

RO  
MV  
LA

18  
2019

SEMINARIO DE ARQUEOLOGÍA  
UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE. SEVILLA

ROMVLA

Revista del Seminario de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

La revista ROMVLA es una publicación científica de carácter anual dedicada fundamentalmente a la publicación de trabajos de investigación inéditos en el campo de la Arqueología, con especial atención a la Arqueología de la provincia de Sevilla y su entorno. Igualmente actúa como órgano de difusión científica del Seminario de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla lo que incluye la difusión de los resultados de los diferentes Proyectos de Investigación que se desarrollan en el mismo.

Número 18. 2019

Revista indexada en: Index Islamicus, DIALNET, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017).

*Directores:* Rafael Hidalgo (Universidad Pablo de Olavide)  
Pilar León-Castro (Universidad de Sevilla)

*Secretarias:* Inmaculada Carrasco (Universidad Pablo de Olavide)  
Ana María Felipe

*Comité de redacción*

A. Corrales (Universidad Pablo de Olavide), C. Fabiao (Universidade de Lisboa), P. Mateos (Instituto de Arqueología de Mérida. CSIC), C. Márquez (Universidad de Córdoba), T. Nogales (Museo Nacional de Arte Romano de Mérida), P. Ortiz (Universidad Pablo de Olavide), A. Ottati (Universidad Pablo de Olavide), I. Sánchez (University College London), F. Teichner (Universität Marburg), S. Vargas (Universidad de Sevilla), S. Vinci (Istituto Ausonius Burdeos).

*Comité científico*

L. Abad (Universidad de Alicante), A. Arévalo (Universidad de Cádiz), F. Arnold (Deutsches Archäologisches Institut. Madrid), J. Beltrán (Universidad de Sevilla), M. Bendala (Fundación Pastor, Spain), J. Campos (Universidad de Huelva), H. Catarino (Universidade de Lisboa), H. Dessales (École Normale Supérieure de Paris), M. C. Fuertes (Consejería de Cultura. Junta de Andalucía), P. Gros (Université de Aix-en-Provence), J. M. Gurt (Universidad de Barcelona), H. V. Hesberg (Deutsches Archäologisches Institut. Roma), J. L. Jiménez Salvador (Universidad de Valencia), S. Keay (University of Southampton), M. Kulikowski (University of Tennessee-Knoxville), G. López Monteagudo (CSIC), J. M. Luzón (Universidad Complutense de Madrid), R. Mar (Universidad Rovira i Virgili), W. Mierse (University of Vermont), B. Mora (Universidad de Málaga), P. Moret (Université de Toulouse-Le Mirail), M. Orfila (Universidad de Granada), S. Panzram (Universität Hamburg), P. Pensabene (Università di Roma La Sapienza), Y. Peña (UNED), A. Pérez-Juez (Boston University in Spain), A. Pizzo (Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC), F. Quesada (Universidad Autónoma de Madrid), A. M. Reggiani (Ministero per i Beni e le Attività Culturali), P. Rodríguez Oliva (Universidad de Málaga), P. Rouillard (CNRS. Maison René-Ginouès. Nanterre), M. A. Tabales (Universidad de Sevilla), T. Tortosa (Instituto de Arqueología de Mérida CSIC), W. Trillmich (Deutsches Archäologisches Institut), A. Ventura (Universidad de Córdoba), A. Viscogliosi (Università di Roma La Sapienza).

*Patrocinada:* Vicerrectorado de Investigación, Transferencia y Doctorado de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

*Edición, publicación y distribución*

Seminario de Arqueología  
Universidad Pablo de Olavide de Sevilla  
Carretera de Utrera, km. 1 · 41013 Sevilla (España)  
Telf.: 954 977 932 • E-mail: romula@upo.es

*Dirección y redacción*

Seminario de Arqueología  
Universidad Pablo de Olavide de Sevilla  
Carretera de Utrera, km. 1 · 41013 Sevilla (España)

*Diseño:* Diseño y Comunicación S.L.

