomorphes en bronze", *MEFRA*, 108, 977-1000.
- MARTÍNEZ, R. M^a. (2014): "La ocupación prehistórica", en C. Márquez, J. A. Morena, R. Córdoba y Á. Ventura (Eds.), *Torreparedones (Baena-Córdoba). Investigaciones Arqueológicas (2006-2012)*, Córdoba, 19-21.
- MARTÍNEZ, R. M^a; PÉREZ, G. y PEÑA, L. (2014): "La campaña de Córdoba entre el IV y el I milenio ANE. Apuntes sobre la ocupación prehistórica del yacimiento de Torreparedones (Baena-Castro del Río, Córdoba). El sondeo 3, al norte del foro", *Antiquitas* 26, 135-153.
- MÉLIDA, J. R. (1910): *Catálogo Monumental de España. Provincia de Badajoz*, Madrid.
- MERINO, A. (2014): "Análisis arquitectónico de los edificios del lado oeste del foro de Torreparedones (Baena, Córdoba)", *Antiquitas* 26, 183-198.
- MONTERROSO, A. (2017): "Remote sensing and archaeology from spanish LIDAR-PNOA. Identifying the amphitheatre of the roman city of Torreparedones (Córdoba-Andalucía-Spain)", *Mediterranean Archaeology and Archaeometry* 17-1, 15-22.
- MONTERROSO, A; TEIXIDÓ, T; GASPARINI, M; PEÑA, J.A; RODERO, S; MORENO, J.C. y MORENA, J.A. (2019): "Use of remote sensing. Geophysical techniques and archaeological excavations to define the roman amphitheater of Torreparedones (Córdoba, Spain)", *Remote Sensing* 11, 2019.
- MORENA, J.A. (1989): *El santuario ibérico de Torreparedones (Castro del Río-Baena, Córdoba)*, Córdoba.
- MORENA, J.A. (2010a): "Torreparedones: un yacimiento único", *Revista PH. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Sevilla, 28-34.
- MORENA, J. A. (2010b): "Investigaciones recientes en Torreparedones (Baena. Córdoba): prospección geofísica y excavaciones en el santuario y puerta oriental". *El Mausoleo de los Pompeyos en Torreparedones (Baena. Córdoba): análisis historiográfico y arqueológico*, *Salsvm* 1, 171-207.
- MORENA, J.A. (2011): "Una nueva visión del santuario periurbano de Torreparedones (Baena, Córdoba)", *¿Hombres o Dioses? Una nueva mirada a la escultura del mundo ibérico*, Madrid, 239-257.
- MORENA, J. A. (2012): "El parque arqueológico de Torreparedones (Baena, Córdoba): un proyecto de desarrollo rural desde el patrimonio histórico", *Arte, Arqueología e Historia* 19, 249-255.
- MORENA, J. A. (2014a): "El santuario ibero-romano", en C. Márquez, J.A. Morena, R. Córdoba y Á. Ventura (Eds.), *Torreparedones (Baena-Córdoba). Investigaciones Arqueológicas (2006-2012)*, Córdoba, 46-55.
- MORENA, J. A. (2014b): "El macellum", en C. Márquez, J.A. Morena, R. Córdoba y Á. Ventura (Eds.): *Torreparedones (Baena-Córdoba). Investigaciones Arqueológicas (2006-2012)*, Córdoba, 57-61.
- MORENA, J. A. (2018a): *Sincretismo religioso, prácticas rituales y sanación en el santuario iberorromano de Torreparedones (Baena, Córdoba)*, *Salsvm* 6-7.
- MORENA, J. A. (2018b): "Aguas sagradas y sanación en el santuario iberorromano de Torreparedones (Baena, Córdoba): los exvotos anatómicos", *Ituci* 8, 13-35.
- MORENA, J.A. (2019): *Las santas Nunilo y Alodia érnartires mozarabes cordobesas? A propósito del descubrimiento y excavación de la Ermita de las Vírgenes de Castro el Viejo (Torreparedones, Baena-Córdoba)*, *Historia y Patrimonio Baenense* 4, Córdoba.
- MORENA, J. A. y MORENO, A. (2010): "Apuntes sobre el urbanismo romano de Torreparedones (Baena. Córdoba)", *Las técnicas y las construcciones en la ingeniería romana. Actas del V Congreso de las Obras Públicas Romanas (Córdoba, 2010)*, Madrid, 429-460.

- MORENA, J. A.; MORENO, A. y MARTÍNEZ, R. M^a. (2012): *El macellum de la colonia Ituci Virtus Iulia (Torreparedones, Baena-Córdoba)*, Salsvm 3, Córdoba.
- MORENA, J. A.; VENTURA, Á; MÁRQUEZ, C. y MORENO, A. (2011): "El foro de la ciudad romana de Torreparedones (Baena, Córdoba): primeros resultados de la investigación arqueológica (campana de 2009-2010)", *Itálica. Revista de Arqueología Clásica de Andalucía* 1, 145-169.