*Maquetación e impresión:* Imprenta SAND, S. L. · www.imprentasand.com

*Depósito Legal:* SE-075-04

ISSN: 1695-4076



© 2018 "Romula". Revista del Seminario de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Las opiniones y comentarios expuestos por los autores de las colaboraciones recogidas en la revista son responsabilidad exclusiva de los mismos. Esta publicación estará disponible online a través de la plataforma de Revistas Científicas de la Universidad Pablo de Olavide. La difusión de los trabajos publicados se registrará de acuerdo con la licencia Creative Commons by-nc-sa. En todo caso, se mencionará siempre que el trabajo ha sido publicado originalmente en la revista ROMVLA.

# Í N D I C E

## ARTÍCULOS

- MODELLI E KOINÈ: ALESSANDRIA, ERODE, ADRIANO. QUALCHE RIFLESSIONE PRELIMINARE SULLE RECENTI SCOPERTE IN VICINO ORIENTE**  
**PATTERNS AND KOINÈ: ALEXANDRIA, HERODS, HADRIAN. PRELIMINARY NOTES ON SOME RECENT DISCOVERIES IN THE NEAR EAST**  
Sandro Caranzano 7
- LA CIUDAD ROMANA DE ATEGUA. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS POR LA PROSPECCIÓN GEOFÍSICA EFECTUADA AL INTERIOR DE SU RECINTO AMURALLADO**  
**ATEGUA'S ROMAN CITY. ANALYSIS AND INTERPRETATION OF THE RESULTS OBTAINED BY THE GEOPHYSICAL PROSPECTION CARRIED OUT INSIDE ITS WALLED ENCLOSURE**  
M<sup>º</sup> del Camino Fuertes Santos, Cornelius Meyer 71
- SCRIPTA CALICETIS*: UN NUEVO GRAFITO SOBRE *TERRA SIGILLATA* HISPÁNICA PROCEDENTE DE UN *TORCVLARIVM* DEL *AGER* DEL *MVNICIPIVM CASCANTVM* (CASCANTE, NAVARRA)**  
***SCRIPTA CALICETIS*: A NEW GRAFFITO ON HISPANIC *TERRA SIGILLATA* FROM A *TORCVLARIVM* OF THE *MVNICIPIVM CASCANTVM*'S *AGER* (CASCANTE, NAVARRA)**  
Javier Andreu Pintado, Marta Gómara Miramón, Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Ángel Santos Horneros 113
- LA INSCRIPCIÓN EMERITENSE DE L. CORNELIUS L. F. BOCCHUS: IDAS Y VENIDAS... POR EL MÉTODO EPIGRÁFICO**  
**THE EMERITENSIS INSCRIPTION OF L. CORNELIUS L. F. BOCCHUS: BACK AND FORTH... ALONG THE EPIGRAPHIC METHOD**  
Ángel Ventura Villanueva 129
- UNA EXCEPCIONAL JARRA DE BRONCE ROMANA CON FORMA DE CABEZA FEMENINA HALLADA EN TORREPARADONES (BAENA, CÓRDOBA)**  
**AN EXCEPTIONAL ROMAN BRONZE VESSEL WITH FEMALE HEAD SHAPE FOUND IN TORREPARADONES (BAENA, CÓRDOBA)**  
Salvador F. Pozo Rodríguez, José A. Morena López 149
- INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS EN VILLAS ROMANAS DE ALGARVE Y ALENTEJO (PORTUGAL)**  
**ARCHITECTURE IN ROMAN VILLAS IN ALGARVE AND ALENTEJO (PORTUGAL)**  
Marta Velázquez Rojas 173

## NOTICIARIOS

**UNA NUEVA TUMBA HIPOGEA DE ÉPOCA ROMANA EN CARMONA (SEVILLA)**  
**A NEW HYPOGEAL TOMB FROM ROMAN TIMES IN CARMONA (SEVILLE)** 203  
Juan Manuel Román Rodríguez, Adrián Santos Allely, Jacobo Vázquez Paz