- MORENO, A. (2014b): "La puerta oriental", en C. Márquez, J.A. Morena, R. Córdoba y Á. Ventura (Eds.), *Torreparedones (Baena, Córdoba). Investigaciones Arqueológicas (2006-2012)*, Córdoba, 38-45.
- MÜHLENBROCK, J. y D. RICHTER, D. (Eds.): *Verschüttet vom Vesuv. Die letzten Stunden von Herculanum. Ausstellungskatalog (Hallern, Berlin, Bremen, Mannheim)*, Mainz.
- MUÑOZ, A. (2013): "Reconstrucción virtual de la curia de Ituci Virtus Iulia", *Adalid* 4, 40-57.
- NUNES, A. J. (2002): *Bronzes figurativos romanos de Portugal*, Lisboa.
- PARENTE, A. (1984): "Une oenochoé plastique en bronze de provenance égyptienne", *BCH* 108-1, 301-316.
- PAUL, E. (1992): *Antike Keramik im Lindenau-Museum. Die Sammlungen des Staatlichen Lindenau-Museums*, Altenburg.
- PETIT, P. (1980): *Bronzes antiques de la Collection Dutuit. Grecs, Hellénistiques et de l' Antiquité tardive*, Paris.
- PETRU, S. (1972): *Emonske nekropole (odkríte med leti 1635-1960)*. Katalog in Monografije 7, Ljubljana.
- POZO, S. F. (1986): "Balsamarios figurados del MAN", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* IV, 47-53.
- POZO S. F. (1988): "Balsamarios antropomorfos en bronce de época romana hallados en Hispania", *AEspA* 61, 275-297.
- POZO, S. F. (2007): "Novedades arqueológicas de la provincia de Málaga. Recipientes bronceos de época romana. Notas sobre la vajilla romana (II)", *Mainake* XXIX, 587-595.
- PY, M; ADROHER, A. M^a; CASTANYER, P; SANMARTÍ, E. y TREMOLEDA, J. (1993): "Céramique attique à figures rouges", *Lattara* 6, Archéologie des Sociétés Méditerranéennes, Lattes, 103-116.
- REICHART, J. (1955): "Römisches Salbengefäß aus Bronze", *Germania. Anzeiger der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts*, XXXIII, Frankfurt am Main, 244-245.
- SCHRÖDER, B. (1927): *Der Sport im Altertum*, Berlin.
- SMITH, C. H. (1913): *Collection J. Pierpont Morgan. Bronzes antiques*, Paris.
- SNOWDEN, F. M. (1976): "Iconographical Evidence of the Black Populations in Greek-Roman Antiquity", en J. Vercouter et alii (Eds.), *The Image of the Black in Western Art I. From the Pharaohs to the fall of the Roman Empire*, Lausanne, 133-245.
- SPARKES, B. A. (1977): "Quintain and the Talcott Class", *AntK* 20, 8-25.
- STYLOW, A. U. (1998): "Torreparedones (Ituci Colonia Virtus Iulia?)", *Corpus Inscriptionum Latinarum* II²/5, 406-438, Berlín, 111-117.
- SZABÓ, K. (1984): "Balsamaire en bronze provenant de la de Pannonie", *Bronzes romains figurés et appliqués et leurs problèmes techniques, Actes du VIF Colloque International sur les Bronzes Antiques*, Alba Regia, Annales Musei Stephani Regis, Székesfehérvár (Hongría), 99-113.
- SZABÓ, K. (2009): "Aryballe grec en bronze du Musée d'Art et d'Histoire de Genève", *Faventia* 29/1, 2009, 111-117.
- SZABÓ, K. (2018): "La vaisselle métallique de l'agglomération romaine de Bliesbruck (Moselle, France)", *Blesa* 8, *Recherches Archéologiques / Archäologisches Forschungen. Bliesbruck-Rheinheim*, 49-128.
- TABVLA IMPERII ROMANI (2001): *Hoja J-30. Valencia, Corduba-Hispalis-Carthago Nova-Astigi*, Madrid.
- TANNER, J. (2010): "Race and Representation in Ancient Art: Black Athena and after", en D. Brudman y H. Gates (Eds.), *The Images of the Black in Western Art 1: from the Pharaohs to the fall of the Roman Empire*, Cambridge MA.
- TASSINARI, S. (1975): *La vaisselle de bronze romaine et provinciale au Musée des Antiquités Nationales*, Suppl. à Gallia 29, Paris.
- TASSINARI, S. (1993): *Il vasellame bronzeo di Pompei. Cataloghi* 5, Roma.
- TEJA, A. (1988): *Lesercizio fisico nell'antica Roma*, Roma.
- TERENZIANI, L. (1986): "Vasetto decorato a rilievo delle Civiche Raccolte Archeologiche di Milano, Recipienti in bronzo d' età romana in Lombardia, 3", *Scritti in ricordo di Graziella Massari Gaballo e di Umberto Tocchetti Pollini*, Milano, 214-218.