**LAS TERMAS DE LA PLAZA DE JULIÁN BESTEIRO, CARMONA (SEVILLA)**  
**THE BATHS OF JULIÁN BESTEIRO SQUARE, CARMONA (SEVILLE)** 211  
Juan Manuel Román Rodríguez

**HALLAZGO DE ESTRUCTURAS INÉDITAS DE LA MURALLA MEDIEVAL ISLÁMICA DE ÉCIJA (SEVILLA) Y DE UNA CORNISA DECORADA ROMANA REUTILIZADA EN LA FORTIFICACIÓN**  
**DISCOVERY OF NEW STRUCTURES OF THE MEDIEVAL ISLAMIC WALL OF ECÍJA (SEVILLE) AND OF A DECORATED ROMAN CORNICE REUSED IN THE FORTIFICATION** 255  
Carmen Romero Paredes

## RECENSIONES

**ADALBERTO OTTATI**, reseña de la obra:  
Carlos Márquez, *La decoración arquitectónica de Villa Adriana (material selecto de los almacenes)* 265

**ADALBERTO OTTATI**, reseña de la obra:  
G. E. Cinque, *Le rappresentazioni planimetriche di villa adriana tra XVI e XVIII secolo. Ligorio, Contini, Kircher, Gondoin, Piranesi* 269

**IRENE MAÑAS ROMERO**, reseña de la obra:  
Pavón, P. (editora) (2018): *Marginación y mujer en el Imperio Romano* 275

---

# NOTICIARIOS

---



## UNA NUEVA TUMBA HIPOGEA DE ÉPOCA ROMANA EN CARMONA (SEVILLA)

### A NEW HYPOGEAL TOMB FROM ROMAN TIMES IN CARMONA (SEVILLE)

**Juan Manuel Román Rodríguez**

Arqueólogo Municipal del Ayuntamiento de Carmona,  
Delegación de Patrimonio Histórico, Museo de la Ciudad  
Grupo de Investigación HUM-650 (Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Universidad de Sevilla)

**Adrián Santos Allely**

JVP Trabajos de Arqueología S.L.; Arqueólogo Col. nº 5978 (CDL Sevilla y Huelva)

**Jacobo Vázquez Paz**

JVP Trabajos de Arqueología S.L.; Arqueólogo Col. nº 5558 (CDL Sevilla y Huelva)  
Grupo de Investigación HUM-650 (Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Universidad de Sevilla)

#### 1. INTRODUCCIÓN<sup>1</sup>

El mes de agosto de 2019, durante las obras de rehabilitación que se realizaban en el nº 53 de la calle Sevilla en la ciudad de Carmona (Sevilla) se descubrió, en el patio trasero de la vivienda, el acceso a un espacio subterráneo. Un primer reconocimiento del interior<sup>2</sup> confirmó que se trataba de una tumba colectiva romana perteneciente a la necrópolis occidental de la ciudad de *Carmo*. El examen visual del interior reveló una cámara abovedada decorada con pinturas y ocho hornacinas, mostrando un estado de conservación óptimo del que se infería que no había sufrido remociones significativas o expolio. En seis de las hornacinas se

<sup>1</sup>. El presente trabajo se ha desarrollado como actividad del Grupo de Investigación HUM-650 (PAI, Consejería de Ciencia e Innovación de la Junta de Andalucía).

<sup>2</sup>. La primera inspección de la estructura fue realizado por los arqueólogos Juan Manuel Román y Jacobo Vázquez.

conservaban *in situ* urnas de varios materiales y formas; en una de ellas además un pequeño vaso de vidrio y sobre el suelo piezas de cerámica y vidrio. El hallazgo fue comunicado inmediatamente a don Javier Verdugo, asesor técnico de la Delegación Territorial de Fomento, Infraestructuras, Ordenación del Territorio, Cultura y Patrimonio Histórico de Sevilla, que activó el protocolo de Actividades Arqueológicas de Urgencia concediéndose autorización de dirección a Adrián Santos e iniciándose de inmediato los trabajos de documentación, conservación preventiva y excavación<sup>3</sup>.

La calle Sevilla es, en el viario actual, la principal vía de acceso desde el oeste hacia la Puerta de Sevilla que da entrada al interior de la ciudad amurallada de Carmona. El trazado de la calle se asocia para época romana con la vía a *Hispalis* que discurría en este tramo en paralelo a la Vía Augusta situada algo más al norte. Entre ambos caminos se desarrollaba un amplio sector de enterramientos propiciado por la orografía de la zona, pero también como reflejo de la importancia del tránsito bidireccional *Hispalis-Carmo*<sup>4</sup>. El sector más conocido y con mayor densidad de tumbas se encuentra sobre una elevación del terreno por cuyos flancos, norte y sur, discurren las vías citadas, estando este espacio actualmente delimitado por el Conjunto Arqueológico de Carmona. En lo que respecta al desarrollo de la necrópolis al exterior de los límites del Conjunto se dispone de una parcial pero significativa información, siendo frecuente el hallazgo de distintos tipos de sepulturas romanas durante las intervenciones arqueológicas derivadas de los procesos de obras en este sector. Con ello poco a poco, se va perfilando la extensión y dimensión de la necrópolis así como completando el corpus de información acerca de las costumbres y rituales funerarios que practicaron los habitantes de la antigua ciudad de *Carmo*.

3. El equipo permanente ha estado formado por el arqueólogo director Adrián Santos, los arqueólogos técnicos Juan Manuel Román y Jacobo Vázquez, así como por los restauradores Jesús Serrano y Luisa María Navarro. Durante los trabajos se contó con el apoyo logístico de las delegaciones de Patrimonio Histórico y Urbanismo del Ayuntamiento de Carmona y de la empresa JVP Trabajos de Arqueología S.L.; la colaboración de los alumnos del curso "Arqueología de Campo" de la Universidad Pablo de Olavide; y con el trabajo de conservación preventiva de elementos arqueológicos de la empresa GARES S.L. Los trabajos fueron supervisados por los técnicos de la Delegación Territorial don Javier Verdugo y don Francisco J. Riesco a quienes agradecemos su labor de gestión administrativa por vía de urgencia. Los autores agradecen a la profesora Dña. María Belén su apoyo y asesoramiento científico durante los trabajos.

4. Con respecto a la citada vía hacia *Hispalis* habría que indicar que uno de sus tramos, algo más al oeste, se encuentra

visible en el Conjunto Arqueológico de Carmona. En la margen septentrional de este tramo se alinean cinco tumbas de similares características a la que presentamos en estas páginas (véase: Rodríguez, I. *et al.* 2012: 139). Más al este, bajo la ciudad, esta vía no ha podido ser documentada hasta el momento, aunque posiblemente la calle Sevilla corresponda en parte a una fosilización de la misma, y son las estructuras funerarias que van saliendo a la luz las que permiten hipotetizar sobre su trazado. Posiblemente, la construcción que nos ocupa se encontrase junto a la vía y tras esta, algo más al sur, las excavadas a finales del siglo XIX en la zona conocida con la Calderilla (Libro de Actas de Sesiones de la Sociedad Arqueológica de Carmona, 14 de Septiembre de 1894.). También asociadas a este antiguo camino debieron estar las tumbas localizadas en las excavaciones del Paseo del Estatuto (Anglada, R. y Conlin, E. 2003), Convento de Concepción (Carrasco, I. y Jiménez, A. 2008), o las del sector meridional del solar nº 3 de la calle de Juan Fernández López (Román, J. M. 2017).

## 2. CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS

La estructura hallada en el inmueble de la calle Sevilla (Santos *et al*, 2020) corresponde a un complejo funerario subterráneo de uso colectivo (posiblemente familiar) que podría encuadrarse dentro del grupo denominado como “tumba de pozo”, si bien, este tipo en concreto, con la cámara construida y señalizada en superficie por una torre o túmulo se ha denominado tradicionalmente en Carmona como “mausoleo”. Este tipo de sepultura solía estar compuesta por una cámara hipogea, de dimensiones variables, a la que se accedía a través de un pozo.