- THOUVENOT, R. (1927): *Catalogue des figurines et objets de bronze du Musée Archéologique de Madrid, Bibliothèque de l'École des Hautes Études Hispaniques*, fasc.XII, 1, Bordeaux-Paris.
- TSONCHEV, D. (1955): "The Gold Treasure of Panagurishte", *Archaeology* 8, 218-227.
- TRISTELL, F. J. (2013): "La necrópolis oriental de Torreparedones. Una aproximación arqueológica", *Ituci* 3, 13-19.
- TRISTELL, F. J. (2016): "Una aproximación arqueológica a la Fuente de la Romana de Torreparedones, Baena (Córdoba)", *Ituci* 6, 53-62.
- TRISTELL, F. J. y LÓPEZ, I. (2014): "La necrópolis oriental", en C. Márquez, J.A. Morena, R. Córdoba y Á. Ventura (Eds.), *Torreparedones (Baena-Córdoba). Investigaciones Arqueológicas (2006-2012)*, Córdoba, 110-115.
- VV.AA. (2017): *Baena Arqueológica. Boletín informativo del Museo Histórico Municipal de Baena* 17.

- VASSALLE, E. (1979): "Aryballoi e strigile da una necropoli di Milano", *Recipienti in bronzo d'età romana in Lombardia*, RAComo 161, 99-108.
- VENEDIKOV, I. (1961): *The Panagyurishte Gold Treasure*, Sofía.
- VENTURA, Á. (2014a): "El foro", en C. Márquez, J.A. Morena, R. Córdoba y Á. Ventura (Eds.), *Torreparedones (Baena, Córdoba). Investigaciones Arqueológicas (2006-2012)*, Córdoba, 69-85.
- VENTURA, Á. (2014b): "La ocupación del territorio y la ciudad en época romana", en C. Márquez, J.A. Morena, R. Córdoba y Á. Ventura (Eds.), *Torreparedones (Baena, Córdoba). Investigaciones Arqueológicas (2006-2012)*, Córdoba, 29-37.
- VENTURA, Á. (2014c): "Culto a la Salud en Torreparedones", *Ituci* 4, 52-56.
- VENTURA, Á. (2017b): "Baena, Torreparedones (Córdoba)", en M.J. Peréx y C. Miró (Eds.), *Ubi aquae ibi salus. Aguas mineromedicinales, termas curativas y culto a las aguas en la Península Ibérica (desde la Protobistoria a la Tardoantigüedad)*, Madrid, 104-106.
- VENTURA, Á. y MORENA, J.A. (2016): "Una arquitectura definida: la inscripción pavimental con *literae aureae* y el foro de la colonia bética *Virtus Iulia Ituci* (Torreparedones, Baena, provincia de Córdoba)", *Actas del Coloquio Dire l'Architecture dans l'Antiquité*, Marsella-Paris, 411-448.
- VENTURA, Á. y FERNÁNDEZ, L. (2018): "El color de la imagen imperial en Torreparedones: estudio de la policromía en las estatuas sedentes del foro", *Escultura Romana en Hispania VIII. Homenaje a Luis Baena del Alcázar*, Córdoba, 733-752 y 782-810.
- VENTURA, A; MORENA, J. A. y MORENO, A. (2013): "La curia y el foro de la colonia *Virtus Iulia Ituci*", *Las sedes de los ordines decurionum en Hispania. Análisis arquitectónico y modelo tipológico*, Anejos de AEspA LXVII, 233-247.
- VENTURA, Á; MÁRQUEZ, C; MORENA, J. A. y MORENO, A. (e.p.): "Las Termas de la Salud en Torreparedones (Baena, Córdoba)", *Congreso Internacional Termas Públicas de Hispania* (Murcia-Cartagena 2018).
- VIANA, A; FORMOSINHO, J. y FERREIRA, O. V. (1952): "Alguns objectos inéditos do Museu Regional de Lagos. Monte Moliao", *Revista de Guimaraes* 62 1-2, 133-142.
- TSONCHEV, D. (1955): "The Gold Treasure of Panagyurishte", *Archaeology* 8, 218-227.
- VENEDIKOV, I. (1961): *The Panagyurishte Gold Treasure*, Sofía.
- VICENT, A. M^a. (1989): *Retratos romanos femeninos del Museo Arqueológico de Córdoba*, Córdoba.
- VV.AA. (2017): *Baena Arqueológica. Boletín Informativo del Museo Histórico Municipal de Baena* 17.
- WALTERS, H. B. (1899): *Catalogue of the bronzes, Greek, Roman, and Etruscan, in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum*, London.
- ZACHARIOU-KAILA, E. (2009): "Personal grooming: Metal bronze objects from roman Cyprus", *CCEC* 39, 325-346.
- ZANKER, P. (1989): *Augusto e il potere delle immagini*, Torino.