El pozo de acceso era de planta cuadrangular, con unas dimensiones de 1,03 m x 0,98 m, fue excavado en la roca y recrecido con una rosca de sillares hasta la cota de superficie de la época<sup>5</sup>. Sobre las paredes este y oeste se abrieron pequeñas oquedades hemisféricas o estribos enfrentados para facilitar la entrada al subterráneo. En la pared septentrional del pozo se había tallado el vano de acceso al interior de la estructura, de 1,80 m de altura y rematado de forma similar a una bóveda de cañón. Entre el vano y la cámara existía un pasillo, también excavado en la roca, de 1,46 m de longitud por 0,70 m de anchura, cuya función debió ser la de reforzar el punto donde el monumento funerario, posiblemente una torre o túmulo, se superponía a la parte subterránea<sup>6</sup>. La cámara era de planta rectangular, con unas dimensiones de 3,29 m de longitud por 1,73 m de anchura y techo en forma de bóveda de cañón con una luz máxima de 2,41 m. En las paredes este y oeste se abrían ocho nichos

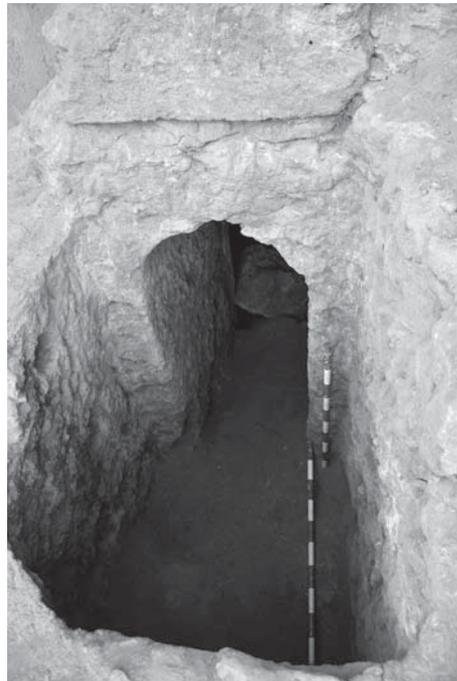


Figura 1. Vista del pozo de acceso a la cámara funeraria.

5. Se desconoce la profundidad completa del pozo de acceso debido a la pérdida de las cotas originales de la estructura. La sección del pozo excavada en la roca era de 2,24 m, mientras que de la rosca de sillares se había conservado un único sillar que tenía una altura de 0,57 m.

6. En el Conjunto Arqueológico de Carmona existen varias tumbas de similares características que han conservado la cimentación circular de sillares de sus monumentos y que fueron construidas justo sobre estos pasillos, evitando así que el peso de la estructura superior descansase sobre el techo de las cámaras.

o *loculi*, cuatro en cada una, con la parte superior abovedada y dimensiones medias de 0,45 m de anchura, 0,28 m de profundidad y 0,40 m de altura máxima. A diferencia de la mayoría de las tumbas de pozo, este tipo, denominado tradicionalmente en Carmona como mausoleo, no dispone sobre el perímetro de las paredes interiores de banco adosado para depositar las ofrendas funerarias. Los ejes mayores de la cámara y del pozo se encontraban alineados en sentido norte-sur, sin embargo, existía una ligera desviación entre ambos, encontrándose orientados casi perfectamente al norte (1º) los del pasillo y la cámara y a 356º el del pozo.



**Figura 2.** Vista general de la cámara funeraria (*loculi* 3-6).

Todas las superficies del interior de la cámara se encontraban revestidas, el suelo y las paredes con *opus signinum* y la bóveda con mortero de cal de tonalidad rojiza. Sobre los revestimientos se realizó un programa decorativo pictórico de tipo geométrico que se ha conservado en relativo buen estado en el techo. En la bóveda se pintaron líneas rojas y ocre que se entrecruzan formando una trama en retícula con espacios interiores en reserva. En las paredes solo se observan algunos trazos rectilíneos y curvos de color rojo y ocre que, en determinados casos, no parecen intencionales. A falta de su estudio de detalle, se podría pensar que la mayor parte de la decoración por

debajo del techo se hubiese perdido por tener el pigmento menor adherencia sobre el *signinum* que sobre el mortero o que el programa decorativo no se hubiese concluido<sup>7</sup>. En la parte superior de la pared norte se había pintado con pigmento rojo un único motivo lobulado, similar a un trébol, que se encontraba incompleto.

En los puntos donde se han desprendido los revestimientos es posible observar que, a diferencia del pozo y el pasillo de entrada que fueron tallados

<sup>7</sup> En la zona de unión entre las paredes y la cubierta abovedada, se han observado alineaciones de pequeñas incisiones

y perforaciones, pudiendo corresponder con posibles marcas realizadas durante la realización del programa decorativo.

en la roca, las paredes de la cámara se construyeron con sillares y la bóveda con grandes dovelas de piedra alcoriza, trabándose estos materiales en seco. Este sistema constructivo precisó la excavación previa en el terreno de una gran fosa a cielo abierto sobre la que se levantó la estructura.

### 3. EL CONTENIDO

Como ya se ha indicado, en el interior de la cámara funeraria se hallaron elementos depositados intencionalmente tanto en los *loculi* como sobre el suelo<sup>8</sup>. De las ocho hornacinas existentes, las dos primeras de la pared oeste (*loculus 1* y *loculus 2*)<sup>9</sup> se encontraban vacías y con evidencias de que no habían sido usadas. Las otras seis hornacinas contenían las urnas cinerarias con los restos óseos de los difuntos y otros objetos asociados a los rituales y las ofrendas funerarias.

En el *loculus 3* se había dispuesto una urna tetrápoda fabricada en piedra caliza con tapadera moldurada sobre la que se halló un recipiente de vidrio verdoso muy fragmentado, posiblemente un unguentario, que parece haber sido roto de forma ritual. En el interior de la urna, además de los restos óseos cremados, se encontraban un anillo de hierro y un unguentario de vidrio piriforme.

La urna que ocupaba el *loculus 4* corresponde a un cofre de base y tapadera planas confeccionadas en piedra calcarenita local. El exterior de la urna se encontraba revestido con una capa de yeso sobre la que se grabó de forma incisa un epígrafe con el nombre del difunto. El recipiente solo contenía los restos óseos cremados, cuyo aspecto y fragilidad parecen evidenciar que estuvieron sometidos a más altas temperaturas y durante un tiempo más prolongado que en el resto de los casos.

En el *loculus 5* se halló otra urna en piedra local en forma de cofre con base plana y tapadera de sección semicircular. También se encontraba revestida con una capa de yeso sobre la que se registra un epígrafe con el nombre del difunto escrito en la tapa, posiblemente con grafito o carboncillo. Esta urna solo contenía los restos óseos cremados.

El *loculus 6* contenía una urna en piedra local de base y tapadera plana también recubierta con un revestimiento de yeso. Tras un primer reconocimiento visual, no se aprecian epígrafes, o no se han conservado, como en las dos anteriores. Esta urna solo contenía los restos óseos cremados.

<sup>8</sup>. Todos los objetos y la estructura se encuentran actualmente en fase de estudio por un equipo multidisciplinar que engloba antropología física, elementos de ajuar, epigrafía, análisis químico de líquidos, restauración, escaneado en 3d, etc. Los resultados serán publicados una vez se finalice el estudio completo.

<sup>9</sup>. Las hornacinas fueron numeradas a partir de la entrada a la cámara y en sentido de las agujas del reloj, por lo que el *loculus 1* corresponde al más cercano a la puerta de la pared occidental y el *loculus 8* al más próximo de la oriental.



**Figura 3.** Vista de la pared oeste (*loculi* 1-4).

En el *loculus* 7 se encontraba una funda ovoide de plomo con tapadera también ovoide que protegía en su interior una urna de vidrio (*ollae ossuariae*) con dos asas en forma de omega. La urna se encontraba cerrada con una tapa con asidero también de vidrio dispuesta boca abajo para facilitar el cierre de la funda de plomo. Sobre las superficies exteriores de la tapadera y de la urna se conservaban restos orgánicos de tejidos que parecen indicar que el recipiente se encontró envuelto en una tela. En el hueco interior del pomo de la tapadera de vidrio se halló encajada una pequeña esfera de cristal de roca con un engarce de bronce y una pequeña cadena de

plata. En el interior de la urna de vidrio se hallaron los huesos cremados, un ungüentario en forma de ánfora de cristal de roca, restos orgánicos de cuero y tejido, así como tres piezas circulares, probablemente de ámbar o resina, que podrían corresponder a fusayolas o cuentas. En el mismo *loculi*, junto al contenedor cinerario, se encontró un cuenco de vidrio que debió servir como recipiente para ofrendas funerarias.

En el *loculus* 8 se halló otra *ollae ossuariae* de vidrio de similares características que la anterior aunque de mayor tamaño, asas en forma de M y en óptimo estado de conservación. La urna se encontraba protegida dentro de una funda de plomo ovoide con tapa plana y protuberancia semicircular en el centro similar a un umbo. El interior de la urna estaba relleno de un líquido rojizo que se está analizando actualmente y que podría corresponder a su contenido original. Tras la extracción del líquido, pudo comprobarse que, además de los restos óseos cremados, había un anillo de oro con entalle con representación de Jano Bifronte y otros objetos como huesos tallados que parecen corresponder a las patas de un *lectus funebris*.

Por último, sobre el suelo de la cámara, al fondo de la misma, se encontró una lucerna de volutas y en la esquina noreste, bajo el *loculus* 5, una jarra de cerámica, un vaso de paredes finas y un cuenco de vidrio tipo *millefiori*.

Según los materiales y las características de la estructura y de los rituales funerarios identificados se propone, de manera preliminar y a falta del estudio detallado, una cronología de época Julio-Claudia para la construcción y uso de esta tumba. La investigación se encuentra actualmente en curso y se están realizando distintos estudios y análisis que podrán proporcionar una valiosa información sobre los rituales funerarios que se practicaban en la Carma altoimperial.

#### *Bibliografía*

AMORES, F. y HURTADO, V. (1981): "Excavación de un mausoleo circular en Las Canteras (Alcalá de Guadaíra, Sevilla)". *Habis* nº 12.

ANGLADA, R. y CONLIN, E. (2003): "Intervención de urgencia en el Paseo del Estatuto, Carmona (Sevilla)". *Anuario Arqueológico de Andalucía 2000*, Vol. 3, Tomo 2, 2003, Actividades de Urgencia, pp. 1218-1227.

CARRASCO, I. y JIMÉNEZ, A. (2008): "Arqueología de la Arquitectura en Concepción". En *CAREL*, Año VI. Nº 6. enero de 2008. Pp. 2546-2549.

RODRÍGUEZ, I., JIMÉNEZ, A., GONZÁLEZ, D. y RUIZ, J. I. (2012): "Avance de las nuevas investigaciones en la Necrópolis Romana de Carmona". En *SPAL*, Revista de Prehistoria y Arqueología, nº 21. Homenaje al Prof. Dr. Manuel Bendala Galán. P. 139.



**Figura 4.** Vista de la pared este, (loculi 5-8).

ROMÁN, J. M. (2017): "Nuevas aportaciones al conocimiento de los rituales funerarios en la Carmona romana". En *Actas del X Congreso de Historia de Carmona, Religión y espiritualidad en Carmona: de la prehistoria a los tiempos contemporáneos*. Universidad de Sevilla y Excmo. Ayto. de Carmona, pp. 143- 173.

SANTOS, A., ROMÁN, J. M. Y VÁZQUEZ, J. (2020): "Actividad Arqueológica de Urgencia, documentación, excavación y conservación del columbario romano de la calle Sevilla nº 53 de Carmona (Sevilla). Memoria Preliminar". Inédito. En Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía y Museo de la Ciudad de Carmona.

SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA DE CARMONA (1894): "Libro de Actas de Sesiones de la Sociedad Arqueológica de Carmona, 14 de Septiembre de 1894".